

Núm fotografia	Data	Mida	Notes a la fotografia	Descripció
1	8.12.1895	17,7x12,6	Sardà-Sardà i (...) - Baigual- (...) - Josep Clapès Alboraz-- Rammificats Sanlleu	Apareixen nou homes posant, dels quals cinc estan drets i quatre asseguts.
2	[19--]	24x18,2	Ramblas. Vida de las Ramblas a principio del Siglo XX	Representació del paisatge de les ramblas on l'element central són cinc dones que estan treient aigua d'una font mentre dues dones esperen el seu torn. Totes elles van vestides amb falces llargues i davantals. Al fons de la imatge es pot apreciar un bar que té un cartell amb alguns dels seus productes.
3	[1893-1918]	14x9,3	Joaquim Falguera. 1893-1918.	&[Imagen]CF103. Col·lecció de Fotografies
4	[1910-1920]	8,3x13	A Pau Valls afectuosament. Henri Rectilé (?). Al dors: Antoni de P Avellaneda.	Targeta postal on s'inclou una fotografia d'estudi on apareix Antoni de P. Avellaneda, que es troba recolzat sobre una tauleta. Du monocle i a la mà aguanta uns guants i el que semblen uns papers enrotllats.
5	1921	10,8x7	Aplec del Roser a Sardanyola. A. de P. Avellaneda porta el tabernacle, que es diu (...) de Sabadell.	Targeta postal on es mostra una processó, en la que tan sols apareixen homes, d'entre els quals destaca Antoni de P. Avellaneda que carrega amb una figura.
6	[19--]	13,2x8,2		Targeta postal d'una processó on apareixen homes ben vestits participant-hi, juntament amb "monaguillos" i bisbes. A les voreres i balcons hi han diversos espectadors. Al fons de la fotografia es pot apreciar el gruix de la processó on sobresurten dues figures i que està encapçalada per religiosos.
7	[1930-1950]	14x9		Targeta postal on es mostren trenta persones, homes dones i nens, que, per la seva indumentària semblen haver estat d'excursió. Se'ls veu en actitud natural.
8	[189- - 1920]	13x8,1	l'Escolania de la Puríssima. També hi ha dibuixat un mapa a mà, de segur per a ubicar la parròquia.	Targeta postal en la que es realitza alguna celebració religiosa encapçalada per un mossèn i protagonitzada per nombrosos nens, els quals van vestits tots igual. A un marge de la postal es veu una petita banda amb diversos instruments.
9	[189- - 191-]	14x9		Targeta postal composta per un gran grup de persones, homes dones i nens, en el que sembla un bosc. Per la seva vestimenta, deuen pertànyer tots ells a una classe bastant acomodada.
10	[1940-1960]	13,8x8,7	A Vic. 5 Belén Pascual Brujas. 4 Pere Garriga Carals. 3 Josep (...) (...). 2 Pere Va() Gorreta. 1 Genis Ferran Artigas. El Sant Crist de la parròquia de Sant Feliu, de Sabadell, a Vic.	Targeta postal on s'esta celebrant una processó on tan sols els homes, vestits de forma elegant, hi participen. Les dones apareixen al marge de la postal com a espectadores.
11	[196- - 197-]	10,2x7	1 Pas provisional a la Rambleta (carrer Latorre). Encreuament amb carrer Sant Pau i carrer Buxeda.	Fotografia d'un espai de Sabadell que s'estava reformant. AL fons de la fotografia e spot veure un home i els edificis que hi havien en aquest carrer.
12	[196- - 197-]	10,2x7	2 Pas superior sobre el ferrocarril a l'encreuament dels carreres General Mola (carrer del sol) i carrer Latorre.	Fotografia relacionada amb l'anterior. En aquesta es mostra el pas superior del ferrocarril, on es pot veure una carretera ben asfaltada, on al fons hi ha un home. La vorera no e stroba en molt bon estat i en un tram hi ha un cotxe tipu 4x4.
