

Títol	Autor	Incipit	Lloc impressió	Impressor	Any d'impressió	Lloc distribució	Distribuïdor	Contingut	Descripció física	Gènere	Classificació	Paraula clau	Onomàstic	Topogràfic
1	Segudilas nuevas de los madamientos del amor y otras muy divertidas	Esuha, bella dama, / y mis acentos ...	Relatores, 17 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de José [María] Marés	1853			Cançó dels manaments de la llei de Déu i una cançó d'amor	Il·lustració d'un home tocant la gaita i una parella ballant	cançó	Religiosos	manaments amor		Ro 1233 C4/8
2	Decimas nuevas y divertidas	A Dios, madre de mi vida, / tronco de todas mis ramas, ...	[Madrid (Madrid, Espanya)]	[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, (Plaza de, antes de la Cebada, 96, Madrid, Madrid, Espanya)		Romanç d'un enamorat i al·lusió als personatges del "Cantar de Roldán"	2 estampes xilogràfiques: un home tocant la guitarra i una dona, drets, vestits d'època. Text a 2 col. amb quartetes intercal·lades al mig.	romanç monologat	Amorosos	amor	Carlemany, Emperador d'Occident, 742-814 Rotllan (Personatge llegendari) Fierabrás (Personatge llegendari) Lopsiano (Personatge llegendari) Balán (Personatge llegendari) Oliveros (Personatge llegendari) Ricarte (Personatge llegendari) Reiner	Ro 1316 C4/12
3	Rosaura la de Trujillo : curioso romance en que se refiere un caso lastimoso que sucedió a una doncella llamada Rosaura, en la ciudad de Trujillo.	Sobre una alfombra de flores, / cercada de hermosas plantas ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (Plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Relació de la deshonra que va patir una doncella, Rosaura, a Sierra-Morena	2 estampes xilogràfiques: un caçador amb gos i Rosaura lligada a un arbre. Text a 2 col.	romanç dialogat	Crims	Deshonra	Rosaura (la de Trujillo) Don Diego de Castro (pare) Doña Isabel de Mendoza (mare) Don Francisco de los Rios (padri)	Ro 1317 C4/12
4	Los bandidos de Toledo : curioso y nuevo romance, en el que se refiere la historia ... (Primera y Segunda parte) ; Canción nueva del Pirata.	Llamado de su monarca / el andaluz más valiente ... (1ª parte) Supuesto que el primer / romance ya se refiere ... (2ª parte) Con diez cañones por banda, / viento en popa á toda vela, ... (Canción nueva del Pirata)	Madrid (Madrid, Espanya)	[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Història dels bandits de Toledo y el segrest de Casilda. Nova versió de la "Canción del Pirata" de Espronceda.	5 estampes xilogràfiques: un bandit armat i un grup d'homes; paisatge campestre (Los bandidos ... 1ª parte, p. 4); muntanya, casa i pont transitat i home benestant portant a dama a la gropa (Los bandidos ... 2ª parte, p. 5). Text a 2 col. Remata amb "Fin de la primera parte" (p. 4); amb "Fin" (p. 7).	romanç dialogat	Crims	bandolers valencians segrest pirata monjes pirata	Don Jose de Torres y Fuentes (pare) Doña Elvira Melendez de los Guzmanes (mare) Casilda (filla) Rei d'Espanya Casilda	Ro 1318 C4/12
5	Los toros del puerto ; La riña del calesero : canción andaluza cantada en el teatro ; La castañera ; La avellanera	Que vivan los buenos, / que viva la gente crua; ... (Los toros ...) Ayer al primer molino / ha ido usted con un chaval: ... (La riña ...) Entre tablas de madera / gano, Curra, la comida; ... (La castañera) Como la leche,alvellanas, voy gritando en la ciudá, ... (La avellanera)	[Madrid (Madrid, Espanya)]	[Imprenta de José María Marés]	[1854-1856]	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Cançó-reclam festiva d'un barquer andalús (Los toros ...). Cançó dialogada de baralla entre un calesero y una manola (La riña ...) Cançó-reclam festiva d'una castanyera (La castañera) Cançó col·loquial d'una avellanera ambulante (La avellanera)	3 estampes xilogràfiques: un barquer portant la seva barca (Los toros ..., p.1); una castanyera ventant el foc (La castañera, p.3); una avellanera amb castell (La avellanera, p.4). Text a 2 col.	cançó	Socials	Oficis Col·loquialismes	Periquiyo (Los toros ...) Tío Garrucho (Los toros ...) Seña Ustoquia (La riña ...) Señor Paco (La riña ...) Don Quintin (La riña ...) Curra (La castañera) Lucrecia del Avapies (La avellanera) Juan (La avellanera)  Juanita	Ro 1319 C4/12
6	El Pincho ; La bella Niceta; El torero; El estudiante de tuna ; Cancion del ¡Agua vá...!	Nadie aquí cobre el barato / mas que este moso cosio, ... (El Pincho). Bendita la madre sea / que te parió tan hermosa, (La bella ...). A matá me está yamando / el timbal y el trompetin, (El torero). Con mi manto raído / cual venerable antigualla, ... (El estudiante ...). Antoñuelo se me acerca / cuando riego mi rosa!, (Cancion del ...).	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	[1857-1866]			Cançó d'amor d'el típic andalús gelós i passional (El Pincho). Cançó d'amor (La bella ...). Faena de torero (El torero). Cançó de tuna (El estudiante ...). Cançó d'enamorada mentre rega (Cancion del ...).	2 estampes xilogràfiques: una escena de dos homes barallant-se amb navalles davant d'un espectador emboçat, a l'exterior d'una quinta (El Pincho); una escena d'un torero amb capa i espasa, amb el brau als peus. Fris tipogràfic. Text a 2 col. amb text intercal·lat al mig (El torero).	cançó	Amorosos	Amor Braus Tuna	Niceta (La bella ...) Juan de Dios (El torero) Bruna (El estudiante ...) Inés (El estudiante ...) Blasa (El estudiante ...) Colasa (El estudiante ...)	Ro 1320 C4/12
7	Satira graciosa de la dama de los quince novios : en que se manifiestan los dengues y zalamerías que gastan las señoritas doncellas cuando ven que tienen muchos novios y se mueren por sus pedazos	Una satirilla indiana / con gracia quiero cantar ...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de José María Marés	1861			Sàtira d'una dama que es vol casar amb un "usía" (senyoria) per anar a la moda, i que a la seva vegada, satiritza amb els oficis dels seus pretendents.	2 estampes xilogràfiques: una dama elegant i un senyoret amb copa. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Cançó satírica dialogada	Humorístics	Oficis Amor		Ro 1321 C4/12
8	Testamento de un asno	Yo triste asno cansado, / derrengado, pobre y viejo, ...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	[1857-1866]			Història de la malaltia i detallat testament d'un asse amb al·lusions literàries	2 estampes xilogràfiques: un asse agajut en un estable i un asse humanitzat vestit de doctor. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Cançó	Fantàstics	Animalístic Asses Medicina	Galé, Claudi, ca. 130-ca. 200 Peribáñez (personatge literari de l'obra teatral "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" de Lope de Vega) Barrinche Panarra (personatge literari de la rondalla valenciana "Don Joan de Panarra") Doña Urraca	Ro 1322 C4/12
9	Sermon burlesco, jocosos y entretenido para divertir a los concurrentes en una sala despues de haber llenado bien las barrigas	Sea por siempre bendito y alabado / el buen vino empipado, ...		[Imprenta de José María Marés]	1857	Cebada, 96 (plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)		Sermó en dos punts on es satiritza, amb gran hipèrbol, la gula, la moda en i el vestir, i l'aigua vers el ví. I aprofita per fer sàtira política del nou govern.	1 estampa xilogràfica representant a set comensals, uns d'ells dret i parlant (p.1) Text a 1 col.	sermó satíric	Humorístics	gula indumentària política sàtira vins	Doctor Tomates Balán (personatge literari, pare de Fierabrás) Doctor Facundo Adán (personatge bíblic) Eva (personatge bíblic) Sansón (personatge bíblic) Baeda Tarugo Doctor Longinos Mahoma, ca. 570-632 Ari, 256-336 Calvin, Jean, 1509-1564	Ro 1323 C4/12
10	Nueva relacion de los desafíos, hazañas y valentías del mas jaque de los hombres, Francisquillo el Sastre	Salga el acero á brillar / pues soy hijo del acero: ...	Cebada, 13 (plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1865			Història d'un sastre assasi.	1 estampa que representa un sastre vestit d'andalús enarbolant unes grans tisores. Text a 2 col. Filet tipogràfic. Al final del romanç està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	Relació biogràfica	Crims	Assasinats Bandolers Oficis	Francisquillo el Sastre Pedro el Sastre (Pare) Bernardo el del Carpio (personatge literari) Moro Brabonel (personatge literari) Fierabrás (personatge literari) Roldan Oliveros Carlo-Magno Ponce de León Guzmán Carrero Luzbel Tío Prieto	Ro 1324 C4/13

11	Las siete palabras que Nuestro Señor Jesucristo habló en la Cruz); Despedida de la santísima virgen á su hijo; Relacion mística de la dolorosa pasión y muerte de nuestro Redentor Jesus, y el descendimiento de la Santa cruz		Viernes Santo, ¡qué dolor! / espiró crucificado ... (Las siete ...) Oye, alma, la tristeza / y la marga despedida (Despedida de...) Alma, si eres compasiva, / mira, atiende y considera ... (Relacion mística ...)	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1858		Romanç amb les set paraules que va dir Crist a la Creu (Las siete ...). Romanç amb el comiat de la Verge al seu fill crucificat (Despedida ...).	Portada xilogràfica representant un gran frontispici amb la imatge de Crist crucificat al mig; a la part superior, la Verge asseguda amb tres nens; dos querubins als costats subjectant corones de flors; a l'esquerra, una dona amb creu i calze, i a la dreta, dona amb ancla; i a la part inferior, dos àngels vestits, contaposats i de la mà.	romanç	Religiosos	Crucifixió	Jesucristo (personatge bíblic) María (personatge bíblic) San Juan (personatge bíblic) José (personatge bíblic) Nicodemus (personatge bíblic) Magdalena (personatge bíblic) Las tres Marías (personatges bíblics)	Ro 1325 C4/13
12	Sermon burlesco, alegre y divertido, pronunciado en la catedral de la pestilencia : y dedicado á la pública salud, alegría y tranquilidad, por el Bachiller Cantaclaro ; Licencia para ventosear.		Sea para siempre bien llegado / el buen chorizo y lomo asado,... (Sermon burlesco... p. 1). Nos el doctor D. Canuto de Montanchez, Catedrático... (Licencia para...)		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 cto. principal (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Lloaça de les ventositats i crítica a les modes del moment rel·latives a elles (Sermon burlesco...) Redacció d'una llicència per a "ventosear" amb tots els seus elements formals (Licencia para ... p. 8)	2 estampes: un home fent un discurs i una dona elegant amb nen de la mà, escoltant-lo; dos homes elegants, escoltant-lo també. Floró tipogràfic a p. 7. Text a 1 col. (Sermon burlesco...); Text de formulari. (Licencia para...)	Sermò rimat	Humorístics	Escatològia Pets Eruptes Medicina Modes de cortesia	Don Pe... de... Ventolera Profeta Rodas Nembrot (personatge bíblic) Goliat (personatge bíblic) Anguiano Sr. Ano María (Cocinera) Avicena (Metge, 980-1037) Doctor Zamborino Doctor Lobazo Doctor D. Canuto de Montanchez Hipócrates (Metge) Blas Fraga	Ro 1326 C4/13
13	El triunfo del Ave María, ó Garcilaso de la Vega y el moro Tarfe; Pasillo del triunfo del Ave María		Despues de haber celebrado / el rey Boabdil triunfante, ... ¡Oh! como esperar impaciente / el valor en la campaña ...		Imprenta de Marés y compañía	1866		Narra com el jove Garcilaso de la Vega venç al moro Tarfe (El triunfo... p. 1). Ídem. (Pasillo... p. 3)	2 estampes xilogràfiques que representen: un moro armat i un cavaller cristià amb espasa. Text a 2 col. 2 filets tipogràfics. Lema "Ave-Maria" emmarcada tipogràficament sobre les estampes. Al final del romanç està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)" Mal estat de conservació, està trencat parcialment pel mig, i te taques d'humitat.	Romanç ; Diàleg rimat	Històrics	Religions moros cristians combats Guerra de Granada romanços fronterers	Garcilaso de la Vega Moro Tarfe (parent dels reis de Granada) Pulgar, Don Fernando del Nebí (Falcons en Heràldica) Aguilares, los Manriques, los Guzmanes, los Ferran el Catòlic Isabel la Catòlica Celima Cabra, Compte de	Ro 1327 C4/13
14	Curiosa relacion, en la que se refieren las virtudes del dia y de la noche (1ª y 2ª parte)		Al Sacro Autor Soberano, / que crió la tierra y cielo,... (1ª parte). Una dama muy hermosa, / que formó naturaleza,... (2ª parte)			1857	Cebada, 96 (plaça de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Narra l'episodi de la Creació, vinculat a les virtuts del dia fins a la persecució d'Herodes (1ª parte). Narra les virtuts de la nit i l'episodi del naixement de Jesús (2ª parte)	2 estampes que representen: el Carro del Sol i una doncella amb mant estelat personificant la Nit. Text a 2 col. Remata amb "Fin". 2 Filets tipogràfics.	Romanç	Religiosos	Naixement Reis d'Orient Dia Nit	Virgen María Adán Mesías Moisés Sansón David Job Cananeo (Gigante) Cristobal Agustino Trinidad Sagrada, la Ambrosio Herodes Herodias Bautista José Reyes de Oriente Judith Holofernes Senaquerib Isaias	Ro 1328 C4/13
15	Decimas y trovos del delirio de los enamorados ; Trovos nuevos y divertidos		Toma ese puñal, querida, / que te dá mi amor ardiente;... (Decimas y...). ¿Qué pinceles dibujaron / querida, tu hermoso rostro,... (Trovos...)		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Cançons d'amor i desamor	2 estampes: un home tocant la guitarra i una dona també. Text a 2 col. amb quartetes intercal·lades al mig. Mal estat de conservació, paper molt gastat i malmès als costats.	Décimas ; Trovos	Amorosos	Amor Desamor		Ro 1329 C4/13
16	Coplas nuevas glosadas en decimas, para cantar los aficionados		Ayer me desembarqué / en el muelle de la Habana,...	Cebada, 13 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	[1854-1866]		La primera copla narra els diferents oficis en els diferents llocs del món d'un home. En la segona un soldat al ser sorprès jugant a naips a missa els relaciona amb la religió. Les altres són coples d'amor i desamor.	2 estampes xilogràfiques: una vinyeta amb un noi tocant la guitarra i rondant a una noia a la finestra a la nit; un home tocant la guitarra. Text a 2 col. amb quartetes intercal·lades al mig. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	Coples	Amorosos	Oficis Amor Naips Religió	Reina Sabat	Ro 1330 C4/13
17	Nueva y curiosa relacion, en la que se refieren los amores de un ciego y el pesado chasco que le ha sucedido (1ª y 2ª parte) ; El sueño delicioso.		Hay en Sevilla la hermosa, / un ciego de habilidad,... El ciego restablecido / de aquella paliza atroz,... Soñaba yo que tenía / á mi querida á mi lado...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1858		Els embolics i desventures que pateix un cec per amor a una dona casada. Un enamorat somia amb la seva estimada, però cada cop es desperta i es desil·lusiona.	2 estampes xilogràfiques: un toro investint un cec que es defensa amb el seu bastó, mentre diu "Hombre, dejame la capa", signat per Perez; i una escena amorosa. Text a 2 col. 3 filets tipogràfics.	Romanç	Humorístics	Amor Desventures	Don Juan (el cec) Doña Paquita (la casada) Baltasar/a	Ro 1331 C4/13
18	Decimas glosadas : para cantar los aficionados ; Coplas para cantar los mozos con la guitarra ; Trovo ; Cancion de la semana mal empleada.		Me casé con una beata / por tener algo de Dios:... casarme yo me casara / como hacen los demás,... El fuego á ninguno quema, / el agua á ninguno moja... El lunes de una semana / salió á paseo la Inés:...	Encomienda (calle de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866		Cançons d'amor	2 estampes xilogràfiques a capçalera: capgròs amb perruca de trena i llaç tocant una mena de trombó de vares; músic tocant enfurismadament un violoncel. Text a 2 col. amb quartetes intercal·lades al mig; text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)" Trencat en dues parts.	Décimas	Humorístics	Amor Fuego Agua	Pablo La Inés	Ro 1332 C4/13
19	Verdadera relacion de la vida y muerte del Bienaventurado San Alejo (1ª, 2ª y 3ª parte).	Alfonso Lucas del Olmo	Cese el belicoso estruendo / de cajas y de trompetas, ...		[Imprenta de José María Marés]	[1854-1866]	Riego, 96 cto. principal (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Explica la vida de Sant Aleix	1 estampa xilogràfica que representa quan la seva mare i el seu pare troben a Sant Aleix, ja mort, tombat sota la escala, amb aura i el pergami a la mà on ha escrit la seva vida. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Romanç hagiogràfic	Religiosos	Hagiografia Vaticà Miracles	San Alejo Honorio el Magno Eufemiano Aglaes Alejo Sabina Alfonso Lucas del Olmo (autor romanç) El Pontífice	Ro 1333 C4/13