13	[196- - 197-]	10,2x7,2	3 El tren pel pas provisional al carrer Latorre.	Fotografia relacionada amb les dues anteriors. Aquí es pot contemplar el pas del ferrocarril i l'estat precari dels seus voltants ja que hi abunden les males herbes i deixalles.
14	[196- - 197-]	10,6x7,2	4 Construcció del tunel.	Fotografia relacionada amb les tres anteriors. Queda plasmat la construcció del tunel per on passarà el ferrocarril. Es contemplen uns obrers que semblen preparar el terreny per a facilitar el treball de les màquines. Al fons sembla haver una figura desdibuixada contemplant les obres.
15	[195- - 196-]	11,5x7,6		Imatge de la via masagué on es pot contemplar la botiga <i>Casa Guillermo</i> i el campanar de la parròquia de la Puríssima. A peu de carrer es veu a un home en motocicleta. Al marge de la fotografia es veu a un guàrdia aturant un autobus per a que els vianants, en aquest cas una dona i la seva filla, puguin creuar el carrer.
16	[1839-1866]	13,8x8,5		Targeta postal on es veu la façana del teatre, possiblement el teatre principal. També es veuen quatre persones encara que una mica desdibuixats.
17	[193-]	10,9x7,8		Targeta postal en que es mostra un carrer amb un enllumenat especial a causa de la celebració de la festa major.
18	[193-]	10,9x7,8		Targeta postal en que es mostra un carrer amb un enllumenat especial a causa de la celebració de la festa major.
19	[193-]	10,9x7,8		Targeta postal possiblement relacionada amb les dues anteriors, on es mostrar un carrer a la nit amb un enllumenat especial
20	[193-]	10,9x7,8		Targeta postal possiblement relacionada amb les dues anteriors, on es mostrar un carrer a la nit amb un enllumenat especial
21	[193-]	13,5x8,5	Sumes.	Targeta postal en què es veu un altre carrer enllumenat per la nit, segurament per la festa major.
22	[193-]	10,9x7,8		Targeta postal relacionada amb les anteriors. Aquí es mostra un altre carrer amb un cartell lluminós que duu les lletres <i>C i F</i> , i entremig d'aquestes una mena d'escut que no es pot tdesxifrar.
23	[193-]	13,5x8,5		Targeta postal on es torna a veure el mateix carrer que en la postal anterior amb el cartell compost per <i>C i F</i> , separades per escut.
24	[193-]	13,5x8,5		Tarjeta postal relacionada amb les anteriors on es pot veure un carrer il·luminat per l'enllumenatge especial a causa de la festa major.
25	[1911-194-]	13,9x8,9		Targeta postal on es mostra la façana de l'edifici de Energia Electrica de Catalunya.
26	13.09.1923	13,5x8,6	A l'Acadèmica Catòlica. Jocs Florals dels (...) de joventud a la presidència, a la dreta: Mossen Josep Cardona, Joan Prat (Armand Obiols), Ventura Gassol, Pere Valls i (...) Fuster.	Targeta postal on s'estan celebrant els Jocs Florals. Al fons de la imatge es pot veure una jove asseguda en una cadira, a semblança d'un tron. En la part central hi han altres joves i un seguit d'homes, que de segur que eren el jurat. En un marge es troba l'home que potser presenta els jocs. I ja, per últim, apnareix el públic, el qual està d'esquenes a la fotografia.

27	1926	13,7x8,6	Tribuna per a la carrera de bicicletes, a la carretera de Rubí.	Targeta postal on trobem nombroses persones a la tribuna per a contemplar la carrera de bicicletes. No pertanyen tots a una mateixa classe social, ja que la vestimenta és variada. En la part frontal hi destaca la figura d'un guàrdia civil, al costat del qual hi ha una colla de nens de classe social baixa.
28	18.01.1928	14x8,9	Francesc Carreras Puig. Pare del dr. Lluís Carreras (...) a la (...) de Sant Roc. Sabadell.	Targeta postal d'una imatge de Francesc Carreras i Puig. Es troba assegut i mirant a un costat. El braç esquerre es troba recolzat en una tauleta. Tan sols hi ha un altre complement una petita planta. Per la seva vestimenta potser deuria pertànyer a una classe mitjana.
29	1923	13,8x8,7	Joan Oliver (Pere IV). P. Valls. 1923.	Targeta postal d'una processó. En aquesta es veu portar la imatge d'una verge per part de diversos homes ben vestits, als quals els segueixen altres files d'homes. Al fons de la imatge es veu un parell de dones, vestides de negre, que contempen la processó.
30	1923	13,8x8,7	P. Valls. Pere Valls. Joan Oliver. 1923.	Targeta postal de la mateixa processó que la fotografia anterior. En aquesta es torna a veure la imatge de la verge, de forma més propera, que és portada per diversos homes. A la dreta de la fotografia es troba un mossèn i a la part esquerra es troben tots els espectadors.
31	1923	12,9x9,2	2na Romeria Catalana de tardor a Lourdes. 1923. P. Valls. Francesc de P Frabal amb la bandera de la Romeria.	Targeta postal, de segur relacionada amb les dues anteriors. En aquesta ocasió es veuen diversos individus organitzats en dues fileres, al capdavant de les quals un home porta una bandera.
32	28.03.1931	13,7x8,6	Francesc Macià durant la seva estada a Sabadell -28 de març 1931.	Fotografia d'estudi de Francesc Macià. En ella no mira directament a la càmera i té un rostre seriós. Pel que fa a la indumentària, destaca una flor, encara que està desdibuixada, a la solapa de la jaqueta.
33	22.08.1934	13x8,1	191. Sabadell. Escola municipal de Can Rull. 22-Agost-1934	Imatge d'una part de l'edifici de l'escola de Can Rull. El seu voltant està compost per una mena de solar sense cap "adaptació".
34	8.02.1936	20,6x9,7	segon milenari del naixement d'Horaci. "Les versions catalanes de les seves obres i la seva mètrica." Conferència del (...) Josep M. Llovera i Tomàs. 8 febrer 1936, a l'Arxiu Històric de la Ciutat, de Barcelona, organitzada per la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Lluís Segalà, Ramon d'Alòs Moner, Josep Sanabre, Agustí D'Uran i Sampere, Josep M. Llovera, Alfons Par, Lluís C Viada i Lluch, i Francesc Carreras i Candi.	Fotografia de vuits personatges (esmentats al dors de la imatge) reunits en una sala i ubicats al voltant d'una taula. La imatge però no és podada, ja que no tots miren a la càmera i alguns tenen una actitud natural.
35	1938	15,5x11,3	Foto feta a Manchester en 1938. Retrat que serví de model pel que teixí en seva l'Escola Industrial de Sabadell en 1953.	Retrat de Ferran Casablanca. Per la seva posició és una fotografia d'estudi, ja que a més, el fons és negre. No mira la càmera i duu una roba elegant.
36	1938	15x11,3	Foto feta a Manchester en 1938. Retrat que serví de model pel que teixí en seva l'Escola Industrial de Sabadell en 1953.	Retrat de Ferran Casablanca. Per la seva posició és una fotografia d'estudi, ja que a més, el fons és negre. No mira la càmera i duu una roba elegant.
37	1952	10x7,2	Sant Llorens des del dipòsit de l'A. de (...). 1952. Carrer del forn, 90.- entre c/ Roca i c/ Agricultura.	Paisatge de Sant Llorens, en el que es poden observar diversos edificis com fàbriques i també els camps.
38	1952	10x7,2	Sabadell des del dipòsit de la L. A. de (...). 1952.	Paisatge de Sabadell en que veiem les teulades dels edificis i les cases. Al fons de la imatge es pot observar el campanar d'una església o parròquia.