20	Nueva y curiosa relacion de la peregrina doctora (1ª y 2ª parte)	Fuego, Juan Miguel del	Soberana luz brillante, / Madre del divino Verbo,...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imp. á cargo de D. J. M. Marés	1857			Explica com doña Inés Portocarrero es va convertir en la peregrina doctora milagrosa	Capçelera amb 2 estampes xilogràfiques: una malalta al llit, un home agenollat al costat que li besa la mà, i un home gran compungit; una peregrina amb el barret, el bàcul i la indumentària corresponent. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Romanç	Amorosos	Cels Venjança Religió Medicina Miracles	Don Pedro (Rei) Don Alejandro de Figueroa y Sarmiento (general) Doña Inés Portocarrero (dona de don Alejandro) Federico (germà de don Alejandro) Virgen Maria / de los Remedios Sacro Niño Juan Miguel del Fuego (autor romanç) Elvira Portocarrero	Ro 1334 C4/13
21	Doña Francisca la Cautiva, nueva y curiosa relacion en que se refiere un portentoso milagro que ha obrado la Virgen Santísima del Cármen con una señora viuda devota suya, que navegaba para Roma con tres hijos pequeños, á los que cautivaron los turcos, y como los libertó milagrosamente (1ª y 2ª parte)	Pedro de Fuentes	Oh gran Reina de los Cielos, / Madre de Dios soberana,...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 cto. principal (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Explica la gran devoció per la Verge del Carne de doña Francisca, que la fa lliurar-se de la seva captivitat i mort, com el turc captor es converteix al cristianisme	3 estampes xilogràfiques: escena dels maltractaments que el turc inflingeix a doña Francisca, encadenada, i als seus tres fills a la masmorra; les flames on ha de ser cremada doña Francisca; i un vaixell de veles que ha salpat a la nit (on els turcs van cap a Roma per se absolts i convertir-se). Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Romanç	Religiosos	Conversió al cristianisme Cautiveri Miracles Turcs	Doña Francisca Mahoma Jesucristo Pedro de Fuentes (autor romanç) Virgen del Cármen Papa Don Juan Alonso	Ro 1335 C4/13
22	Carta amorosa que dirige un amante a su dama, compuesta en trovos nuevos ; Respuesta de la dama a su fino amante, en otros trovos nuevos.		Recibe, reina y señora, / esta carta que te escribo... Tu estas preso, yo estoy presa, / tú penas, yo estoy penando,...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de D. J. Mares	1861			Carta d'amor d'un amant pressoner a la seva dama; Carta de resposta de la dama	2 estampes xilogràfiques: home empressonat escrivint amb ploma d'au una carta (p.1); dama coquetament ataviada amb mantellina, vanu, bosseta, devantal amb puntes, dreta, mirant a l'espectador (p. 3). 2 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col.	Carta verificada	Amorosos	Cartes d'amor Empressonament		Ro 1336 C4/14
23	Juan Rana y Anton Rapao, pasillo		J. Voy, aunque la noche oscura / á cumplir mi obligacion. ...		[Imprenta de José María Marés]	[1854-1866]	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Alegat a favor i en contra del matrimoni, que deriva en la conversió en peregrins dels dos dialogants	1 estampa xilogràfica representant a dos personatges, un popular i un elegant, dialogant. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Pasillo satíric	Humorístics	Matrimoni Peregrinatge Diàleg Sàtira	Juan Rana Anton Rapao Preste Juan de las Indias (rei cristià a l'antiguitat) Papa (de Roma)	Ro 1337 C4/14
24	Décimas nuevas, para cantar los aficionados por el punto de la Habana ; Trovos nuevos, para divertirse los mozos solteros		Ven acá, paloma mia, / con esos brazos de amor... En un pajar empezado, / puede cualquier arriero...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Cançons d'amor i desamor	Capçalera formada de 2 estampes xilogràfiques: uns cavallers sortint d'una casa miren a dues dones ballar al son de la pandereta, signat per Aº Gomez; un home amb barret i capa, dret, toca una guitarra. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col.	Décimas ; Trovos	Amorosos	Amor Desamor Onomàstica	Manuela Francisca Inés ...	Ro 1338 C4/14
25	La renegada de Valladolid. Relacion de una muger natural de..., que siendo cautiva negó la ley de Ntro. Señor, y se casó con un moro... y como fueron á Roma á reconciliarse con el Padre Santo (1ª y 2ª parte)		En Valladolid vivia / una dama muy hermosa,...		[Imprenta de José María Marés]	[1854-1866]	Riego, 96 cto. principal (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Història del rapte, captiveri, abandonament de la religió cristiana, retorn a ella, penitències i bateig final dels seus dos fills d'Agueda de Acebedo, dama de Valladolid	1 estampa xilogràfica on un home i dona a la turca reben la visita d'un clergue. 2 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col. Remata amb "Fin de la primera parte" i "Fin".	Relació	Religiosos	Religió cristiana Captiveri Religió mahometana	Bajá Sacro Mesias María (Verge) Rosales, los Juan de Acebedo Leonor Salcedo Melchor de Acebedo Agueda de Acebedo Papa (de Roma) Mahoma Alá Alifach	Ro 1339 C4/14
26	Vida ejemplar de Santa Rosalía, princesa de Palermo, especial abogada contra la peste (1ª y 2ª parte)		En la ciudad de Palermo, / córte insigne y celebrada...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 cto. principal (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		Biografia de Santa Rosalia, on explica les seves penitències i vida d'ermitana en una cova, refusant les temptacions del Dimoni, i com Déu li dona poders curatius contra la pesta	2 estampes xilogràfiques: Santa Rosalia, dintre de la cova, s'abraça al crucifix davant de l'aparició del Dimoni, i Jesucrist li apropa una mà (p.1); imatge d'una Verge amb nen, vestida elegantment, aurada, coronada i amb el colom celestial, rodejada de dos geros amb flors (p.5). Remata amb "Fin de la primera parte" i "Fin". Text a 2 col.	Romanç hagiogràfic	Religiosos	hagiografies dimoni penitents ermitans	Santa Rosalia (Rosalía Sinibalda) Sinibaldo (Conde de Rosas) Rugero Dios Jesús María José Conde Valdovino Rey de Francia María la Egipciaca Demonio San Pedro Cirilo (Sacerdot)	Ro 1340 C4/14
27	La Dama Casimira : nueva relacion en la que se refiere el modo de pensar de esta señora, que desengañada de lo que dá de sí el mundo, se trae de ser casada, y prefiere encerrarse en un convento		Para monja no nació, / que nació para casa, ...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1858			Després de passar revista als marits que podria tenir segons el seu ofici, la Dama Casimira prefereix ser monja, opció que un principi negava	1 estampa xilogràfica d'una monja agenollada davant d'un altar amb rosari a les mans. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin". Una mica trencat el marge superior, sense afectar a la lectura.	romanç	Costums	oficis marits	Casimira, dama	Ro 1341 C4/14
28	Villancicos nuevos al Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo : para cantar en el presente año ; Coplas al Santo Nacimiento ; Otras de pastorela; Adoracion y súplica de los pastores		Las trompas y los clarines, / la tambora y el timbal, ... Este es el Niño más bello / que ha nacido de mujer, ... De Belén campanitas / tocada al alba, ... Tiernecito infante, / mi Jesus, mi Bien, ...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de D. José María Marés	1864			Nadala i coples nadalenques sobre el naixement de Jesús	1 estampa xilogràfica representant el portal de Betlem amb la Verge, Sant Josep, i dos pastors i una pastora adorant i donant les ofrenes al nen Jesús, coronat tot amb dos querubins. Sembla signada per "Vouseras"? 3 filets tipogràfics. Text a 2 col. Remata amb "Fin". Molt mal estat de conservació, pèrdues de paper en el doblegat, sense afectar a la lectura.	Nadales ; Cobles	Religiosos	Nadales Betlem	Jesucristo Dios María San Gabriel San José	Ro 1342 C4/14
29	Nuevos villancicos á la venida del Niño Jesus : ó los Misterios de Belen ; Los Cantares; Al despertar		En los valles de Judá / entre el Jordan y el desierto ... Cantaba el rui señor / con grata melodía ... Pues que amanece el dia, / te saludamos: ...	Cebada, 13 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y Compañía	1865			Nadales del naixement i adoració de Jesús, i una oració per començar el dia	3 estampes xilogràfiques: una representa l'establa de Betlem, emmarcada amb una orla tipogràfica (p. 1); altra representa un querubí, en un núvol, tocant l'arpa (p. 3); altra representa un àngel, agenollat i resant, sota una estrella aurada, i davant d'un ram de flors lligat amb un llaç on posa "Ave Estella Matutina". 4 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	Nadales ; Oració	Religiosos	Nadal Oració	Jesús María David Santo Dios de Sabaoth (Exèrcit de Déu)	Ro 1343 C4/14

30	Carta en dècimas que dirige un fiel amante ausente de su dama ; Contestación de la dama : en que manifestala constancia que le profesa á su amante á pesar de su ausencia		Hoy te viene á conquistar / mi amor de nuevo otra ves, ... Se fue mi amante querido / y solita me he quedado, ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Cebada, 96 (plaça de la, Madrid, Madrid, Espanya)		Cançons-missives d'amor i contestacions versificades entre un home i una dona	1 estampa xilogràfica d'un home, elegant, a l'estil andalús, sota el balcó de la seva dama, mirant-lo encisada, signat per "Perez". 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. amb quartetes intercal·lades al mig. Remata amb "Fin".	Dècimes	Amorosos	Amor	Carlo-Magno Cid, el	Ro 1344 C4/15
31	Los cinco hijos de un parto : verdadera y estraña relacion del maravilloso parto de cinco hijos varones que á dado a luz una muger llamada Maria Gutierrez, natural del pueblo de Jalapa, casada con Isidro Lopez : declaróse la señal con que nació cada uno : el primero, con una espiga de trigo en la mano ... ; Lamentos funebres : del tierno esposo á la inesperada muerte de su amada consorte		Por los ámbitos del mundo / resuene en acentos claros ... ¡Oh musa! (si acaso / la hay tan infeliz; ...		[Imprenta de José María Marés]	1858	Cebada, 96 (plaça de la, Madrid, Madrid, Espanya)		Relat versificat del curiós part d'uns quintingemins que porten diferents objectes a les mans ; Lament fúnebre d'un espòs	1 estampa xilogràfica d'una dona que ha donat a llum al llit amb el metge que li mira el pols, i els cinc bebès portant els diferents objectes a les mans amb que han nascut, en una habitació humil amb crucifix. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	Romanç ; Cançó	Fantàstics	Parts curiosos Mort	Gutierrez, Maria Lopez, Isidro Alberto-Magno Andreas el Evorens Glesiardino Guerra Pillinio Nieremberg Augusta Trinidad	Ro 1345 C4/15
32	Nuevas rondeñas en decimas glosadas		No hay mas amigo que Dios, / esto es claro y evidente, ...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de José M. Marés	1859		Vàries "rondeñas" que tracten de la falsa amistat, el desamor, les penes, la inconstància d'una dama, i la defensa del color, negre, de la pell i l'espanyollitat	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: home elegant dret amb espasa i perruca a lo Lluís XIV, dama elegant dreta, i trovador elegant, amb barret de plomes, i tocant la guitarra, dret i recolgat en un tronc. Text a 2 col. amb quartetes intercal·lades al mig.	"Rondeñas"	Socials	Desamor Falsa amistat Penalitats Races	Dios	Ro 1346 C4/15	
33	El contador espiritual : que contiene un nuevo y curioso romance, declarando por los números lo que se debe contemplar para no errar la cuenta que cada uno hemos de dar de nuestra vida en el tribunal de Dios : Primera parte ; Segunda parte : que contiene del modo que se ha de sumar la cuenta para no llevarla errada en el tribunal de Dios		Habiendo considerado / que á Dios hemos de dar cuenta, ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 cto. principal (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Per mitjà dels números, de l'un al dotze, relacionats amb les creacions i accions divines, s'explica com portar els comptes per no pecar i arribar sense taxa al tribunal diví.	2 estampes xilogràfiques: una representa, dintre d'una gran esfera numerada amb les hores del dia amb números romans, a Jesucrist portant la Creu i amb les Taules de la Llei al costat de Déu coronat pel Triangle, sobre un núvol amb querubí, aurats des d'el Colom de la Pau (p. 1); l'altra representa a Jesús crucificat (p. 5). 2 filets tipogràfics. Text a 2 col. Remata amb "Fin de la primera parte" i "Fin".	romanç	Religiosos	pecats espiritualitat	Dios Virgen Adan Eva Jesucristo Trinidad, la Pedro Marías, Las tres Maria Egipcíaca	Ro 1347 C4/15	
34	Coplas nuevas glosadas en dècimas / compuestas por un desgraciado reo llamado Vicente Moron estando en capilla ; Otras dècimas adecuadas al mismo asunto	Vicente Moron (reo)	Tengo delito de muerte, / asimismo he de morir ... Salve, Hija del Padre Eterno, / del Hijo escogida Madre, ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Cebada, 96 (plaça de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Cançons i súplices carcelàries i mortuòries	1 estampa xilogràfica d'un reu empressonat, dret i afligit amb una guitarra al costat. 2 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	dècimas	Crims	garrote vil reus mort carcelaris	Moron, Vicente Virgen del Càrmen	Ro 1348 C4/15	
35	Relacion del borracho		¿Si me habré metido dentro / ó me habré quedado fuera? ...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1858		Monòleg d'un borratxo, amb acotacions teatrals per la representació	1 estampa xilogràfica d'un borratxo amb vas i bóta a les mans. Text a 2 col.	escenes versificades	Humoristics	vi borratxera	Baco Mahoma San Marcos Santa Bárbara San Cucufate	Ro 1349 C4/15	
36	Relacion del Conde Alarcos : en la que se refiere la trágica muerte que dio á su muger por casarse con la Infanta ; Confesion de la bella Elisa : acusándose de los amores que tuvo con un querido ; Respuesta a la confesion		Retirada está la Infanta, / bien así como solía, ... La bella Elisa, que adora / un galan á lo moderno, ... Dijola; volved mañana, / que yo ya pensaré en ello; ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Romanç del Conde Alarcos; confessió d'incumpliment dels deu manaments per amor; i resposta a la mateixa	2 estampes xilogràfiques: una representa al Conde Alarcos, a la Condesa i al fill petit al bressol, a l'alcova on l'ha de matar; l'altra representa un querubí plorant al costat d'una urna funerària envoltats de branques de xiprers (p. 6). 2 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col.	romanç	Crims	crim amor confessió virginitat manaments	Infanta Rey Principe de Hungría Conde Alarcos Condesa Conde de García Elisa	Ro 1350 C4/15	
37	Calendario nuevo y curioso, para el presenta año y todos los venideros : con él que se acertará la eleccion de esposa por medio de los signos planetarios y nombres de las mujeres		Al que no entienda los astros / ni conozca los planetas, ...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1858		El calendari, mitjançant la combinació de nom, signe i planeta, s'aconsella per la troballa d'una bona esposa	2 estampes xilogràfiques formen la capsalera: un elegant amb bastó, barret de copa, corbatí, barba i bigotí; una dona fent-se llegir la bonaventura amb quiromància al gabinet d'un endeví. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	romanç	Socials	astrologia onomàstica femenina calendari pronòstics		Ro 1351 C4/15	
38	Dècimas nuevas : disputa entre un moro y un cristiano sobre los mandamientos de la ley de Dios ; Coplas glosadas		Pregunta un Moro á un Cristiano / disputando en argumento, ... Un Hombre murió sin culpa, / su madre nunca nació, ... Dichoso quien á Dios ama, dichoso quien á Dios teme, ...		[Imprenta de José María Marés]	1857	Cebada, 96 (plaça de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Un Cristià explica a un Moro els deu manaments i la necessitat de seguir-los; dues cobles religioses	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: un guerrer moro, i, un cavaller cristià armat. 3 filets tipogràfics. Text a 2 col.	dècimes ; cobles	Religiosos	manaments divins moros cristians religió	Dios Adan Cain Abel Eva	Ro 1352 C4/15	
39	Relacion burlesca de Don Juan Ferlaque, frances ; Cancion del tuttili vendu		Albrias, señores mius, / servitor bella madame: ... Qui vamos, señori, / qui tuttili vendu, ...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1857		Història de Juan Farlaque sobre la seva estada a l'hospital de Santa Ana de Paris ; Cançó enumerativa dels diversos productes per vendre	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una dama fent una salutació inclinat el cap, i, un cavaller amb perruca també fent-lo, tots dos encarats. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col.	cançó	Humoristics	medicina hospitals venda ambulants idiomes	Ferlaque, Don Juan Golleroni Mericuli, Señor Hermano Fusé Hermano Pietri Hermanu Antoni Hermani Juani Papi (Papa)	Ro 1353 C4/15	
40	Relacion chistosa titulada Todas me gustan : seguida de otra seria, cuyo titulo es Desengaños de las doncellas		Ya que quieren las señoras, / que diga una Relacion, ... (Relacion) ¿Qué importa que dé hermosa / el cielo á una niña llene, ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Relació jocosa lloant tot tipus de dones; seguida d'una relació seriosa vers el desengany en les doncelles	1 estampa xilogràfica a la capsalera on un cavaller elegant, amb levita i coll, saluda amb barret de copa alta a la mà i fent inclinació de cap a un grup de tres dames elegants, tots decimonònics. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	relació jocosa ; relació seriosa	Amorosos	amor galanteig desengany amorosos humor		Ro 1354 C4/15	
41	Receta infalible para las mugeres mal casadas		Tú que mal casada eres, / porque fue la suerte infausta, ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)	Romanç on es recomana a una mal casada que, cristianament, suporti i es sotmeti al seu marit encara que no la tracti bé, fent un símil del matrimoni amb un combat	2 estampes xilogràfiques a la capsalera representant l'escena d'un home, amb coll, caperuça i llibre, d'aspecte adust mirant una dona desollada que s'eixuga les llàgrimes amb un mocador. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin". Marge superior esquinçat.	romanç	Socials	mal casades submissió religió cristiana	Dios (= Déu) Libia (= Livia Drusil·la, emperadriu romana, 58 ac-29 dc) Augusto (= Cèsar August, emperador, 63 ac-14 dc)	Ro 1355 C4/15	