39	oct-54	13x8,2	El Dr. Lluís Carreras en el sermó del Pontifical del Centenari del (...) a la Salut. Octubre 1954. Oficia l'abat Escarré. (Darrer sermó èr a Sabadell).	Imatge de Lluís Carreras, vestit "religiosament", davant d'un micròfon. Al seu voltant hi han altres càrrecs religiosos també vestits per a l'ocasió.
40	[1919]	13,8x7,2	Els allegats (?) són: Mossen Josep Irmella (?)(...). Dr. Lluís Carreras (...). Manuel Ribot Claucellas. Salvador Sabater Oliver.	Fotografia en grup composta tan sols per homes, els quals s'organitzen en diverses fileres. A la primera hi han majoritàriament sacerdots(?) asseguts, mentre que els de les files següents es troben drets i tots miren a la càmera. Per aquests dos motius de segur que estaven celebrant alguna mena d'acte com per exemple l'homenatge al Pare Rodés.
41	[193- - 1946]	13,5x8,5	A Vic. En primer terme: Ramon Balcells, Genís Ferran Artigas, Pere Valls Garreta	Imatge d'una processó a Vic. En aquest cas hi han dues figures que han sortit, rodejades tan sols d'homes. Al capdavant d'una d'elles hi han dos homes vestits de forma diferent a la resta. Al marge dret de la imatge es veu al públic, entre el qual hi han dones, algunes vestint de negre i amb el rostre emocionat.
42	[189-193-]	13,5x8,5	Festa patronal de la Congregació Mariana. P Pons C.MF	Targeta postal composta per dos mossèns i nombrosos joves. Tots els nois, tant els situats a la part central com els que són a les escales, estan ben vestits i posicionats. Tanmateix, alguns d'ells s'han mogut i la seva figura és borrosa. Per la seva disposició i actitud podria ser alguna celebració.
43	[189- - 192-]	13,2x8,2	Primera pedra de l'església de l'Escola Pia. Baldiri Cruells firmant l'Acta	Targeta postal on s'està celebrant un acte. La escena principal és la de Baldiri Cruells signant l'Acta. Al fons de la imatge es pot veure un públic nombros i assegut en unes cadires ben disposades i orientades cap a una mena d'altar envoltat per plantes i un "toldo".
44	Desembre 1914	14x8,8	La imatge es troba dins d'un follet.	Targeta postal de la Societat Esperantista on apareixen els seus membres tots disposats en fileres en un jardí. Els nens apareixen en la primera fila asseguts a terra, en la següent hi són totes les dones, incloses les nenes petites, assegudes i ja la resta d'homes. Tots ells vesteixen de forma elegant i miren directament a la càmera. Al darrere d'ells hi ha la bandera de l'esperanto.
45	1955	13,7x8,6	Ramon (...), Miquel Vives- (...), Pere Valls. Joan Bach. 1955.	Fotografia de diversos homes portant un taüt cobert amb una tela.

46	4.02.1968	10x7,1		Fotografia d'un viatge o excursió. En la imatge tan sols es veuen les esquenes dels assistents. Per la indumentària que duen ha de ser hivern.
47	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb l'anterior. Imatge d'un altre tram del viatge/excursió. En aquest cas es pot contemplar els assistents dorogir-se cap a una construcció de pedra.
48	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors on es pot veure diverses persones caminant pel que sembla un prat. No hi ha edificis al voltant a excepció d'un petit edifici que es divisi al fons de la imatge.
49	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. Es veu els assistents d'esquenes i, per la seva postura semblen estar escoltant a algú, encara que en la imatge no es percep.
50	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. El grup, compost per homes i dones joves en aquets grup, estan agrupats i escolten un home més gran que semblar assenyalar quelcom que no és dins la imatge.