42	Cancion nueva de la beata chismosa ; Cancion nueva del desgraciado	Dios sea alabado / en todo lugar; ... (Beata) Yo soy desgraciado / desde que nací, ... (Desgraciado)	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de José M. Marés	1854			Una beata xafardera va explicant, sense cap caritat, totes les xafarderies del veïnat, encara que segons ella, no li agrada murmurar ; Un home relata com tot li surt a l'inrevés, i fa una invocació final a Déu perquè l'ajudi	3 estampes xilogràfiques a la capsalera: una dona vella molt tapada amb mocador llarg al cap i devantal, tota de negra; una dona humil, amb monyo i panyoleta, gesticulant; i una filandera amb fus a les mans. 2 filets tipogràfics. Tipografia pomposa. Text a 2 col.	cançó	Humorístics	xafarderies beates mala sort	Dios (= Déu) Satanás (= Satanás) Juana Curro, el carnicero Pascual, don Juan, el pastelero Paco, el tabernero Perico, el barbero Currito, el sastre Casiano, don Clemente, don Serrana Fernando Jesús Gaspar, don Anselma, doña Juan, don	Ro 1356 C4/15
43	Cancion nueva de la valenciana : chasco que ha dado una manola a siete galanes	Hoy, amados oyentes, / os voy á cantar ...	Cebada, 96 (Plaza de la, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta á cargo de José M. Marés	1858			Cançó on s'explica l'ardit que preparen una dona i el seu marit per aconseguir diners dels pretendents sense perdre l'honra, amb comentari misògin al final.	1 estampa xilogràfica d'una manola i d'un home que l'agafa pel braç. Text a 2 col.	cançó	Humorístics	ardits burla oficis	Antonio Teresa Juan de Parla, don Lorenzo, don (comerciante) Mariana, doña Peralta (platero) Pedro (lencero)	Ro 1357 C4/15
44	Sermon burlesco predicado por el bachiller Traga-bombas	In nomine patris: espinas cardos, / aliagas, coscoja, aceite, dardos, ...		[Imprenta de José María Marés]	1856	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		En el sermó, que sembla fet per un infidel religiós, es fa burla de diferents situacions	1 estampa xilogràfica on un moro, tocat amb turbant, damunt d'una cadira, al carrer, està fent un sermó a unes velles humils. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	sermó burlesc	Humorístics	lingüística sàtira religió sermons	Bachiller Traga-bombas Melampo (endeu grec, mitologia) Athalanta (heroïna grega, mitologia) Sancho-Panza Roberto Peralvillo Moro Muza Adan Eva Herodes Gaiferos Catalinorra (Infanta) Gil, Pedro	Ro 1358 C4/15
45	Diego Corrientes ; Las bocas ; El pescao frito	Conzuelo del alma mia, la de los ojitos galsos, ... (Diego) Bocas, de la Isla bocas, / como la leche bocas; ... (Bocas) ¿Viva el mueye gaditano, donde se jase el rico frito, ... (Pescao)		[Imprenta de José María Marés]	[1854-1866]	Riego, 96 (plaza de, antes de la Cebada, Madrid, Madrid, Espanya)		3 cançons andaluses: 1- Cançó d'un bandoler enamorat; 2- Cançó d'un venedor de marisc; 3- Cançó d'un venedor de peix fregit	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant un bandoler, fumant, recolçat al seu cavall guarnit, amb trabuc i bàrtuls al terre, parlant amb una do na andalusa, amb moyo, peïnet a i vano, tots dos a un paratge, signat per "Perez". 2 filets tipogràfics. Text a 2 col.	cançons	Costums	bandolers amor venda ambulat marisc	Diego Corrientes Conzuelo Fierabras Dios Tereza	Ro 1359 C4/15
46	Pasillo del tio Camacho y el tio Mateo	Mateo. ¿Adónde, tio Camacho, / con qué causa ó qué intento ...	Cebada, 13 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía				1 pasillo entre dos granadins, amants de la beguda, on un d'ells llegeix el testament que l'avi bandoler l'ha deixat dels seus roboratoris	3 estampes xilogràfiques: dues a la capsalera on una representa a un borratxo sortint d'una taberna o "Despacho de Vino", arrastrant la capa i aguantant-se el barret, l'altra representa un borratxo molt similar, tots dos vestits a la manera andalusa; i l'altra representa a un vell, tirat a terra, bebent d'un porró, signat "J. A." (p. 4). 2 filets tipogràfics. Text a 2 col.	pasillo (teatre)	Humorístics	bandolers borratxos Granada	Tio Camacho o Camachicos Tio Mateo El Chulo El Siete Pelos Uñas Largas El Zurdillo El Tiñoso Esmodeo Colás Camacho Camacho Tum Martina Filgueiro Paula Conejo	Ro 1360 C4/15
47	Hechos gloriosos de nuestro ejército en los campos de Africa : el día 25 de noviembre de este año	Opaco el cielo y nublado / apareció en este día, ...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de José M. Marés	1859			1 romanç explicant fets de la Guerra d'Àfrica de novembre del 1859	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representa a un guerrer moro, amb turbant, barba i bombatxos, lluitant amb l'espasa a la mà, l'altra representa a un guerrer espanyol d'uniforme a cavall, amb l'espasa desembeïnada. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	romanç	Històrics	Guerra d'Àfrica	Borbon, el Regimiento Simancas, el Regimiento	Ro 1361 C4/15
48	Mistica y contemplativa relacion que refieré la sagrada Pasion y Muerte dolorosa de Cristo nuestro amante redentor	Bañando está las prisiones / con lágrimas que derrama ...		[Imprenta de José María Marés]	[1854-1866]	Cebada, 96 (plaça de la, Madrid, Madrid, Espanya)		1 relació explicant la Passió i Mort de Jesucrist	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant al Natzarè pujant amb la creu, coronat d'espines i aurat, emmarcat amn motius vegetals. Text a 2 col	romanç	Religiosos	Religió Crucifixió	Cristo / Jesús Nazareno Barrabás Cirineo (=Simó de Cirene o Cirineu) María San Juan María Magdalena Dimas José Nicodemus Pilatos	Ro 1362 C4/15
49	Jocosa relacion de la calabaza i el vino : compuesta por un ingenio que se meneaba	Silencio, atencion, soniche, / atendite, camarada, ...	Cebada, 96 (Plazuela de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de D. José María Marés	1858			1 relació on s'explica la visió, indeterminada, que va tenir el narrador estant borratxo	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant a un home, mig agenollat, portant una bóta de vi, a la vora d'un arbre. 2 filets tipogràfics molt ornats i fins. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	romanç	Humorístics	borratxos vi	Carranza Trapaza, Bachiller Serrallonga Belsario, Capitán Inés Médicis Cleopatra Coello Don Quijote Carraca Juan Pobre Tarrasca	Ro 1363 C4/15

50	Relacion de los varios sucesos de don Manuel de Contreras y doña Teresa de Rivera : en que se declara como don Manuel sacó á doña Teresa de un convento de la ciudad de Salamanca, y caminando para Córdoba fue muerto en Sierra-Morena por un hermano de doña Teresa : primera parte ; Segunda parte de doña Teresa de Rivera	Mendoza, Juan de	En las ásperas montañas / de Guadalupe, que vuelan ... (1ª parte) Dije en el primer romance / como se quedó metida ... (2ª parte)	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1867			1 relació en dues parts que explica la vida de màrtir de Teresa de Rivera a Còrdova a partir de la mort del seu amant.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representa a la màrtir Teresa resant a la porta de la cova on s'ha retirat amb crucifix a la mà, l'altra representa a un home ben vestit. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Amorosos	amor màrtirs religió dimoni ermitanys transfiguracions	Contreras, don Manuel de Rivera, doña Teresa de Dios Catalina, Santa Ejipticaca Magdalena	Ro 1364 C4/16
51	Historia de Tajavivos y el mono Carachata		En un lugar de Valencia / y muy cerca de la costa, ...		[Imprenta de José María Marés]	[1866-186.]	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	1 romanç alegòric de tipus dickensianà on un estranger cruel captiva nens i animals pel seu benefici a la ciutat de València i com venç la intervenció de la justícia sobre l'opressió del tirà	1 estampa xilogràfica a la capsalera que representa al simi Carachata degollant al seu tirà amo Tajavivos sota la mirada del nen Poca-carne, assegut i lligat a una cadira, destinatari inicial del degollament. Text a 2 col. Remata amb "Fin".	romanç	Crims	alegories crítica política nens tirà justícia símbols	Tajavivos Carachata (simi) Poca-carne Tio Justicia	Ro 1365 C4/16	
52	Don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, Curiosa relacion en que se manifiestan los sucesos de don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa. Refiérense los amores de estos y la violencia que hizo su padre para que se casase con otro, y lo demás que verá el don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, y fueron apresados por unos corsarios que los llevaron á Argel, donde los condenaron á ser quemados		Sagrada Virgen María. / antorcha del cielo Empíreo, ... (1a. part) Ya dije en la primera parte / como va por el camino ... (2a. Part)	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y Compañía	[1866-186.]		1 romanç en dues parts que explica la tumultuosa història dels amors dels protagonistes de La Corunya que els porta a ser captius en Alger, en la fugida del crim comès, i a morir com a màrtirs cristians en la foguera, i que serveix com a crítica als matrimonis concertats pels pares sense comptar amb els fills.	2 estampes xilogràfiques: a la capsalera de la primera part es representa l'escena de l'assassinat de don Fernando Contreras en mans de don Jacinto del Castillo al dormitori de doña Leonor de la Rosa en la seva nit de noces; a la capsalera de la segona part (p. 5) es representa als dos màrtirs amants cremant-se en la foguera mentre un home turc la tragina amb un estri. 2 filets tipogràfics. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Amorosos	amor crim crítica social Alger captius corsaris religió cristiana religió mahometana màrtirs	Jacinto del Castillo, don Leonor de la Rosa, doña Francisco de la Rosa, don (pare) Fernando de Contreras, don Zaida (germana del rei d'Alger) Déu Mahoma Rei d'Alger	Ro 1366 C4/16	
53	Sermon burlesco, jocosos y entretenido para divertir á los concurrentes en una sala despues de haber llenado bien las barrigas		Sea por siempre bendito y alabado / el buen vino empipado, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	IMPRENTA DE MARÉS Y COMPAÑÍA	1866		1 sermó en dos punts on es satiritza, amb gran hipèrbole, la gula, la moda en i el vestir, i l'aigua vers el ví. I aprofita per fer sàrira política del nou govern.	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant a set comensals, uns d'ells dret i parlant. 1 filet tipogràfic. Text a 1 col. Remata amb "Fin". Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	sermó satíric	Humorístics	gula indumentària política sàtira vins	Doctor Tomates Balán (personatge literari, pare de Fierabrás) Doctor Facundo Adán (personatge bíblic) Eva (personatge bíblic) Sansón (personatge bíblic) Baeda Tarugo Doctor Longinos Mahoma, ca. 570-632 Ari, 256-336 Calvin, Jean, 1509-1564	Ro 1367 C4/16	
54	Sátira graciosa en que se da cuenta á todos los hombres los motivos que hay para no casarse y lo que pasa con las malas mujeres por los males que ocasionan ; Letrilla graciosa y nueva, compuesta por un astrólogo moderno, que avisa á todos los casados el modo con que podrán librarse de las demasias y locuras de sus mujeres		Los que se quieren casar / piensan que van á la gloria, ... (Sátira) Oigan esta satirilla / los que han caido al garlito, ... (Letrilla)	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imp. de J. M.º Marés y Compañía	[1866-186.]		1 sàtira i 1 letrilla sobre el mal que porta el matrimoni per l'home i elogi de la solteria	3 estampes xilogràfiques a la capsalera: una dona engalanada, un home jove vestit a l'andalusa, recolçat a la paret cantant i tanyent la guitarra i amb trabuc als peus , i un home elegant vell amb levita i barret de copa, tots drets. 2 filets tipogràfics. Text a 2 col.	cobla; letrilla	Humorístics	matrimoni solteria amor dones malcasats		Ro 1368 C4/16	
55	Juan Lanas, Coplas muy divertidas de un hombre trabajador del campo, que viniendo de su trabajo halló á su mujer cercana al parto y la casa á oscuras, refiérense la mala noche que pasó el pobre y lo demás que verá el lector / compuestas por el licenciado Gorrión	Licenciado Gorrión	Una noche muy oscura / que llovia sin cesar, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y Compañía	1867		1 cobles on s'explica la moguda nit de Juan Lanas perquè la seva dona es posa de part	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una dona rústica asseguda, recolçada en una taula amb una ampolla i gos al seu costat, i un llaurador representant a Juan Lanas, amb cistell, barret, faixa i càvec al camp. 1 filet tipogràfic original Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	cobles	Humorístics	parts remeis cassolans	Lanas, Juan Moro, Angel Virgen del Buen Parto Jacint, Sant Ramon Beneit, Sant Tio Macario Tio Victorino Sufras de Cadiz, Fray	Ro 1369 C4/16	
56	Jocosa relacion para reir y pasar el tiempo, en que se refiere y dá cuenta de una cruel y sangrienta batalla que en los campos de Araviana tuvo el valiente y esforzado Leon, rey de todos los animales, con el famoso y alentado Grillo, rey de todas las sabandijas	[Andres de Porras Trelado]	Atiéndame todo el orbe / sin perder punto ni paso ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866		1 romanç alegòric on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: un grill, i un lleó agajut rodejat d'insectes voladors. 1 filet tipogràfic original Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres històric		Ro 1370 C4/16	
57	La Dama Casimira : nueva relacion en que se refiere el modo de pensar de esta señora, que desengañada de lo que dá de sí el mundo, se retrae de ser casada, y prefiere encerrarse en un convento		Para monja no nació, / que nació para casada, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866		Després de passar revista als marits que podria tenir segons el seu ofici, la Dama Casimira prefereix ser monja, opció que un principi negava	1 estampa xilogràfica d'una monja agenollada davant d'un altar amb rosari a les mans. 1 filet tipogràfic original. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Humorístics	monges oficis matrimoni	Casimira, dama	Ro 1371 C4/16	
58	La baraja del soldado : nueva relacion de la baraja que ordenó un soldado llamado Miguel Ricarte, en la ciudad de Reus, en la cual se hallará lo que él contemplaba estando en misa, por medio de las figuras que habia en cada naípe		Emperatriz de los Cielos, / Madre y abogada nuestra, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y Compañía	[1866-186.]		Un soldat explica al seu sargent com fa servir un joc de cartes per resar a missa al ser sorprès amb ell a la mà.	3 estampes xilogràfiques a la capsalera representant tres militars drets amb diferents indumentàries, un d'ells portant un joc de cartes franceses a la mà. 2 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col. Remata amb "Fin" dintre d'una artística orla.	romanç	Humorístics	soldats naips missa religió	Ricarte, Miguel	Ro 1372 C4/16	
59	Pedro Cadenas : Relacion verdadera de los amores y desafíos que tuvieron en Barcelona cuatro valerosos soldados de la marina española		Atencion noble auditorio, / todo el orbe se suspenda, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y Compañía	1867		Baralla amb espases de quatre soldats de la marina espanyola per amor a una dama de Barcelona, que finalitza amb la mort d'ells, de la dama i del germà que la venja	1 estampa xilogràfica a la capsalera que representa quatre soldats barrallant-se amb espasa. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Crims	soldats baralles crims amor	Cadenas, Pedro Contreras, Diego de García, Cayetano Tellez, Alfonso	Ro 1373 C4/17	