51	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. Imatge l'element central de la qual és l'orador. Al seu voltant hi han uns quants que l'escolten. Estan ubicats en un lloc obert.
52	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. S'observa els assistents d'esquenes escoltant a algú. El paisatge s'assembla al de les fotografies anteriors.
53	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. Una altra imatge en què el protagonista és l'orador. En aquest cas al fons es veu el campanar d'una església o parròquia.
54	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. Es veu un altre cop a l'orador i una part dels oients atents.
55	4.02.1968	10x7,1		Fotografia relacionada amb les anteriors. S'aprecia que l'orador està donant una explicació i al voltant seu es concentren nombroses persones per a escoltar-los. En aquesta imatge no s'aprecia cap edifici.
56	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Medietrránea. Fundación Carlos Faust. Entrada al patio del jardín	Fotografia realitzada a Blanes on es mostra l'interior d'un porxo, en el centre del qual hi ha una font envoltada de diverses flors i plantes.
57	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Medietrránea. Fundación Carlos Faust. Detalles de la fuente del patio	Fotografia relacionada amb l'anterior. Realitzada a Blanes. Es pot veure la fon com a protagonista de la imatge, rodejada de flors i plantes.
58	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Entrada vivienda jardinero Avelino	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Representa l'entrada a una vivenda a la qual s'accedeix a través d'unes escales de pedra. Tota la imatge està repleta de nombrosos testos amb flors i plantes.
59	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Vista de una rocalla a través del porche patio entrada	Fotografia realitzada a Blanes. En aquesta s'aprecia un jardí predominat per uns arbres i diverses plantes. Al fons de la imatge es veu la teulada d'un edifici
60	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Parte de la rocalla para plantas africanas	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. En aquesta es mostra un paisatge conformat per una rocalla, en els diferents nivells de les quals hi ham diferents arbres, per exemple, palmeres.
61	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Otro detalle de la rocalla para plantas africanas	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Es torna a veure la rocalla caracteritzada per diversos arbres.
62	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Biblioteca y vivienda, vista desde el vivero	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Es veu al fons de la imatge el porxo d'una vivenda i la flora del seu voltant.
63	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Bibliotecas y salas de trabajo; en primer término un bello ejemplar de (Elgandia)	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. S'aprecia una part de la façana de la vivenda i el porxo. Tot els seu voltant està cobert per una important vegetació.
64	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Despacho y salas de trabajo	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Una altre imatge en què es veu una part de la vivenda des d'una altra perspectiva i es veu altre cop la frondosa vegetació i flora existent.
65	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Conjunto de plantas mejicanas Opuntias, Cereus, Dasyliirion, Dioon y otras	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Paisatge on s'aprecien nombroses plantes, d'entre les quals destaquen les diferents variants de cactus
66	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Otra vista de la plantación de plantas mejicanas, Agaves, Cephalocereus senilis, () y otras	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Un altre paisatge caracteritzat per plantes exòtiques
67	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Grupo de plantas mejicanas cerca del jardín de la pérgola	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Paisatge de la vegetació de la zona
68	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Entrada al jardín de la pérgola	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Entrada a un jardí amb molts arbres. Al centre hi ha el bust d'un personatge que no es distingeix.

69	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Jardín de la pérgola con Cocos campestris y Sabal	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Perspectiva d'un tram d'un jardí
70	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Vista del jardín de aclimatación para plantas tropicales con estanque	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Imatge d'un jardí en el qual hi havia un estany. Al fons de la imatge s'aprecia la part de darrere del bust.
71	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Vista desde el jardín hasta San Juan	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Un altre paisatge, al fons del qual es veu el castell de Sant Joan
72	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. En memoria del fundador del jardín Carlos Faust	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Bust de Carl Faust en marbre blanc
73	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Plantación de dra[g]on glauca y [furcraea] bedinghausii, en el jardín cerca del mar	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Paisatge
74	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Escalera y plaza de Candolle	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Es mostra una gran escala, als extrems de la qual hi han diversos arbres. Al fons sembla que hi ha un objecte de fang i un mirador. També es veu el mar.