60	Nueva relacion del que metió la cabeza	Con el motivo, señores, / de haberse proporcionado ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imp. de Marés y Compañía	[1866-186.]			El protagonista al ficar el cap entre les reixes de la finestra d'una dama per parlar-li d'amor es queda atrapat, i tot el seguit de situacions vejatòries amb que es troba	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant l'escena de l'home amb el cap atrapat a la reixa i un altre punxant-li les "posaderas" amb una espasa. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col.	romanç	Humorístics	humor nocturnitat			Ro 1374 C4/17
61	Nueva relacion del ganso en la botilleria	Alabao sea por siempre / el paire de los borrachos; ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866			El protagonista va deambulant per la ciutat de Granada durant la Setmana Santa fins que arriba a un quiosc de begudes i les peripècies que allí li passen	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant l'escena d'un home assegut i recolçat a una taula i el cambrer que li porta la seva beguda en una safata. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Costums	Setmana Santa begudes			Ro 1375 C4/17
62	Relacion jocosa de la calabaza y el vino / compuesta por un ingenio que se meneaba	Silencio, atencion, soniche, / atendite, camarada, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866			Relació on s'explica la visió, indeterminada, que va tenir el narrador estant borratxo a Granada	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant a un home, mig agenollat, portant una bóta de vi, a la vora d'un arbre. 1 filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "Fin". Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç	Humorístics	borratxos carbassa vi			Ro 1376 C4/17
63	Carta de Pedro Cinchon á su amigo Paco Gil : curiosa sátira en que un amigo le pide á otro su parecer, manifestando los cuarenta y ocho motivos que tienen los hombres para casarse y los treinta y seis para no casarse ; Segunda parte, Respuesta	Me alegraré, Paco amigo, / te encuentres sin novedad, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866			Carta on un amic li pregunta a un altre sobre si és millor casar-se o anar a files, i la resposta de l'amic aconsellant-li que es vagi a files	1 estampa xilogràfica a la capsalera representant a dos homes drets parlant. 4 filets tipogràfics diferents. Text a 2 col. Al final està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	carta ; resposta	Socials	matrimoni missives misogínia	Chinchon, Pedro Gil, Paco Antonia Nicolás Calabaza, el Primo		Ro 1377 C4/17
64	El triunfo del Ave Maria ó Garcilaso de la Vega y el moro Tarfe : relacion ; Pasillo del Ave Maria	Despues de haber celebrado / el rey Boabdil triunfante, ...	Encomienda, 19 (carrer de, Madrid, Madrid, Espanya)	Imprenta de Marés y compañía	1866			1 romanç que narra com el jove Garcilaso de la Vega venç al moro Tarfe (p. 1). 1 pasillo que escenifica el mateix episodi (p. 3)	2 estampes xilogràfiques a la capsalera que representen: un moro armat i un cavaller cristià amb espasa. Text a 2 col. 2 filets tipogràfics diferents. Lema "Ave-María" emmarcada tipogràficament sobre les estampes. Al final del romanç està imprès "(Autorizado según la ley vigente.)"	romanç ; pasillo	Religiosos	religions moros cristians afrontaments Guerra de Granada romanços fronterers	Vega, Garcilaso de la Moro Tarfe (parent dels reis de Granada) Pulgar, Don Fernando del Nebí (Falcons en Heràldica) Aguilares, los Manriques, los Guzmanes, los Ferran el Catòlic Isabel la Catòlica Celima Cabra, Compte de		Ro 1378 C4/17
65	Ejercicio facil e importante para el trance de la agonía, por medio de la oración del padre nuestro	Refiere Dionicio Cartusiano que, estando para morir, ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	imp. y lit. de Marti é hijos				1 exercici per la salvació de l'ànima mitjançant l'oració de tres pares nostres	1 estampa xilogràfica a la capsalera emmarcada amb filet tipogràfic que representa: a Déu i al Papa al cel amb els seus atributs sota el colom sagrat aurat, asseguts sobre uns núvols . Text en prosa.	narració	Religiosos	Pare nostre Exercici religiós Paradís Papa	Cartusiano, Dionicio Papa Jesucrist Pare Etern		Ro 1379 C8/1
66	Relacion sucinta de la aparicion del glorioso San Jorge martir : sobre esta villa en el año de mil doscientos y cinco; y descripción de las fiestas que en obsequio y gratitud de los beneficios recibidos de dicho Patrono de la misma, hacen anualmente sus devotos vecinos ; Decima ; Quarteta ; Quarteta; Terseto	1 relació sucinta: El año de mil doscientos / setenta y cinco corría ... 1 dècima: Con una envidiable union / prometieron adorarle ... 2 quartetes: 1ª Por vos el bien se reparte / Jorge, entre los Alcodianos ... 2ª Alegre á tot Alcoyá / Estic mirant dia y nit; ... 1 tercet: Aquí el poeta humillado / Pide con intimo amor ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Imprenta de José Martí	1825			1 relació sucinta en la que s'explica la miraculosa intervenció de Sant Jordi en la recuperació d'Alcoi als moros al 1275, i descripció de les festes en honor al patró que van des d'el 22 al 25 d'abril. 1 dècima i 2 quartetes també en honor al patró d'Alcoi Sant Jordi 1 tercet final on el poeta demana perdó com és habitual	Tipografia ornada a l'inici del títol. Text a 2 col. al romanç. Tipografia ornada a l'inici del títol. Filet topogràfic vertical de flors quadrilobulades de separació. Filet tipogràfic. Plegat en quart amb pàgines desunides.	relació; dècimes, quartetes, tercet	Religiosos	Moros i cristians Sant Jordi	Sarach, Alá Torregrossa, Mossèn Ramon Jordi, Sant		Ro 1380 C8/1
67	Chuí del añ 1857	Señores, atensió un rato, / y ohiran cosas mol clares ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Imprenta de Ridaura	[1856-1857]			1 romanç o "chuí" en valencià popular on s'enumeren els preus per l'any 1857 i també es parla de les eleccions venideres, tot amb sentit molt crític i contrari, per la misèria i per les corrupcions.	1 estampa xilogràfica a la capsalera que representa: a un àngel al cel assegut en sobre un núvol tocant les trompetes de la victòria amb un querubí que subjecta una corona de llorer. Text a 2 col. 2 filets. Mal estat de conservació.	romanç	Costums	preus eleccions enumeracions descontent social	Chosep, Don Rafel, Don Chuan Peret Antonia la comare		Ro 1381 C8/1
68	Relacion de lo acontecido con unos caballeros del pueblo de Sans en Cataluña : que fueron presos por unos bandidos capitaneados por el facineroso Jaime Batlle, que con sus compañeros fue despues preso y ajusticiado por el Gobierno.	La noche del 10 del pasado Abril estando en un café unos caballeros de dicho pueblo, ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Imp. y Lit. de Marti é hijos	[post. 10 abril 1848]			1 relació que explica el fet conegut com el segrest dels lladres del pou, ocorregut la nit del 10 d'abril de 1848 en el poble de Sans durant la Segona Guerra Carlina, i posterior execució.	1 estampa xilogràfica que ocupa tot el vers seguida de la llegenda "Quien mal anda mal acaba": que representa dos escenes continuades, la primera és la baixada al pou dels segrestats, i la segona la pujada al cadafal dels reus/es per l'execució a garrote vil. 1 filet.	relació en prosa	Històrics	segrests garrote vil Sants (quan era poble)	Batlle, Jaume (segrestador)		Ro 1382 C8/1
69	Copia de una relacion que fue hallada en el Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo y tiene su Santidad en su Oratorio en una lámina de plata, la cual dice	Que habiendo Santa Isabel Reyna de Ungria, Santa Matilde y Santa Brígida hecho muchas y muy particulares oraciones ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Reimprés per J. Martí				1 relació en la que Déu revela a les tres santes Isabel Reina d'Hungria, Matilde y Brígida les oracions que deuen ser fetes i com durant dotze anys per aconseguir la Glòria Eterna que corresponen a les trenta mil setentes vuit gotes de sang derramades al Calvari. En Nota s'ens explica com el mateix full que conté la relació serveix com a guariment.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a les tres santes aureades al voltant del Sant Sepulcre. La Nota va en lletra cursiva. 1 filet lineal.	relació en prosa	Religiosos	oracions guariments religiosos Calvari	Isabel, Santa Reina d'Hungria Matilde, Santa Brígida, Santa		Ro 1383 C8/1
70	Coplas a la Virgen del Pilar ; Trovo	Copla: A vos Virgen del Pilar, / Madre de Dios Sacrosanta, ... Trovo: Gracias á la Virgen pura, / digna de aterna alabanza. ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Reimpreso por J. MARTI				1 copla de l'aparició salvadora de Nostra Senyora del Pilar a una pecadora. 1 trovo de lloançà també a Nostra Senyora del Pilar.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: que representa l'escena d'aparició celestial i aurada de Nostra Senyora del Pilar, sobre una columna amb una creu, per socórrer dels dimonis alats a la filla pecadora, tot presenciat per la mare Text a 2 col.	copla; trovo	Religiosos	dimonis aparicions devotes	Pilar, Nostra Senyora del		Ro 1384 C8/1
71	Decimas glosadas y verdaderas sobre el cólera que sufrió Valencia en el pasado año, y el agua del pozo de San Vicente	¡Oh capital de Valencia! / ¡que suerte debe tener ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Reimpreso ... por la Viuda é hijos de MARTI	1855			3 dècimes glosades que lloen les virtuts miraculoses de l'aigua de l'ermita de Sant Vicenç Ferrer contra la còlera, i la 3ª, a més, del guariment de portar el retrat del Sant.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: amb el retrat de Sant Vicenç dintre d'un oval amb llegenda amb el seu nom a sota i ornat. 2 filets diferents. Text a 2 col.	dècimes glosades	Religiosos	miracles còlera	Vicenç Ferrer, Sant Clemente, Don		Ro 1385 C8/1

72	Villancicos nuevos, alegres y devotos, para cantar en estas proximas Navidades ; Graciosos villancicos para Noche Buena : Coro : Recitado : Coplas	De un ángel divino / la trompa sonora ...	Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Imp. y Lib. de la Viuda é Hijos de MARTI	1856			2 nades contenint la Nit de Nadal	1 estampa xilogràfica a la capsalera: rque representa l'escena de l'adoració dels pastors. 3 filets diferents. Text a 2 col.	Nadales	Religiosos	Nit de Nadal Adoració	Maria, Verge Crist Déu Reis Mags Adán Eva Compadre Roque	Ro 1386 C8/1
73	Verdadero milagro : este papel es repartido, por diez hombres y dos mujeres, por toda España, para que todo el público lea y se entere del grande y portentoso milagro que ha obrado Nuestra Señora del Rosario, en el pueblo de Alarcón provincia de Jaen, en el presente año.	A la que es madre del Verbo / María y Señora Nuestra ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				1 romanç on s'explica el miracle de Nostra Senyora del Rosari que va detenir la fatal tempesta i fer trobar a les víctimes il·leses a una cova derruida al poble d'Alarcón a Jaén.	1 estampa xilogràfica a la capsalera emmarcada tipogràficament: amb l'estampa de Nostra Senyora del Rosari de Jaén. 1 filet lineal Text a 2 col. L'estampa està molt esborronada.	romanç	Religiosos	miracles tormentes	Nostra Senyora del Rosari (de Jaén) Déu Rodríguez, José Bisbe de Jaén	Ro 1387 C8/2
74	Los milagros de la Virgen de la Balma	Favor le pido a Jesús / y a la reina Soberana ...	Morella (Castelló, València, Espanya)	Imp. de Valeriano Carceller				1 romanç que explica numerats (1-19) 17 diversos miracles molt costumistes de Nostra Senyora de la Balma (el primer i l'últim són introducció i comiat)	1 estampa xilogràfica a la capsalera amb estampa d'una verge amb nen i pom de flors a fornicula. 1 filet. 1 floró. Text a 2 col.	romanç	Religiosos	miracles verges	Eusebio Alejos (el pintor) Santero, el Monzón, Manuela Josefa Anastasia Francisca Blasa	Ro 1388 C8/2
75	Bonita colección de tangos : dedicados al cobarde asesinato realizado por el capitán Sánchez en la persona de García Jalón, á y otros crímenes tan repugnantes como éste, que dicen ha cometido igualmente el monstruoso asesino : Primera parte ; Segunda parte.	Navarro, Calixto (hijo) A últimos del mes de Abril / de mil novecientos trece, ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				Tangos on s'expliquen els assassinats que el cruent capità Sánchez López va executar a l'any 1913 i que el jefe de policia va descobrir i còm, alhora que es vol netejar la imatge dels militars i la Escuela de Guerra espanyola.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representa a un jove elegant amb bigotis, l'altra, a una noia amb els ulls envenats portant un cistell de fruites sobre una decoració molt estètica de branques sinuoses. 1 filet. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Paper de color verd esmeralda.	tangos	Crims	crims violacions joc militars males conductes policia afusellaments	García Jalón, Rodrigo Sánchez, Luisa Sánchez López, capitán Alanis (jefe de la policia) Llamas (agente) Martínez Campos Romanones, Conde de	Ro 1389 C8/2
76	Reloj de la Pasion de N. S. Jesucristo ; Voces que Jesús dá al alma cristiana, para que ésta contemple cada día el paso que le recuerda ; El alma arrepentida contemplando las llagas de su Criador Jesús	Es la Pasión de Jesús / un reloj de gracia y vida; ...	Morella (Castelló, València, Espanya)	Imprenta de M. Palau				3 romanços entorn a la Passió de Jesucrist, el primer numera les hores i el segon per dies.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a Jesús crucificat emmarcat tipogràficament. 2 filets diferents. Text a 2 col. Vers amb tinta molt aclarida.	romanç	Religiosos	passió Jesucrist	Jesús Déu Annàs (Summe Sacerdot jueu des de l'any 6 al 15) Caifàs (Summe Sacerdot en temps de Crist) Ponç Pilat (prefecte Judea, anys 26 i 36 d.C.) Herodes Antipas (tetrarca de Galilea i Perea de 4 aC - 39) Barrabàs Juan Ismael	Ro 1390 C8/2
77	Horroroso crimen cometido en una desgraciada joven, criada de servicio siendo degollada en la ciudad de Barcelona ; Segunda parte ; El tapame : bonitos couples que canta la Goya	Sagrada virgen del Carmen, / madre de Dios soberana, ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de Manuel Palau				1 romanç en dues parts que explica el crim d'una criada a la ciutat de Barcelona, i en contra de les noies que van a servir a les capitals. 1 cuplet picant d'una banyista que és el que cantava la víctima del romanç.	1 estampa xilogràfica a la capsalera:representant la Mare de Déu del Carme i el nen portant unes bosses, envoltada de dos pecadors sobresortint de l'infern, amb llegenda del seu nom a sota. 2 filets. Text a 2 col.	romanç ; cuplet	Crims	crims criades couplets	Rodríguez, M del Carmen (criada) Antonio (obrer, el seu nuvi) Juez, el Goya, la (Aurora Purificación Mañanós Jauffret (1891–1950, cupletista)	Ro 1391 C8/2
78	Milagro que hizo el Santísimo Cristo del Perdón ; Oración a Nuestra Señora del Carmen ; Himno	Había una mujer que habitaba en la montaña y tenía la vida arreglada...	García, 3 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				1 narració i oració al Crist del Perdó i 1 oració a la Mare de Déu del Carme, que serveixen com guariment i 80 dies d'indulgència a qui les porti i ori. 1 himne sobre el pecat original.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a Jesucrist crucificat , i que serveix com guariment. 2 filets. Ornament tipogràfic final. Text en prosa i a 2 col.	narració; oració; himne	Religiosos	guariments religiosos estampes oracions	Jesús María Déu Josep Adán Eva Cardoso, Juan (qui aporta l'oració)	Ro 1392 C8/2
79	Verdadero milagro : este papel es repartido, por diez hombres y dos mujeres, por toda España, para que todo el público lea y se entere del grande y portentoso milagro que ha obrado Nuestra Señora del Rosario, en el pueblo de Alarcón provincia de Jaen, en el presente año.	A la que es madre del Verbo / María y Señora Nuestra ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				1 romanç on s'explica el miracle de Nostra Senyora del Rosari que va detenir la fatal tempesta i fer trobar a les víctimes il·leses a una cova derruida al poble d'Alarcón a Jaén.	1 estampa xilogràfica a la capsalera emmarcada tipogràficament: amb l'estampa de Nostra Senyora del Rosari de Jaén. 1 filet lineal Text a 2 col. L'estampa està molt esborronada.	romanç	Religiosos	miracles tormentes	Nostra Senyora del Rosari (de Jaén) Déu Rodríguez, José Bisbe de Jaén	Ro 1393 C8/2
80	Nuevo romance histórico que da á conocer al público el sinúmero de víctimas que ha causado un terrible fenómeno que ha sido presentado en el puerto de Lisboa llamado el Pis Marino ; Segunda parte	Con la protección del cielo / y del auxilio divino, ...	Morella (Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				1 romanç en dues parts que narra els estralls produïts per un monstre marí que devora nens a Lisboa, i l'intervenció salvadora de la Mare de Déu del Carme.	2 estampes a la capsalera: una, xilogràfica, representa a la Mare de Déu del Carme, l'altra, és una composició tipogràfica de ferros quadrangular. Colofó tipogràfic. 2 filets diferents. Text a 2 col.	romanç	Fantàstics	monstres marins calamitats	Rodríguez, Antonio (supervivent)	Ro 1394 C8/2
81	Género ínfimo : Tango de los lunares: Primera parte ; Segunda parte	Tengo una peca encima el hombro / color canela, cosa bonita, ...	Mercado, 49 (Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de Manuel Palau				1 tango en dues parts que conté diversos temes picants del gènere ínfim o psicalíptic.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representa a un noi tocant la guitarra ataviat amb toterilla, catite i mitjes, l'altra, a una noia tocant el pandero. 3 filets. Text a 2 col. La 1ª part va numerada de l'I al X.	tango	Socials	gènere ínfim	Pere, Sant	Ro 1395 C8/2
82	Historia de un pobre inocente que sufrió 30 años de presidio en San Miguel de los Reyes, Valencia.	La Historia de un pobre presidiario / les vamos á relatar ...	D. Blasco de Alagón, 49 (Calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau		post. 1834		1 romanç on s'explica la història d'un inocent que passa trenta anys al presidi, amb final feliç on retroba als seus fills.	1 estampa xilogràfica a la capsalera emmarcada amb diferents motius: representant a la Mare de Déu, amb cor apunyalat, sostenint a Jesús després de la crucifixió. Text a 2 col. Remata amb "Fin" entre dos florons.	romanç	Crims	crims presidis injustícies	Espinosa Fonoll, José (innocent condemnat) Espinosa Forné, Juan (fill) Espinosa Forné, Francisco (fill) Juez, el	Ro 1396 C8/2
83	Tangos dedicados a la muerte del célebre Mizzián : balancé ; La pastora ; La casta Susana	El Ejército Español / alegre puede cantar ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				1 tango que celebra la mort del líder rifeny de la Guerra de Melilla ocorreguda el 15 de maig de 1912 a mans del cab Gonzalo Saucá. 1 cançó costumista d'una pastora. 1 cançó amorosa de la casta Susana	3 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representant un vaixell, altra, un emblema ambfusell creuats sobre corona de llorer i anagrama "V", i, l'altre és una petita vista d'una ciutat. 6 filets. Colofó amb dos florons. Text a 2 col.	tango; cançó	Històrics	Guerra del Rif Guerra de Melilla pastoril costumisme patriotisme	Mizzián, el (Mohammed Ameziane, líder rifeny contra les tropes espanyoles entre 1909 i 1912 a Melilla) García Aldave, general (1845-1914) Saucá, Gonzalo, cabo (en el text "Souca") Capitán General Susana, la casta (personatge bíblic)	Ro 1397 C8/2



84	Bonitos couplets del beso : cantados con música de zarzuela El Conde de Luxemburgo : Primera parte ; Segunda parte	Una prueba de amor, / no señor, no señor, ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				13 couplets dividits en dues parts de temàtica variada, de tipus social i costumista, que van des d'els picants fins els crítics contra el progrés i el fumar.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant una dona tocant el pandero. 3 filets. Colofó tipogràfic. Text a 2 col.	cuplet	Socials	festeig amorós passió amorosa bandes de música obrers progrés burgesos fumar societat costumisme festes	Asunción, la Juan, don Pepa, la Gaspar Juan, San (festes)	Ro 1398 C8/2
85	Tango del Certamen Nacional ; Los canarios de café : Primera : Segunda ; El jerez ; La Pilarica ; Juego de pelota ; La Cubanita	Trabajaba una mulatita / una tarde en el café tal ...	[Morella (Castelló, València, Espanya)]	[Imp. de M. Palau]			7 tangos: 1 sobre les relacions de l'amo del cafetal i la seva esclava, 1 sobre les infidelitats amb el cura, 1 sobre les excel·lències del ví de Xerès, 1 sobre Aragó, 1 sobre la pelota vasca, 2 sobre la nostàlgia de la Cubanita al haver deixat la seva terra per amors a un espanyol.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant una victòria al·lada sobre un núvol tocant la trompeta i subjectant la corona de llorer. 1 filet. Text a 2 col. Colofó tipogràfic.	tango	Socials	café costums infidelitats ví de Xeréz pilota basca Cuba	Mulatita Pancho, amito Pedro, don, el filósofo Juana, la pastora Pepa, la Pilarica, la (Verge d'Aragó) Niña Panchita (la Cubanita)	Ro 1399 C8/2	
86	Canciones nuevas y bonitas con los principales nombres de las niñas para cantarlas los amantes a sus tiernas pollitas	De las mujeres hermosas / es Antonia la más linda ...	García, 3 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imprenta de Manuel Palau			19 cançons: 18 amoroses dedicades cada una a un nom de dona, i 1 de cloenda.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a una valenciana molt mudada amb un pom a les mans, ulls envenats i tranta llarguíssima, sobre una ornamentació, vorejada de dos ferros tipogràfics. La imatge està molt entintada. 2 filets. Text a 2 col. Remata amb "FIN".	cançó	Amorosos	onomàstica femenina amor	Antonia Pepita Catalina Dolores Encarnación Francisca Gregoria Isabel Josefa Joaquina Lorenza María Manuela Pilar Ramona Tomasita Teresa	Ro 1400 C8/2	
87	Nuevos y conocidos couplets de la aplaudida zarzuela La corte de Faraón : Primera parte ; Couplets de las viudas de la misma zarzuela ; La corte de Faraón : Segunda parte ; Bonitos couplets del Garrotín	Son las mujeres de Babilonia / lo más ardiente que el amor crea; ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau			Numerosos couplets picants que encobreixen una crítica política als successius governs de l'època, on metafòricament s'espera la col·lisió d'un cometa (Maura a Babilònia (Espanya) en els propers dies (eleccions), i es critica el projecte de la Gran Via madrilenya.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una, representa a un home del XIX amb bombí i bigotis portant una mena de caixa o càmara, l'altre, és una dona tocant un pandero. 4 filets. Text a 2 col. Colofó tipogràfic.	cuplet	Polítics	sàtira política matrimoni erotisme urbanisme	Maura Teodora, doña Ruperto, don Soledad, la Perico Juana Lacierva Moret Segis Canalejas	Ro 1401 C8/2	
88	El romance del soldado : Despedida del quinto : La rondalla de los quintos ; Canciones de cuartel	Adios , padre y adios, madre / y casa donde nació, ...	Morella (Castelló, València, Espanya)	Imp. de Valeriano Carceller			1 romanç en dues parts: la 1ª és l'acomiadament d'un quint reclutat per anar a Cuba, i la 2ª és molt similar sense dir el destí; i 3 cançons, en una, un quint d'infanteria és lamenta de les penúries que passa enfront els soldats de marina i cavalleria, en altres dues, ansia la llicència, i en l'altra, ja és llicenciat i torna al poble.	3 estampes xilogràfiques: 1 a la capsalera representant a un militar a cavall al front de les tropes d'infanteria; 1 d'una fragata; i 1 d'un petit cavall rampant. 6 filets. Text a 2 col. Colofó tipogràfic.	romanç; cançó	Socials	quints Cuba costumisme militar	Juliana Rosa Adela Pilar teresa Manuela Clotilde Genoveva Ana Conchita	Ro 1402 C8/2	
89	El Libro de la Risa : Apuros y fatigas que pasa el hombre que se casa con una mujer cochina : con los dos millones de motivos que tiene para no casarse : Primera parte ; Pleito que forman las mujeres a los hombres que se niegan a casarse : Segunda parte	Me dicen algunos simples / hombres de poca razón, ...	García, 3 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau			1 romanç en dues parts: la 1ª carrega contra el matrimoni i tots els gastos i penúries que acarrea, de forma misògina i aconsellant les pallisses, la 2ª explica que les dones de Sevilla han amenaçat amb ficar-se monjes si els homes no es volen casar	1 estampa xilogràfica a la capsalera al costat del títol representant a una mena de monigots, impressió de mala qualitat. 2 filets. Text a 2 col.	romanç	Humorístics	mal casats costumisme misogínia maltractaments masclisme	Carrión, Juan Curro Simón Antón, San Leonor Juan de Dios, San	Ro 1403 C8/2	
90	Tango del Morrongo ; La estrechez de las mujeres : Vals del Balancé ; Apuros de un jornalero	Arza y dale yo tengo un morrongo / que cuando en la falda así me lo pongo ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau			1 tango de tipus picant; 1 balancé variat molt costumista sobre la indumentària de les dones i el matrimoni; 1 cançó de crítica a la misèria situació social d'Espanya, on pugen els preus i impostos, i només menja carn el ric.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representa a un noi tocant la guitarra ataviat amb torerilla, catite i mitjes, l'altra, a una noia tocant el pandero. 5 filets. Text a 2 col.	tango; balancé; cançó	Humorístics	erotisme costumisme crítica social	Gertrudis Juanita	Ro 1404 C8/2	
91	Bonita colección de tangos : dedicados al cobarde asesinato realizado por el capitán Sánchez en la persona de García Jalón, á y otros crímenes tan repugnantes como éste, que dicen ha cometido igualmente el monstruoso asesino : Primera parte ; Segunda parte.	Navarro, Calixto (hijo) A últimos del mes de Abril / de mil novecientos trece, ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau			Tangos on s'expliquen els assassinats que el cruent capità Sánchez López va executar a l'any 1913 i que el jefe de policia va descobrir i cóm, alhora que es vol netejar la imatge dels militars i la Escuela de Guerra espanyola.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: una representa a un jove elegant amb bigotis, l'altra, a una noia amb els ulls envenats portant un cistell de fruites sobre una decoració molt estètica de branques sinuoses. 1 filet. Text a 2 col. Remata amb "FIN".	tangos	Crims	crims violacions joc militars males conductes policia afusellaments	García Jalón, Rodrigo Sánchez, Luisa Sánchez López, capitán Alanis (jefe de la policia) Llamas (agente) Martínez Campos Romanones, Conde de	Ro 1405 C8/2	
92	El puñado de rosas ; Coplas de la Marsellesa ; Bigotet y Moño bufat	Una jitana vieja me dijo un día / que yo por sus andares me moriría ...	D. Blasco de Alagón, 49 (Calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau			3 cançons: 1, tracta de la bona ventura que una gitana vella pronostica mirant les mans; 2, és un cant d'unió masònic entre els republicans per lliurar de l'opressió dels tirans; 3,	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a una valenciana molt mudada amb un pom a les mans, ulls envenats i tranta llarguíssima, sobre una ornamentació, vorejada de dos ferros tipogràfics. 2 filets. Colofó tipogràfic. Text a 2 col.	cançó	Socials	bonaventura gitanes republicans masoneria erotisme matrimonis	Rosario Déu Juliana Martí Ferré, Pascual Aniceto Bigotet Moño bufat	Ro 1406 C8/2	
93	Oracion á San Antonio	De San Antonio bendito / amparo de aquel devoto ...	[Morella (Castelló, València, Espanya)]	[Imp. de M. Palau]			1 oració a Sant Antoni on s'explica el miracle que el sant va fer salvant a una noia joveneta de la seva mare que volia vendre el seu honor.	1 estampa xilogràfica a la capsalera emmarcada tipogràficament: representant a Sant Antoni amb els atributs i porç al darrere.	oració versificada	Religiosos	miracles convents	Rita Antonio, San Abadesa, la	Ro 1407 C8/2	

94	Horroroso crimen : Nueva Relación de lo que ha ocurrido en el reino de Aragón ; Horribles persecuciones que hicieron pasar a una mujer, la que pasó los martirios de Santa Rita por conservar su pureza	Escuchad todos señores / escuchad todos atentos, ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				2 relacions versificades: 1, explica el crim d'un criat d'una casa de camp que mata la seva ama, i per intervenció miraculosa de l'Àngel de la Guarda troben a l'assassí, i 2, en que el mateix àngel salva la pèrdua d'honor de una noia, alhora que es critica l'engany i misèria de la societat de l'època.	1 estampa xilogràfica emmarcada tipogràficament a la capsalera: representant l'Àngel de la Guarda amb escut i espasa, amb el seu nom a sota. 5 filets. Text a 2 col. Remata amb "FIN" emmarcat tipogràficament.	relacions versificades	Crims			Àngel de la Guarda Rita, Santa	Ro 1408 C8/2
95	Verdadero retrato de Nuestra Señora de Nieva : cuando sale en procesión, que se venera en el Real Convento de Sto. Domingo de Nieva, especial abogada contra las tormentas : hay la tradición que donde estuviere esta estampa no caerán rayos ; Oracion al Angel de la Guarda	Oiga todo cristiano prodigios / de esta virgen pura ...						1 retrat versificat de la Mare de Déu de Nieva, explicant alguns miracles i presentant-la com advocada de les tempestes. Va precedida d'una nota amb els 40 dies d'indulgència concedits pels bisbes d'Àvila i Segòvia, i 1 oració de protecció a l'Àngel de la Guarda.	2 estampes xilogràfiques: 1 a la capsalera representant una Verge engalanada en fornícula, i 2 és una petita creu aurada en estrella. 3 filets tipogràfics, un molt decimonònic i fi. Text a 2 col. Remata amb "FIN" emmarcat tipogràficament amb quatre ferros.	retrat versificat; oració versificada	Religiosos	miracles oracions indulgències		Mare de Déu de Nieva Bisbe d'Àvila Bisbe de Segòvia	Ro 1409 C8/2
96	Oración de la Virgen de la Leche ; Oración a Santa Gertrudis ; Oración en alabanza de la Virgen de la Asunción	Todo fiel cristiano / debe tener fé ...	D. Blasco de Alagón, 49 (Calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				3 oracions: 1, explicant miracles fets per la Verge de la Llet, 2 , explica el miracle de Santa Gertrudis i com Déu li va donar el poder treure ànimes del Purgatori, i 3, explica l'ascensió de la Verge, tot lloant-la. Va seguida d'una nota amb els 5000 d'indulgència concedits per 7 varies bisbes.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant una Verge engalanada en fornícula. 3 filets. Text a 2 col. Colofó tipogràfic.		Religiosos	miracles oracions relíquies guariment religiós indulgències		Verge de la Llet Gertrudis, Santa Messies, el Verge de l'Assumpció Jeremies Santa Anna	Ro 1410 C8/2
97	Bonitos couplets de Su Majestad el Morapio de la zarzuela ¡Que se va a cerrar! ; Marina ; El Alma de Dios	lo mejor que hay en España / es el vino de taberna, ...	D. Blasco de Alagón, 49 (Calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				3 couplets picants: l'1, parla del vi i del tabac, el 2 reflecteix l'ambient mariner, i el 3, és lasciu.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a dos homes, un sentat i l'altre recolçat en una taula. Molt entintada. 4 filets. Text a 2 col. Colofó tipogràfic.	couplets	Costums	vins borratxeres erotisme marines		Carmen Ramón Tabacalera, seña Juan Pepe, la Nicanor San Antonio San Perico Pascual Marina	Ro 1411 C8/2
98	La Tempesta ; La carne fiaca ; Nuevos tangos del Perote ; Quejas de un amante desgraciado	La lluvia ha cesado, / aléjase el trueno; ...	D. Blasco de Alagón, 49 (Calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				4 cançons i tangos: l'1, escenifica una tempesta i la ansiada arribada a la costa, el 2 parla de l'ho bé que es compleixen les lleis que s'han implantat al Marroc, el 3 són varis tangos de diferent temàtica, i el 4 són tres queixes de desamor en el més pur estil del Romanticisme.	3 estampes xilogràfiques: 2 a la capsalera que són la mateixa imatge repetida d'una fragata, i 1 representant a una noia tocant un pandero. 4 filets. Text a 2 col.	cançons; tangos	Costums	tempestes marítim lleis Romanticisme desamor		Déu Perote Juanita Pepe	Ro 1412 C8/2
99	Couplets y cantos de La Corte de Faraón : Couplets de la Bella Dora; La pajarera nacional ; La Corte de Faraón; Vals de las viudas	Ay, ay, ay, ay. / Ay, ay, ay, ay, ... / Pregúntale á mi sombrero, / mi sombrero te dirá ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				4 couplets: l'1 crítica a les dones, el 2 sobre les relacions amoroses de varies parelles, el 3 sobre les dones de babilònia, i el 4 contra el matrimoni.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: representant dues dones. 5 filets. Text a 2 col. Colofó tipogràfic. Falta una cantonada sense afectar a la lectura i marge inferior en mal estat.	couplets	Humorístics	misoginia amor modes		Gitana Dora Doro Cura Lerín Soledad Trifón, don Pilarcita Severiano Felipe Ramona, la Dominga, la Valiente, el Benifrufr Lucifer	Ro 1413 C8/2
100	Los milagros de la Virgen de la Balma ; Oracion a la Virgen del Carmen	Virgen Santa de la Balma / rayo de luz celestial ...	García, 3 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imprenta de Manuel Palau				2 oracions versificades: 1 dedicada als miracles i poder protector contra els encanteris de la Verge de la Balma, i 2 explica un miracle fet per la Verge del Carme en que un gos de nom Sultan salva a dos nens de ser assassinats pel seu oncle per quedar-se els diners del seu germà.	2 estampes xilogràfiques: 1 a la capsalera amb estampa d'una verge amb nen i pom de flors a fornícula, i 2 del la Verge del Carme. Text a 2 col. Composició tipogràfica de separació.	oracions versificades	Religiosos	oracions miracles encanteris crims		Verge de la Balma Verge del Carme Antoni, Sant	Ro 1414 C8/2
101	Nueva estampa de San Ramon Nonato : especial abogado de los dolores de parto ; Oracion a Nuestra Señora de la Cinta	Devotos de San Ramón / venir, venis a escuchar. ...	García, 3 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				2 oracions: 1 explicant el miracle que vas fer Sant Ramon Nonat amb una parturienta lluirant-la del dolor, i el seu caràcter protector amb les dones al part ; 2 està dedicat a la verge de la Cinta que també protegeix els parts i per això dona una cinta a Tortosa perquè el bisbe la possi a l'altar.	2 estampes xilogràfiques: 1 a la capsalera d'un sant amb palma i hòstia beneïda, i 2 d'una verge amb nen i pom de flors a fornícula. Text a 2 col. Remata amb "FIN" emmarcat tipogràficament.	oració	Religiosos	estampes miracles dimoni relíquies		Ramon Nonat, Sant María Francisco Feliciana Déu Dimoni Cinta, Nuestra Señora de la Pere, Sant Crist Pau, Sant	Ro 1415 C8/2
102	Historias de un secuestro y martirios que hixo pasar una madre a su hija Doña Blanca Monnier en la ciudad de Poitiers : Segunda parte	Ya he dicho en la otra parte / veinticinco años continuos ...	Mercado, 49 (Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de Manuel Palau				1 romanç on una mare de la noblesa té pressa a la seva filla vint-i-cinc a una habitació del seu palau.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: representant dues dones. Les estrofes van numerades de l'1 al 19. Text a 2 col.	romanç	Crims	segrests		Blanca Monnier, doña Procurador, el Marcelo Luzbel	Ro 1416 C8/2
103	Bonito tango de la Alhambra o sea casos y cosas ; Habanera del tren de la zarzuela Dos siglos en una hora	Por la calle de Embajadores / madre no puedo pasar ...	Almudí, 19 (Morella, Castelló, València, Espanya)	Imprenta de Manuel Palau Gallen				1 tango picant on es parla de la prostitució i dels postissos i potingues, bona roba, que fan servir les dones per enganyar als homes , 1 habanera on es satiritza al tren de recreo, i també sobre els enganys amorosos.	1 estampa xilogràfica emmarcada tipogràficament a la capsalera: representant una victòria al-lada sobre un núvol tocant la trompeta i subjectant la corona de lloer. Text a 2 col.	tango, habanera	Socials	prostitució cigarreres modes costumisme trens crítica social		Restituto, don	Ro 1417 C8/2
104	Bonita colección de tangos alusivos a la moda de la falda-pantalón : Primera parte; Segunda parte	Pongan atención, señores, / porque les voy á explicar ...	D. Blasco de Alagón, 53 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imp. de M. Palau				1 tango en dues parts satiritzant les modes femenines, sobretot la moda de la faldilla-pantaló amb tó molt masculista.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a un home del XIX ambcoll i bigotis inclinant-se per saludar amb el barret a la mà. Text a 2 col.	tango	Costums	modes indumentària masculisme		Adán Déu Job Antón, San	Ro 1418 C8/2
105	Los amores de un Capitán Alemán con la hija de un Capitán Francés : Peligrosas aventuras que corriendo los dos amantes por los aires y por tierra : Primera parte ; Segunda parte	Poeta Errante, el Una aventura amorosa / nunca en el mundo iguala, ...	García, 3 (calle de, Morella, Castelló, València, Espanya)	Imprenta de Manuel Palau				1 romanç en dues parts on s'expliquen les fantàstiques aventures per les que passen uns enamorats fugitius al declar-se la guerra, ja que ella es filla del capità francès i ell és el capità alemany de les seves respectives colònies a l'Àfrica. La 1ª part explica les aventures durant la fugida en globus aerostàtic, i la 2ª, les ocuregudes al aterrar.	2 estampes xilogràfiques: 1 a la capsalera molt petita d'un escut amb cavall alat a sobre, molt entintada, i 2 una vista de ciutat molt petita. Text a 2 col. Remata amb "Fin de la primera parte" i "FIN".	romanç	Fantàstics	amor aventures globus aerostàtics colònies africanes caníbals guerra		Capità alemany (colònia africana) Capità francès (colònia africana) Déu	Ro 1419 C8/2