75	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Este rincón en el jardín cerca del mar está reservado para plantas de los andenes	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Paisatge on hi predominen els cactus
76	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Temple de (Idrino); en el fondo al convento	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. A la imatge es pot apreciar un petit temple amb dos arbres a l'entrada. Al fons es pot veure una part d'un convent i, en un extrem del penya-segat com un petit "templet"
77	4.05.1957	23,8x18	Estación Internacional de Biología Mediterránea. Fundación Carlos Faust. Escalera de Goethe en vías de construcción	Fotografia relacionada amb les anteriors. Realitzada a Blanes. Es pot veure que s'esta duent a terme una construcció. Al fons de la imatge es veu un petit temple al costat del mar i un penya-segat.
78	7.06.1979	23x17	Pau Vila amb Joan Farell i Miquel Crusafont	Fotografia composta per set personatges, entre d'ells Pau Vila, el qual conversa amb un dels seus companys sobre quelcom de l'exposició on són.
79	22.04.1979	23x17	Pau Vila amb en Pere Pi i Sunyer i Antoni Farrés, alcalde de Sabadell	Fotografia en la que apareix pau Vila del braç de l'alcalde de Sabadell. En la imatge un altre personatge està parlant amb Pau Vila i per l'expressió d'ambdós ha de ser quelcom amè.
80	[197- - 198-]	12,5x8,8	Visita del Curset de romànic del Museu a les esglésies de Terrassa	Fotografia en la que es pot veure un home, d'esquenes a la fotografia, que està donant una explicació, mentre un grup nombrós l'escolta. El grup es troba ubicat en un jardí.
81	[197- - 198-]	12,5x8,8	Visita del Curset de romànic del Museu a les esglésies de Terrassa	Fotografia relacionada amb l'anterior. En aquesta tan sols es veu l'home que parla i un parell que l'escolten. Continuen estant en un jardí. Des d'aquesta perspectiva ja s'aprecia una part de l'edifici on són.
82	[20-- - 2011]	17,4x12,4	En el sobre: Sallarès i Pla, 104 i 106. Ultims que queden de dues series de 5 (?) plafons que hi havia a Sallarès i Pla. D'altres 5 a Via Massagué	Imatge en la que apareix un plafó, al centre del qual hi ha la figura del que sembla un nen, el cabell del qual està molt ornamentat. Aquesta figura està rodella per altres ornaments d'emotius vegetals. El plafó es troba en una façana que presenta un estat deteriorat. En la part baixa de la imatge surt el número 104.
83	[20-- - 2011]	17,4x12,4	En el sobre: Sallarès i Pla, 104 i 106. Ultims que queden de dues series de 5 (?) plafons que hi havia a Sallarès i Pla. D'altres 5 a Via Massagué	Imatge relacionada amb l'anterior. Apareix el mateix plafó, tot i que a més distància, el que permet veure que es troba entre dos balcons petits. Torna a aparèixer el número 104.
84	[20-- - 2011]	17,4x12,4	En el sobre: Sallarès i Pla, 104 i 106. Ultims que queden de dues series de 5 (?) plafons que hi havia a Sallarès i Pla. D'altres 5 a Via Massagué	Imatge relacionada amb les anteriors. Aquest cop el plafó fins ara vist ocupa la part esquerra de la fotografia, al seu costat apareix un petit balcó i a continuació un altre plafó que presenta els mateixos ornaments que l'altre, però aquest cop la figura central és un altre nen que mira en direcció oposada a la figura del primer plafó.
85	[20-- - 2011]	17,4x12,4	En el sobre: Sallarès i Pla, 104 i 106. Ultims que queden de dues series de 5 (?) plafons que hi havia a Sallarès i Pla. D'altres 5 a Via Massagué	Imatge relacionada amb les anteriors. Aquí apareix en primer pla el segon plafó, encara que surt una part de les reixes del balcó. La figura central, que és un nen, també du ornaments al cap però més discrets. El plafó es troba en una part de la façana que té millor aspecte.