106	Responso de San Antonio para recobrar las cosas perdidas y para que las fieras no dañen los aperos que quedan en los montes y para que parezcan si se pierden ; Oración ; Coplas en alabanza al glorioso S. Antonio del milagro que ha obrado con los pajaritos ; En loor de Nuestra Señora de Vallivana : Patrona de la ciudad de Morella		Si buscas milagros, mira / muerte y error desterrados, ...	Morella (Castelló, València, Espanya)	Imp. de V. Carceller				1 responso amb 1 oració a Sant Antoni per trobar les coses, 1 cobles explicant el miracles dels ocells del mateix Sant, 1 loor de la Verge de Vallivana, patrona de Morella.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a un sant amb nen al cel i aurat. Text a 2 col. Colofó tipogràfic.	respons; oració; copla; loor	Religiosos	guariments religiosos miracles ocells enumeracions loors	Antoni, Sant Crist Bisbe	Ro 1420 C8/2
107	Milagro verídico que ha hecho la Vçirgen del Cármen con una niña de seis años en el pueblo de Bañolas, provincia de Catalunya, el dia 17 de Mayo de 1861 ; Oracion a la Virgen del Carmen		Virgen del Cármen sagrada / á tus pies estoy rendida, ...	Castelló (València, Espanya)	Imp. de Soto y Salazar	1861			1 romanç que explica un miracle que va fer la Verge del Carme a Banyoles el 17 de maig de 1861 salvant a una nena de la seva mare que la volia assassinar, 1 oració a la mateixa verge.	1 estampa xilogràfica a la capsalera, de gran tamany: representant l'escena de la mare que ja l'hi ha tallat una ma a la seva filla i està tallant-li l'altra, mentre la Verge del Carme amb nen apareix a la finestra enreixada. Text a 2 col. Mal estat de conservació.	romanç; oració	Crims	crims miracles oracions devoció	Carme, Verge del Maria Catalina	Ro 1421 C8/3
108	Nueva relacion y curioso romance en que se dá cuenta y declara el grande sacrilegio que han egecutado dos hombres de malos sentimientos con la Iméagen de Ntra. Sra. de los Dolores, en el presente año de 1860, habiendo sido atrevidos á falsear una noche la puerta de la Iglesia, y echándole un cordel al cuello á esta divina Imágen la sacaron arrastrando por las calles y luego la dejaron colgada en la reja de una ventana, y han sido descubiertos por un niño de diez meses, por permiso de Dios, y el castigo que han sufrido estos hombres, con lo demás que verá el curioso lector		Oh Virgen de los Dolores, / Madre de Dios soberana, ...	Elx (Alacant, València Espanya), i Alcoi (Alacant, València Espanya)	M. Santamaría (Elx), i Martí (Alcoi)	1860			1 romanç on s'explica el sacrilegi que dos homes de Sanlúcar de Guadiana, a Aracena (Huelva) van cometre la nit del 23 de gener de 1860, arrastrant a la Verge dels Dolors pels carrers i deixant-la en una finestra penjada, i com, miraculosament un nen de deu messos els delata.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: d'una Mater Dolorosa, amb les set espases clavades al cor, sostenint a Jesucrist ja cent als peus de la creu. Amb cartel·la "Mater Dolorosa". Text a 2 col.  1 full tamany quart amb dues pàgines no numerades.	romanç	Religiosos	sacrilegis garrot-vil esquarteraments miracles indulgències	Verge dels Dolors García, Pablo Quesada, Juan de Déu Vicario, señor Alcalde, señor	Ro 1422 C8/3
109	Nuestra Señora de las Maravillas : hay concedidas cuarenta dias de indulgencia por rezarle una Salve á esta soberana Reina		Al Soberano Jesus, / dulce bien de nuestras almas, ...	Russafa (València, València, Espanya)	imprensa de Piles	[a partir de 1849]			1 romanç on s'explica com la Verge de les Marevelles cura a un no creient quan li resa, a la ciutat de Sevilla el 23 de març de 1849.	1 estampa xilogràfica a la capsalera de gran tamany: que representa l'escena del malalt no creient al llit, amb dos dimonis i flames al peu del mateix, i al costat un cura amb creu, mentre que la Verge de les Marevelles s'apareix a dalt de l'habitació amb els braços estesos. Text a 2 col.	romanç	Religiosos	devoció oracions evangelis dimonis miracles	Nuestra Señora de las Maravillas Jimenez, don Juan Antonio Déu	Ro 1423 C8/3
110	Coloqui nou flamant, en el que es refereix la descensia, empleos y accions groses de D. Canút Papalá : con lo demes que vorá el curiós lector ; Trovo vell i mes vell		Atiéndame tot lo mon / velles en lo cap pelat, ...	Russafa (València, València, Espanya)	Imprenta de Piles	[Anterior a 1877]			1 coloqui i 1 trovo dedicats a l'atzarosa vida d'un maleant anomenat Canút Papalá, que freqüenta la Llotja de València, lloc d'encontre de maleants i altres personatges de l'època.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: representant a un dessarrapat amb tinya i bossa de mendicant, descalç pel camp. Text a 2 col.	coloqui	Humorístics	maleants urbanisme costumisme tinya presidis	Canút Papalá de la Dansa, Miquel Mascarát Ratá, la Felipa, la Rosquillera Nela, la de la Palpút Güisa, la dosaynera Pepo, el del nás ratát Tio Quelo Faluga Glorieta, la Manuèla	Ro 1424 C8/3
111	Canciones de la zarzuela La Vuelta al Mundo ; Seguidillas ; Cancion del Inglés : Acto Segundo ; Tango de los Negros : del cuarto acto	Garduña, Indalecio	Por correr tras la galera, / donde viene un gran bribon, ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imprenta de Salvador Amargós	1876			1 cançó en 8 parts numerades de burromàquia satiritzant el carlisme; 2 seguidillas numerades, una picant, l'altre del tabac; 1 cançó en 5 parts numerades comparant i satiritzant la situació política i social de Madrid envers de Nova York; 2 tangos numerats de l'amor que sent un cubà per una cubana	Text a 2 col.	cançó; seguidilla; tango	Polítics	falles costumisme burromàquia carlisme tabac política govern romanços de cecs Cuba cançons criolles	Bonell Sorell, Mossèn Carles VII (Carles de Borbó i Austria-Este, 1868-1909)	Ro 1425 C8/4
112	Oracion á nuestra escelsa patrona Maria Madre de Desamparados		Gloria á Valencia dichosa, / de laureles coronada ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imp. Viuda Amargós	[1878-1894]			1 oració versificada on s'esmenten alguns miracles fets per la Mare de Déu dels Desamparats, en el dia de la seva celebració.	1 estampa xilogràfica a la capsalera: d'una Verge molt engalanada amb pom de flors en una mà i el nen en l'altra, sobre un núvol subjectat per dos àngels. Text a 2 col. 1 filet de separació vertical de tres línies. Mal estat de conservació, amb els marges trencats sense afectar la lectura.	oració versificada	Religiosos	oració costumisme oficis miracles devoció tipisme	Mare de Déu dels Desamparats	Ro 1426 C8/4
113	Coloqui entre Huiseta y Faena Fuch		Si es pòbre, tot son treballs, / si es rica, mal faenera, ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego		1 col·loqui valencià còmic del festeig entre Faena Fuch i Huiseta, on surt el valor dels diners, entre d'altres coses.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1 d'un noi mutat amb faixa, xistera curta i xaquetilla amb botons, i 2, amb una noia mudada també amb botins, faldilla a mitja cama i para-sol. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Trencat per una cantonada sense afectar la lectura.	col·loqui valencià	Humorístics	comicitat costumisme festes valencianes amor tipisme festeig	Huiseta Faena Fuch Pép Sento	Ro 1427 C8/4
114	Els amors de Roseta y Pascualo : raonament nou y divertit : acompanyat de una preciosa habanera ; Segon part : cançons ; Habanera		Pascualo. Per fi, ja está en la finestra. / Bon dia, rosa de Mach. ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego		1 col·loqui valencià en dues parts dels amors entre Roseta i Pascualo en una serenata nocturna amb trovis i cançons incloses; 1 habanera numerada en dues parts amorosa.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1 d'una noia molt mudada a lo valencià amb panyoleta, tocat, arracades, collaret i cistella amb fruits, i 2 d'un noi rústic amb camisa, calçons, faixa i espadnyes, a peu coix. Text a 2 col.	col·loqui valencià; trovo; habanera	Amorosos	amor serenata apallissaments costumisme tipisme	Roseta Pascualo Samsó	Ro 1428 C8/4
115	Amors de Goriet y Carmela ; Habanera		Per tú, bonica Carmela, / estic pasant mil fatigues, ...	València (València, Espanya)	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego		1 col·loqui valencià dels amors entre Goriet i Carmela en una serenata amb 1 habanera amorosa inclosa.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1 d'un noi mutat amb faixa, faldilla, mitges, espadnyes i gorro amb una flor a la ma, i 2, d'una noia molt mudada a lo valencià amb panyoleta, faldilles amb mirinyac, devantal, espadnyes, peineteta i monyo. Text a 2 col. Mal estat de conservació, amb els marges trencats sense afectar la lectura.	col·loqui valencià; habanera	Amorosos	amor enumeracions costumisme tipisme fruites comparacions apallissaments	Goriet Carmela Reina del Socós (Mare de Déu del Socors de Càlig)	Ro 1429 C8/4

116	Chiste alegre y divertit de la Diosa de València ; Trovos	No ductes de les dónes / perque en veritat ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego	1 xiste sobre l'infidelitat ; 2 trovos que segueixen la mateixa trama i personatges	3 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1, d'una dama ben guarnida amb faldilla i mirinyac i mantellina, 2, d'un jove molt mudat amb faixa, torerilla, mitges, catite i punyal, i 3, un home gran i gros, assegut en una cadira. Text a 2 col.	xiste; trovo	Humorístics	comicitat infidelitats amor	Diosa de València, la (sobrenom) Pedro, don	Ro 1430 C8/4
117	Vals, polka y cansons que canta un llaurador enamorat de una señoleta del seu gust ;	Chica bonica / ix al balcó ...	[Encarnacion, 16 (carrer de, València, País Valencià, Espanya)]	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego	Cançons amoroses	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1, d'una dama ben guarnida amb faldilla, mirinyac i mantellina, 2, d'un jove amb mitges, espartenyets, barretina i manta a les espatlles. Text a 2 col.	vals; polka; cançó; habanera; cantar	Amorosos	amor festeig bodes enumeracions productes valencians serenates	Sant Geroni Sant Senet Déu	Ro 1431 C8/4
118	Chiste nou curios y alegre del caset que en Alsira li ha pasat á un taperero	Si á escoltarme en silensi /asi t'acostes, ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego	1 xiste d'una infidelitat	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1 d'un noi mudat amb faixa, xistera curta i xaquetilla amb botons, i 2, amb una noia mudada també amb botins, faldilla a mitja cama i para-sol. Text a 2 col.	xiste	Humorístics	humor infidelitats bromes	Déu Adán	Ro 1432 C8/4
119	Chiste nou i divertit : que pasá à una novensans de Alberich ; Trovos	Si es que riures desichen / per un moment, ...	Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego	1 xiste on es parla de la infidelitat (banyes) que, suposadament, una dona recent casada fa al seu marit i la monumental pallisa que ell li dona, explicat sense cap sentit crític; 1 trovo d'igual temàtica	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1, d'un home rústic amb mitges, espartenyets, faixa, navalla, manta i barret amb dos porres a les mans, i en una d'elles posa "JUSTICIA", va signada per "Roig", i 2, d'una noia molt mudada a lo valencià amb panyoleta, tocat, arracades, collaret i cistella amb fruits. Text a 2 col.	xiste; trovo	Humorístics	recent casats infidelitats pallisses dimonis	Pedro, don	Ro 1433 C8/4
120	Chiste del Quixal	Si rechistren el reine, /siutats i villes, ...	[Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)]	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego	1 xiste d'infidelitat entre un barber i la dona d'un llaurador.	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1 d'una noia molt mudada a lo valencià amb panyoleta, tocat, arracades, collaret i cistella amb fruits, i 2 d'un noi rústic amb camisa, calçons, faixa i espartenyets, a peu coix. Text a 2 col.	xiste	Humorístics	infidelitats barbers	María-Inés Tia Tomasa San Marco	Ro 1434 C8/4
121	Declaració amorosa : de Tofol el Chufero a Manela la Catalana	Ple d'agobios y curruixes, / y picors per tot lo cos, ...	[Encarnacion, 16 (carrer de, València, Espanya)]	Imp. Viuda de Amargós	[1878-1894]	Juan Beltran, ciego	1 declaració amorosa	2 estampes xilogràfiques a la capsalera: 1, d'una noia molt mudada, amb vestit encorsetat, collaret, davantal, monyo, vano i pom de flors a la mà, i 2, d'un jove amb mitges, espartenyets, barretina i manta a les espatlles. Text a 2 col. Mal estat de conservació, amb els marges trencats sense afectar la lectura.	declaració	Amorosos	amor	Tofol el Chufero Manela la Catalana	Ro 1435 C8/4
122	Rahonament y coloqui nou : en lo qual un llaurador li declara son amor à una Dama Gispèra, requebrantla per molts camins, per veure si pot lograrla per muller, y al mateix temps li proposa son saber, manya, y habilitat / Compost per un Potecari de manegueta, Barber de barbes, y Dotor de fecà, gran jugador d'esgrima, taba, morra, y rantoy, ... en les festes dels carrers de València ; Dezima al mismo assumpto	Cap sagrat: què semejansa / per lleu estich bobejant: ...	[València (València, Espanya)]		En este any 1739		1 col-loqui on un llaurador es declara a una dama; i 1 dècima, sobre el mateix tema.	1 estampa xilogràfica dintre d'un rectangle sota el títol: representant una dama, ricament vestida amb vano a la mà, al balcó d'un edifici noble i al costat hi ha la caricatura d'un home amb gipó i mitges bastó de comandament i mosca al nas. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI".	col-loqui; dècima	Humorístics	amor declaració béns enumeracions	Don Domingo de Don Blay Don Diego Bastistoles Virgili Isocrates Pepet de Quelo Calainos (cavaller fictici que apareix al Romance del moro Calainos)	Ro 1436 C8/5
123	Rahonament y coloqui nou : en lo qual un llaurador li declara son amor à una Dama Gispèra, procurant per molts camins el llograrla per muller. També li dona conte i rahò d'un festeig que tingué en lo seu Poble de Alfafar en la filla del Alcalde, y el raro motiu perque es desfeu.	Deu guarde la bona gent; / mi senyora, Deu la guart: ...	[València (València, Espanya)]		En este any 1739		1 col-loqui on un llaurador es declara a una dama, però al parlar amb el seu pare, sense voler, el mata d'una bastonada volent donar a una mosca.	1 estampa xilogràfica dintre d'un rectangle sota el títol: representant una dama, ricament vestida amb vano a la mà, al balcó d'un edifici noble i al costat hi ha la caricatura d'un home amb gipó i mitges bastó de comandament i mosca al nas. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Antiga restauració.	col-loqui	Humorístics	amor declaració comèdia	Pixaví Queilo Marcela Dido Minerva Juno	Ro 1437 C8/5
124	Romans y coloqui nou per a riure de bona gana estes Carnistoltes, y algun rato en la Quaresma, sense ofendre à ningú, despues del ventre ple, y alguns dinèrs en lo bolsillo, de les penes, treballs, y miseris dels que prenen el estat de Matrimoni, com ho voràn en tres chames : Segona part	Per lleurador, mis señores, / que pues yá estich empenyat, ...	[València (València, Espanya)]		Feta en 19, del mes dels gats del any 1733		1 col-loqui on un llaurador explica les desventures del matrimoni, amb tò misògin.	1 estampa xilogràfica dintre d'un rectangle sota el títol: representant una dama, ricament vestida amb vano a la mà, al balcó d'un edifici noble i al costat hi ha la caricatura d'un home amb gipó i mitges bastó de comandament i mosca al nas. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Antiga restauració. Mal estat de conservació. Marges tallats afectant la lectura per l'inferior.	col-loqui	Humorístics	amor bodes comèdia enumeracions modes costumisme cosmètics misogínia	Fulaneta Novia, la Platre, el Sastre, el Pere Sant Ramon Nonat Anchelet. el	Ro 1438 C8/5



125	Papèr graciós, discursiu, emphatic, alusiu, y sentenciós, pera desfreçarse de Laurador à les Carnistoltes ; Decima	[Ros, Carles (1703-1773)] Dictat per una Musa Lapèra	Deu os quart giques gallardes, / dos hores que os vaig buscant: ...	[València (València, Espanya)]			del any 1738		1 romanç on s'ensalça als llauradors i es satiritza els demes oficis, sobretot el de notari; i 1 dècima de comiat.	1 estampa xilogràfica dintre d'un rectangle sota el títol: representant una dama, ricament vestida amb vano a la mà, al balcó d'un edifici noble i al costat hi ha la caricatura d'un home amb gipó i mitges bastó de comandament i mosca al nas. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI".	romanç; dècima	Humorístics	oficis sàtira notaris preus costumisme	Laurò, lo Calepino, un Gitana, la Lapèta Blay Roigèta, la Fornèra, la Thomasa Ballador, un Aguaytar cosos, los Versistes, los Poètes, los Pharsa, els qui es donen à la Galans, los Parladors, los Miniosistes matjors, los ...	Ro 1439 C8/5
126	Coloqui nou, graciós, y entrengut, que sels dona per un modo de refresc à les Madametes, y Usietes de apoqueta nit, ahon se refereixen les Modes dels dits suisectes, pera que tot hom es puga riure al llechir les sehues tontades	[Ros, Carles (1703-1773)] Compost ... per un Aficionat [ros	Qui tinga cucs pele fulla, / diu un adage vulgar: ...	[València (València, Espanya)]			Compost en este present any 1767		1 coloqui on un home del camp critica les modes d'indumentària del moment de la ciutat	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, caricatura d'un home vestit a la moda, amb perruca, barret i clavell a la mà, i 2, dona vestida a la moda amb tots els guarniments, amb vano i polseres. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Filets tipogràfics de separació de columnes. Filet final. Reclams. Remata amb "FI DEL COLOQUI". Antiga restauració. Molt mal estat de conservació.	coloqui	Humorístics	modos indumentària	Mademes, les Sant Martí Usietes, els Gavinos, don Sastrets, els Ocasio, la (imatge al·legòrica) Thomàs, Sant Pepa Quelo	Ro 1440 C8/5
127	Sento, y Tito, llauradors honrats del Terme de Payporta, sentats, y repantigats à la boreta den marche, vàn referint alternativament tota la Procesó de Gracies, que feu la Noble Ciutat de Valencia per lo feliz part de la sehua adorada Doña Luisa de Parma, Real Princesa de la Catolica España	[Leon, Carlos (s. XVIII)]	En este puesto mateix, / Sento, bàrem descansar ...	[València (València, Espanya)]			[a partir 1784 inclòs]		1 col-loqui que relata la processó reial que es va fer per homenatjar el part de la princesa doña Luisa de Parma, per la ciutat de València al 1784.	1 estampa xilogràfica amb l'anvers i revers de la medalla commemorativa que es va fer per aquest aconteixement i que es descriu al col-loqui, amb llegendes en llatí, i signada "B.T.F." a p. 8. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Marca d'aigua amb escut coronat i nom "VAL[?]" a p.4 i 5. Mal estat de conservació, marges molt trencats.	col-loqui	Històrics	processons xocolata exotisme indià indumentària mascarades reials turcs húngars gremis oficis monedes	Sento Tito Luisa de Parma, doña (princesa) Ollèr, don Mauro Valeriola, don Elfo (el Rechidor) Carles, don (príncep) Carles III, don (rei) Roseta	Ro 1441 C8/5
128	Rahonament nou, en lo qual un llaurador li declara son amor à una Dama Gispèra, procurant per molts camins el llogarla per muller. Tambè li dona conte, i rahò d'un festeig que tinguè en lo seu Poble de Alfafar en la filla del Alcalde, y el raro motiu perque es desfeu.	[Ros, Carles (1703-1773)] Compost per un Potecari de manegueta, Barber de barbes, y Dotor de fecà, gran jugador d'esgrima, taba, morra, y rantoy, ... en les festes dels carrers de Valencia	Deu guarde la bona gent; / mi senyora, Deu la quart: ...	[València (València, Espanya)]					1 col-loqui on un llaurador es declara a una dama, però al parlar amb el seu pare, sense voler, el mata d'una bastonada volent donar a una mosca.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi elegantment vestit amb prendes estampades a conjunt, mitges, barret, punyetes, i 2, una dona vestida a la moda amb monyo, vano, davantal, i mànigues amples amb punyetes. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Antiga restauració. Molt mal estat de conservació, paper inestable.	col-loqui	Humorístics	amor declaració comèdia	Pixavi Quelo Marcela Dido Minerva Juno	Ro 1442 C8/5
129	[sense títol, fragment d'un plec que podria ser el Coloqui del rosí castany, c. 1760, que posteriorment es va fer nova versió al XIX titolat Coloqui nou del rosí alasá, 1823]		[...] la fruita, com la verdura, / y per fi res nos fà mal: ...	[València (València, Espanya)]					1 col-loqui on s'explica la vida de l'ataltà Micalèt, que de tant llest i estimat arribar a ser Síndic, i el seu amo, escrivà.	Incomplet, sense pàgina inicial. Text a 2 col. Reclams, l'últim "PIN-", que coincideix amb l'edició de 1823, on va seguit de "Pintura en ecos a una Bernarda".	col-loqui	Humorístics	animals humanitzats sàtires dret	Micalèt (cavall) [Llaurador] Lletrat, un Notari, un Alguacil, un Dragò del Colegi, lo Pons, Sanct (patró del poble) Lacerèta Escolà, el Doters, els Justicia, lo Lochtinents, los Bale, lo Mustaçaf, el	Ro 1443 C8/5
130	Consequències de la Fira : chasco que els passà á dos chiques per voler menchar de baldraga y pareixer ser fadrinetes , ganoses de festechar y burlarse de un pollo un pollo estudiant ; Confesion de una niña con su novio.		De la fira de Valencia / Els vach á contar un cas, ...	[València (València, Espanya)]			[s. XIX]		2 cançons: 1, costumista que reflecteix l'ambient d'una fira a València on dues dones casades festegen amb un noi, i després els marits les apallissen; i 2, una noia confessa l'amor a un confessor sense sapiguer que ell és el nio que li agrada	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dona molt engalanada amb polissó i vano, 2, d'una dona molt engalanada també amb mirinyac, mantellina llarga i vano, i 3, d'un noi vestit a la moda amb levita, coll, pantalons a ratlles i bastó recolçat a les espatlles. Text a 2 col.	cançó	Humorístics	fires jocs costumisme tipisme pallisses amor confessions	Pere Cecilia	Ro 1444 C8/6
131	Chiste nou y divertit que pasá en una casa de menchar [?] Valencia en varios estudiant [?] llaurador		Tot lo mon pose orella / y atento escolte ...	[València (València, Espanya)]			[s. XIX]		1 xiste on s'explica com un llaurador ensenya a uns estudiant com menjar sense pagar res.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi vestit amb brusa, faixa, espardenyes i gorro, i 2, un home amb capa i barret al costat d'uns matolls. Text a 2 col. Molt mal estat de conservació, forats que afecten la lectura, marges trencadissos i paper inestable.	xiste	Humorístics	estudiants humor menjars		Ro 1445 C8/6

132	Doña Juanita : wals ; Polka mazurca : un flamenco de Alboraya, despues de les nevaeas, clamansa al Deu verdader	Es bella doña Juanita / y más linda que una flor; ...	[València (València, Espanya)]	[s. XIX]	2 cançons: 1 vals amb tres parts numerades d'un enamorat , 1 polka masurca	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un home amb barret, armilla, amb molta panxa, i 2, d'una noia amb vestit elegant. Text a 2 col. Mal estat de conservació, marges trencadissos.	vals; polka masurca	Amorosos	amor instruments musicals costumisme tipisme toreros	Juanita Tecla, doña Fino, don Peret Carpanta, don Pepito Llaucheret Cholva Sapo, el Felipet Gallardo, el Tomás, don Nespla Cordóbes, el Nelet Sepoltura, Tito, el Boca Pepey Garrufo Blanquet Moquita Morret Mona Villarillet	Ro 1446 C8/6
133	Chiste grasiós y divertit d'un ollerero y de un altre que vullgue comprar eb poch diné ; Coples del mateis astil ; La ayguadera de Valencia	Vach á cantar un chiste, /escoltin, Señores, ...	[València (València, Espanya)]	[s. XIX]	1 xiste de picaresca; 1 coples continuant el mateix tema; 1 cançó d'una venedora de begudes de refresc.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb vestit típic tocant la guitarra, i 2, un home amb faixa i mocador al cap, amb una rosca a la mà. Text a 2 col. Remata amb "FIN" emmarcat tipogràficament. Mal estat de conservació, marges trencadissos.	xiste; coples; cançó	Humoristics	picaresca oficis	Alcalde, señor Secretari	Ro 1447 C8/6
134	Chiste grasiós y divertit d'un ollerero y de un altre que vullgue comprar eb poch diné ; Coples del mateis astil ; La ayguadera de Valencia	Vach á cantar un chiste, /escoltin, Señores, ...	[València (València, Espanya)]	[s. XIX]	1 xiste de picaresca; 1 coples continuant el mateix tema; 1 cançó d'una venedora de begudes de refresc.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb vestit típic tocant la guitarra, i 2, un home amb faixa i mocador al cap, amb una rosca a la mà. Text a 2 col. Remata amb "FIN" emmarcat tipogràficament. Mal estat de conservació, marges trencadissos i pel plec inferior inici de trencament	xiste; coples; cançó	Humoristics	picaresca oficis	Alcalde, señor Secretari	Ro 1448 C8/6
135	Coplas arregladas á la Tirana, y sacada por la Leva presente : primera parte ; Coplas sacadas de la Leva presente, egecutada en las señoras mugeres, y dadas á luz á petición de los hombres : segunda parte.	Ahora que estoy de espacio / cantaré una tiranilla ...	Madrid (Madrid, Espanya), València (València, Espanya) reimprés		1 copla en dues parts: 1ª, sobre les lleves dels homes, i 2ª, sobre les de les dones	Remata amb "FINIS CORONAT OPUS".	copla	Històrics	reclutaments	Magestad, su (rei) Marica	Ro 1449 C8/7
136	Coloqui nou, y entretengut, pera lo desfrés de les Carnistoltes, en que un llaurador, ab tota politica, explica seriament a una Dama el seu amor, y com la demana per muller en grans termes, y cortesia / Compost per un insigne Llaurador, Dotor defecá, Letor jubilat de Agricultura, Mestre de esclafar terrosos, Veador de margens, Elet de Tandes, Comissari de la palla de fabes, gran menchador de albudeques, tocador de mandurria, y la millor mà pera empeltar els arbres : En este any 1739	Gran temps es este, senyora, / de Carnistoltes, Sagrat, ...	[València (València, Espanya)]	1739	1 col-loqui amorós on un llaurador es declara a una dama.	2 estampes xilogràfiques sota del títol: 1, és una caricatura d'un home amb gipó, mitges, bastó de comamdament i mosca al nas, i 2, una dona vestida a la moda amb monyo, vano, davantal, i mànigues amples amb punyetes. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Antiga restauració. Molt mal estat de conservació, paper inestable.	col-loqui	Amorosos	amor flors enumeracions	Orfeo Anfion Venus Diana Juno Minerva Semele Antiope Danae Leda Maya Llaurador, un Dama, una	Ro 1450 C8/7
137	Parlament curiós, y entretengut, pera el desfrés de les Carnistoltes, en que un llaurador và curruqueixant á una Dama, explicantli son amor, y pera mes ablanarla li pondera ses habilitats, com ho vorà lo curiós / Compost en este present any de 1729, per un insigne Llaurador, Dotor de fecà, Letor jubilat de Agricultura, Mestre de esclafar terrosos, Veador de margens, Elet de tandes, Comissari de la palla de fabes, gran menchador de albudeques, tocador de mandurria, y la millor mà pera empeltar els arbres	Mis senyores, ben trobades, / besels mil boltes les mans: ...	[València (València, Espanya)]	1729	1 col-loqui amorós on un llaurador explica les seves virtuts a la dama de qui està enamorat.	3 estampes xilogràfiques sota del títol: 1, és una caricatura d'un home amb gipó, mitges, bastó de comamdament i mosca al nas, 2, una dona vestida a la moda amb monyo, vano, davantal, i mànigues amples amb punyetes, i 3, una dona amb vestit llarg i mànigues abullonades. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Marges tallats sense afectar la lectura. Antiga restauració. Molt mal estat de conservació, paper inestable.	col-loqui	Amorosos	amor indumentària enumeracions	Josepet Barral, Josep Antoni Sinforosa Tabal	Ro 1451 C8/7
138	Coloqui nou entre Tofol de Alboraya, y Tito de Benimaclèt, que se encontraren en lo camí, Tofol en una carrega de fem, y Tito, que vá á la Festa de Capuchins : primera part ; Despedits Tito, t Tofol, tornen a encontrarse a la vesprada en lo mateix puesto, Tofol en lo Rosi carregat de fem, Tito, que và atra volta a Capuchins	Home Tito, cap de greu, / á on vàs hui tan apanyat? ...	[València (València, Espanya)]		1 col-loqui en dues parts on un amic explica a l'altre com ha sigut la festa que els pares caputxins han fet per canonitzar al Beat Llorenç Brindis a la catedral de València.	Plec enganxat. Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "Fi de la primer part". Remata amb "FI". Marges tallats sense afectar la lectura. Marques d'aigua.	col-loqui	Humoristics	festes	Tofol Tito Beato Lorenzo Brindis Carles (rei d'Espanya) Coleche, el Sant Pare de Roma	Ro 1452 C8/7