86	[1905-1910]	17,5x12,6	Lluís Carreras i Mas a la dreta. Al centre el Bisbe Torras i Bages	Fotografia en la que es pot veure a sis eclesiàstics caminar per un camí no asfaltat. Tots són conscients de la fotografia però no posen.
87	[189- - 192-]	14,1x9,2		Targeta postal en la que s'observa un grup de persones en un jardí posant per a la fotografia. Les dones són totes assegudes i s'ubiquen al voltant d'una taula. Al seu darrere són els homes drets. Tots miren a la càmera, tot i que la seva expressió és variada. Per la seva vestimenta deuen pertànyer a una classe benestant.

88	[193- - 194-]	13x8	El P. Franquesa malalt	Targeta en la que es mostra el pare Franquesa molt deteriorat. Es troba assegut, tapat amb una manta i amb un llibre al seu davant. Al seu darrere hi ha una paret d'on penja la imatge d'un eclesiàstic
89	1943	13x8	El P. Josep Franquesa, Escolapi. 1943	Targeta en la que el pare Franquesa es trobra dret i recolzat sobre una barana de pedra. Duu l'hàbit d'escolapi i mira directament a la càmera amb un posat seriós.
90	28.02.1944	8,2x5,5	Pares Escolapis durant l'enterrament del P. Franquesa. Sabadell. 28.II.44	Fotografia en la que veiem tres eclesiàstics amb un rostre seriós. Al fons diverses persones, totes vestides de negre, surten del que segurament és una església.
91	17.12.1944	13x8,1	17 Desembre 1944. Inauguració del Patronat "Eulalia Garriga"	Targeta en la que es pot veure d'esquenes a dos càrrecs eclesiàstics. Un d'ells, per la seva vetsimenta de gala, deu ser bisbe i l'altre amb unes robes més humils deu exercir un càrrec inferior. Ambdós personatges semblen estar davant un altar celebrant quelcom.
92	[1874-194-]	11x7,5		Targeta postal del santuari de Nostra Senyora de la Salut, en la que es mostra el monument en homenatge a Felíu Sardà i Salvany, impulsor de la creació d'aquest santuari.
93	[19-- - 194-]	17,9x12,9	Collsabadell. Parròquia fundada en 1090 i en 1133 consagrada per P. Oleguer. L'any que som sia (...) els (...) de dita consagració essent el vostre aplec la darrera festa del centenari que fina el 30 (...). En 1645 hi fou instituida la confraria del (...). La seva situació és bellíssima (...). El Patró és S. Sadurni (...) i la capatana la mare de Deu de la Bona Salut	Fotografia de l'església de Coll Sabadell des de lluny, ja que davant del recinte es veu un llarg bosc amb diversos arbres.
94	[18--]	17x12,2		Fotografia d'un grup nombrós conformat per homes, dones i nens. En primer terme hi han els nens i alguns homes asseguts a terra, i en segon lloc es troba la resta del grup, que tot i voler posar-se de forma ordenada no ho aconsegueixen. És una fotografia planejada però són pocs els que miren la càmera. La vestimenta és variada encara que tots ells deuen ser d'una classe acomodada.
95	[190- -1920]	11,2x9	Francesc Trabal, Mercè Bassa (?). A Pineda (?)	Fotografia de parella, en la que es pot veure un noi jove que des d'una finestra agafa el braç d'una noia jove que està recolzada en el marc de la finestra i duu un cistell amb fulles. Pels seus voltants es podria tractar d'un petit carreró osense asfaltar o d'un pati interior.
96	15.09.1916	13,9x9	A n'en Pere Valls. Grans Mercés. Tots ens alegrem a nostres amics. Francisco(...) Trabal. Sabadell-15-IX-916	Mateixa imatge que l'anterior, encara que en aquesta s'ha amplificat la imatge dels dos joves i gairebé no es perceben els voltants.
97	[196-198-]	12,9x7,8		Targeta postal en la qual surt un nombrós grup, majoritàriament homes. Hi ha dues fileres, la primera està asseguda davant una taula allargada i els altres són darrere drets. Pel context ha de ser una celebració, ja que a la taula hi han nombroses copes i plats ben disposats i, a més, a cada plat hi ha un petit fultlet, la informació del qual no es distingeix.
98	14.07.1912	11,9x8,9	Donatiu del "Centro de Esperanto". Febrer 1976	Imatge de la inauguració de la ronda Zamenhof. A peu de carrer trobem una gran quantitat de gent expectants. Tot i que la seva vestimenta no es pot distingir bé, la majoria d'ells duen barrets i, a més, alguns d'ells duen la bandera de l'esperanto. En un segon terme i des d'un punt més elevat hi ha un gruó d'homes, de segur les autoritats del moment. Un d'ells aguanta una bandera que està coronada per una petita àguila, sembla. Al fons de la imatge es veu una escala recolzada sobre una façana.
99	[188- - 192-]	22x16,5	Vapor Codina?	Fotografia en la que es mostra un edifici industrial. Al seu costat hi ha un edifici més petit però que disposa d'una llarga xemeneia. Els voltants d'ambdues construccions estan plens d'arbres disposats ordenadament. També, per la seva disposició i perquè es troba limitat sembla que hi ha un conreu. Al fons de la imatge es veu una petita elevació rocosa de vegetació pobra.
100	[188- - 192-]	22x16,5	Vapor Codina?	Continuació de la imatge anterior. En aquesta es veu una altra part de l'edifici industrial que, al seu davant disposa també d'una filera ordenada d'arbre si del conreu d'algun tipus de planta. Més al fons es veuen altres edificis semblants. Tots envoltats per camps.
101	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge d'una dona i un home grab. La dona, molt sonrient i mirant la càmera, du ulleres amples, un vestit fins els genolls de color vermell i sabates de color negre. L'home, també sonrient, du unes ulleres, un vestit gris i corbata blava amb detalls. A la mà aguanta uns papers. Darrere d'ambdós hi ha una cortina de color fosc.
102	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge relacionada amb l'anterior. Apareix el mateix home, però aquest cop es troba assegut i llegint davant d'un micròfon.
103	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge relacionada amb les anteriors. Aquest cop apareix un grup de nens i nenes cantant a les ordres d'una dona que els dirigeix. Al fons apareix la bandera de l'orfeó però no es veu al complet. La dona que dirigeix l'orfeó té davant un faristol i duu una jaqueta i faldilla de color blau amb i sabates de taló.
104	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge relacionada amb les anteriors. Tornem a veure a la dona i l'home que apareixien a la primera fotografia. Aquest cop surten donant-se la mà i intercanviant unes paraules.
105	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge relacionada amb les anteriors. En la imatge hi ha un piano, sobre el qual es recolza un home vestit de gala i que du ulleres, possiblement un pianista. Al seu costat, però en un segon terme i ha un home assegut.
106	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge relacionada amb les anteriors. Altre cop torna a aparèixer l'orfeó, en la bandera del qual ara sí que es pot intuir que és l'orfeó de Sabadell. Aquest cop dirigit per l'home que sortia en la fotografia anterior
107	6.03.1977	17,3x12,6		Imatge relacionada amb les anteriors. Apareix la dona que en una fotografia dirigia l'orfeó de Sabadell. En aquesta ocasió du un vestit llarg i en l'espatlla una gran flor negra. Es troba recolzada sobre un piano i es troba molt sonrient mirant cap a un costat. Precisament en la direcció que mira trobem el braç d'un home també recolzat sobre el piano.