139	Relació crítica, o col·loqui, que un Pepo del hort, havent vingut de servir al Rey en estes Campañes, fá als Valencianets de moda en esta primer part	Mas vale tarde que nunca. / Assiestic yo, cap sagrat, ...	[València (València, Espanya)]					1 col·loqui on un llaurador critica les modes del vestir i maneres que troba al venir de servir al rei com a quint.	Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "Fi del primer col·loqui". Marques d'aigua.	col·loqui	Humorístics	indumentària modes immigració maltesa	Pepo Canelles Roseta Rafaeleta Lludomia Fulá Gran Sultán, el Fulaneta Déu Adán	Ro 1453 C8/7
140	Trobos nous pera esplayar el ánimo cantant els nobios á les nobies	de lo que tenim tractat / pareix que estás descontenta: ...	[València (València, Espanya)]					12 trovos numerats sobre l'amor i criticant les modes femenines	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dona amb vestit llarg, mànigues abullonades, davantal i monyo, com saludant, 2, d'un noi amb gorro de copa alta, levita amb saolapes grans i tocant una guitarra, i 3, un home gran amb barba, vestit a l'estil medieval. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper molt enfosquit i marge superior trencadís.	trovo	Amorosos	amor indumentaria majos currutacos modes		Ro 1454 C8/7
141	Coples noves, per la tornada del pollastre, del Chasco que à sosuit en una de les ciutats del Reyne de Valencia entre un Barber, y un Melicia : Primera part ; Segona part	Caballers si ma escolten, / vinc à cantarlos ...	[València (València, Espanya)]					1 Coples en dues parts:	2 creus d'invocacions centrals a l'inici. Reclams. Text a 2 col. Remata amb "Fin de la primera Part" i "FIN". Marges retallats desiguals. Mal estat de conservació, paper molt inestable i amb taques.	copla	Humorístics	barbers bromes		Ro 1455 C8/7
142	Nueva relacion, en que se da cuenta de los notables arrojys y valientes arrestos que hizo Doña Josefa Ramirez, natural de la ciudad de Valencia, y felicidad con que salió de todos ellos : con todo lo demás que verá el curioso : Primera parte ; Segunda parte : en la cual se refiere su cautiverio, y los varios sucesos hasta el fin de su vida	Fuentes, Pedro de A la que es Madre del Verbo, / María Señora nuestra, ...	[València (València, Espanya)]					1 relació en dues parts on explica les aventures de la heroïca cristiana Doña Josefa Ramirez, que es va fer passar per home per venjar la mort del seu amant, i que després va patir cautiveri en terres mores, amb posterior conversió del moro que la tenia retinguda a cristià.	1 estampa xilogràfica a la capçalera: que representa l'escena d'un home ferit a terra i un altre que fuig amb espasa i escut d'una dona armada de la mateixa forma. Text a 2 col. Remata amb "FIN" a les dues parts. Paper una mica tacat i marges irregulars.	relació	Biogràfics	heroïnes venjances moros i cristians captive	Ramirez, doña Josefa Minerva Palas Venus Valenzuela, don Pedro de Contreras, don Leonardo de Contreras, don Gaspar de Mancilla, don Juan Mahoma Abecelí Santedat, su Ramirez y Marmolejo, don Juan Pedro, don	Ro 1456 C8/7
143	En obsequi dels voluntaris honrats del Estat del Reyne de Valencia, y de son dignisim Cap y Autor lo Excelentisim Señor Duc de la Roca : Rahonament ; Segona part	Content com un papagall, / templat del tot com un grill, ...	[València (València, Espanya)]	Camacho ("imprimase:") [Camacho Gil de la Cuesta]				1 rahonament en dues parts: sobre la lleialtat a Espanya dels valencians en contra dels francesos, i els fets de 1794.	Creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. 1 filet tipogràfic. Remata amb "Fi". Antiga restauració. Mal estat de conservació, paper inestable i tacat.	rahonament	Històrics	lleialtat francesos jansenistes guerres	Roca, Duc de la Carles IV Conde de la Union Maquiavelo Gran Pequin Luzbel Urrutia Preste Juan Cid, el Amazones Goliat Judits Abigail Lluís (rei de França)	Ro 1457 C8/7
144	Conferencia que tubieron el General en Jefe Suchet, y el General de la Van-Guardia Albert, antes de la huyda de la ciudad de Valencia en este presente año de 1810 ; Coloqui nou entre Pep del Orta, y Sento el del Portal	El plan de aquesta conquista / lo tengo bien cordinado, ...	[València (València, Espanya)]					1 conferència o col·loqui entre els generals francesos ordenant la retirada en la pretesa presa de València al 1810 ; 1 col·loqui entre dos personatges populars valencians comentant el fet abans explicat.	Text a 2 col. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper inestable i marges desiguals.	conferència; col·loqui	Històrics	guerra del francès antinabonapartistes	Suchet, General en Jefe Albert, General de la Van-Guardia Caro, Marquès de (General) Perena Moncey Bonapart Tio Roc Francisqueta Verge dels Desamparats Crist Ferran (rei d'Espanya)	Ro 1458 C8/7
145	Coplas cotemplativas a Maria Santisima de los Dolores, que una alma contemplando en lo que padeció esta Soberana Madre, cantava por las calles, y arrepentida de haver ofendido á Dios, pedia perdon de sus culpas, y pecados teniendo por el Alma mas tirana que havia havido en este Mundo para con Dios.	Los Dolores de Maria / son los que voy á cantar, ...	València (València, Espanya)					1 coples en lloança i compassió per la Verge dels Dolors al peu de la Creu amb el seu fill ja mort.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, representant la Mater Dolorosa, i 2, a Jesucrist crucifixat, una dona als peus, una ciutat al fons, a la creu posa "INRI" i està signat "BAC". La p.1 està emmarcada amb filets lineals i cantonades, i conté filet lineal de separació. Text a 2 col. Mal estat de conservació, paper molt inestable i marges desiguals.	coples	Religiosos	religió mort Jesucrist creu oracions indulgències	Verge dels Dolors Jesus	Ro 1459 C8/7
146	Trobos nuevos y discretos para cantar con la guitarra	Si Saul perdió la lanza / porque se quedó dormido, ...	València (València, Espanya)		1817			8 trovos numerats sobre diferents situacions amoroses	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb capa i barret tocant la guitarra, i 2, d'una dona amb vel i cosset tocant i ballant al so d'un pandero que té estampat el cor sagrat. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Cantonada a p.3-p-4 trencada sense afectar la lectura.	trovo	Amorosos	amor	Saul David Marte Venus Salomon Sanson Adan Olofernes	Ro 1460 C8/7
147	Trobos discretos y divertidos para entretener á los curiosos	Todo el mundo nos murmura, / que te sientes a mi lado, ...	València (València, Espanya)		1817			8 trovos numerats sobre amor, desamor, crítica a les dones que volen seguir les modes, a les que es saben boniques, a l'obligació de la dona a obeir al marit, entre d'altres coses.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb capa i barret tocant la guitarra, i 2, d'una noia i un noi tocant i ballant al so de les castanyoles. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'una sirena tocant una trompeta triomfant. Paper inestable i marges trencadissos.	trovo	Amorosos	amor desamor masclisme modes		Ro 1461 C8/7

148	Eliezer y Rebeca : romance bíblico	Lisardo	Anciano de muchos dias / el bendito Abraham discurre ...	[València (València, Espanya)]	Imp. de José María Ayoldi	[1850-1875]				1 romanç bíblic on s'explica la història d'Eliezer i Rebeca.	1 estampa a la capçalera representant un pou. Filets de separació verticals. Text a 2 col.	romanç	Religiosos	biblia religió	Eliezer Rebeca Abraham Isaac Sara Nachor Bathuel Mecha Laban Maria Déu	Ro 1462 C8/8
149	La Joya de Valencia : romance historico : de la milagrosa imágen de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de Valencia	J. B. P. A	Tus glorias canté, Valencia, / al son de mi dulce cítara, ...	València (València, Espanya)	Imp. de J. M. Ayoldi	[1850-1875]				1 romanç en tres parts on s'explica com miraculosament la imatge de la Verge dels Desamparats va ser esculpida per tres misteriosos artistes a Valencia en temps del Pare Jofré (s. XIV), amb personificació de la ciutat de València en una bella doncella amb tò molt bucòlic.	1 estampa religiosa a la capçalera representant dues noies agenollades orant al voltant d'un rosal trepador que emmarca un anagrama amb la lletra "M" i una creu superposada, sobre un sagrat cor. Filets de separació verticals. Text a 2 col.	romanç	Religiosos	imatges religioses verges art miracles	verge dels Desamparats Muslim (Muslimà) Martí, l'Humà (Perpinyà, 1356 -Barcelona, 1410) Fray Juan Gilibert Jofré (València, 1350-1417)	Ro 1463 C8/8
150	Lamentables tragedias que han ocasionado las lluvias passadas en la Villa de Elche, y algunos Lugares vecinos de Valencia : como se verá en el siguiente Romance	Vilata	Pecador, pues vives torpe, / y no notas advertido, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de la Viuda de de Geronimo Conejos	1751	Imprenta de la Viuda de Geronimo Conejos (València, València, Espanya)			1 romanç on es descriuen les terribles pluges que van començar el dia 30 d'octubre a la nit, i que van assolir Elx i alguns llocs de València.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant la ciutat d'Elx. Filets tipogràfics verticals. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Antiga restauració amb paper reutilitzat. Mal estat de conservació, paper molt inestable i marges retallats afectant la lectura.	romanç	Calamitats	catàstrofes miracles enumeracions inundacions	Verge de l'Assumpció Pares Carmelites (d'Utiel) Regidor de Montroi, el Germans Filipins	Ro 1464 C8/9
151	Coloqui nou, gracias, y entretengut, hon se refereixen les Festes celebrades en la Ciutat de Valencia, à la Proclamació de són Rey, y Señor, nostron Fernando Sext, que Déu guarit, en los dies 19, 20 y 21 dagost del present any 1746 ; Dezima		Los tres. Señor Retòr bona nit, / siga vostè bèn trobat. ...	"En frente de San Martin" (València, València, Espanya)	Imprenta de Geronimo Conejos		Imprenta de Geronimo Conejos "Se hallará en el Mercado, junto à la Puerta nueva"			1 col-loqui on es descriuen les festes que es van fer amb motiu de la proclamació de Ferran VI a la ciutat de València del 19 al 21 d'agost de 1746 i la gran processó de gràcies, i 1 dècima també en honor al mateix personatge jugant amb la seva inicial "F"	1 creu d'invocació central a l'inici. Reclams. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Antiga restauració.	col-loqui; dècima	Històrics	festes reials monarquia lluminàries enumeracions nàutica moros i cristians argenteria oficis races nanos i gegants francesos	Ferran VI (rei d'Espanya) Cento Batiano Gori Retòr Peixcadores, les Capità General, el Caylus, Marquès de Sant Eloi Sant Agustí Sant Geroni Barbera la Portuguesa (reina regnant) Rei de Tunis, lo Verge dels Desamparats Gran Arquebisbe, lo ...	Ro 1465 C8/9
152	Relacion del combate que ha tenido el comandante D. Pedro Stuard, y Portugal, con sus dos Navios, nombrados Dragon, y America, en las cercanias del Cabo de S. Vicente, contra dos Navios Argelinos, llamados el Dansick, y el Nuevo, Capitana, y Almiranta : empezando el combate de el dia 28 de Noviembre 1751 hasta el dia 2 de Diciembre del mismo, en cuyo dia se rindieron		Ya que la fortuna ha sido / tan favorable en la empresa, ...		Imprenta de la Viuda de Geronimo Conejos	[post. 1752]	Imprenta de la Viuda de Geronimo Conejos			1 relació verificada on es descriu el combat i la victòria del capità portuguès sobre dues naus argelines	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant un combat naval entre naus cristianes i morisques. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Antiga restauració. Mal estat de conservació, paper molt inestable, forats, i marges trencadissos sense afectar la lectura.	relació verificada	Històrics	combats navals naus esclaus turc moros cristians religions	Stuard, D. Pedro (comandant, 1720-1789) Dragón (nau espanyola) América (nau espanyola) Danzick (nau argelina) Nuevo, el (nau argelina) Cordova, don Luis de Arraez, el (capità d'embarcació àrab o morisca) Casina, Marquès de Salavarría, Don Juan .	Ro 1466 C8/9
153	Villancicos que se han de cantar en los Solemnes Maytines del Nacimiento de N. Señor Jesu Christo, en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, en este presente año 1790 / puestos en Musica por D. Francisco Morera Presbitero, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia : Villancico primero para la Salve ; Villancico segundo ; Villancico tercero ; Villancico quarto	"Puestos en Musica por D. Francisco Morera Presbitero, Maestro de Capilla" de la església Metropolitana de València	Qué festivos anuncios / los écos formando van! ...	València (València, Espanya)	Joseph Estevan y Cervera	[1790]				4 nades cantades per pastors al naixement de Jesus amb multitud de veus entrelaçades de Solos, Coros, etc.	1 estampa xilogràfica sota del títol representant a la Verge amb el nen asseguda en un ric tron amb tulipes a la mà. Emmarcadets tots els fulls xilogràficament. Filets verticals i horitzontals. Text a 2 col amb versos intercalats. Remata amb "AD MAJOREM GLORIAM". Possible marca d'aigua. Fulls enganxats en quadernet. Mal estat de conservació, paper molt inestable, taques, i desencolat.	nadales	Religiosos	nadales música instruments cants religió	Jesucrist Judà (fill de Jacob) Maria Judes Macabeu Josuè Gedeó Samsó David Gegant (Goliat) Sant Cristòfol Moisés Adam Jacob Jesé (Josep?)	Ro 1467 C8/10
154	Relacion verdadera del lastimoso estrago acaecido en la Ciudad de Sanguesa, del Reyno de Navarra, la noche del veinte y quatro de Septiembre de este presente año de mil setecientos ochenta y siete : Primera parte ; Segunda parte : En que prosigue la verdadera relacion del lastimoso estrago acaecido en la Ciudad de Sanguesa, del Reyno de Navarra, la noche del veinte y quatro de Septiembre de este presente año de 1787		La noche del veinte y quatro / del Septiembre de este año, ...	València (València, Espanya)	Joseph Estevan y Cervera	[1787]				1 relació en dues parts on s'explica la terrible riuada que va patir la ciutat de Sangüesa al 1787, i com es concebuda com un càstig diví per haver tret la imatge del Senyor de la sagristia	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant a la Verge amb el nen mudats de gala, sobre una peana i vorejats de dos cortinatges. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN DE LA PRIMERA PARTE" i "FIN". Marca d'aigua, possible escut. Antiga restauració amb paper reutilitzat de segells monetaris. Mal estat de conservació, paper molt inestable, taques i trencat pel plegat.	relació	Calamitats	riuades mercenaris (religiosos)	Déu	Ro 1468 C8/10
155	Villancicos para la Natividad del Señor : en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia : en este año MDCCCVII / por Don Joseph Pons, Maestro de Capilla : Vísperas ; Primer nocturno ; Nocturno segundo ; Tercer nocturno	Pons, Don Joseph (Mestre de Capella de la església Metropolitana de València)	Levanta, larga noche, / tu sombra pavorosa: ...	San Agustín (plaza de, València, valència, Espanya)	Joseph Estévan y Hermanos	[1807]				4 nades dividides en I. Vísperas : La Humanidad en el seno de Abrahan esperando la venida del Redentor ; II. Primer nocturno : Veritas de terra orta est ; III. Nocturno segundo : Et Pastores erant vigilantes. Luc. 2 ; i IV. Tercer nocturno : Videntes autem Pastores, cogoverunt de verbo quod dictum illis erat de puero, Luc. 3	Portada. Anagrama a portada "M. A." o "A. M." superposades i coronades, sobre una lluna menguant personificada. Text a 2 col amb versos intercalats. Marca d'aigua amb cercle amb lletres dintre i fora. Fulls enganxats en quadernet.	nadales	Religiosos	nadales música cants religió Bucolisme	Abraham Déu (Adonai, Jehová) Achaz (rei de Judà) Bárbaro, el Scita, el Jesus (Nen)	Ro 1469 C8/10



156	Coloqui nou en que es refereix lo viage que feu Tito Bufalampolla à la Villa, y Cort de Madrit, ahon se encontrá en les Festes de la Proclamació del Senyor Rey D. Carlos Quart (que Deu quart), les que li conta al seu Amic Sento el Formal, y éste li entera dels preparatius que se están fent en esta M. N. L. y Fidelísima Ciutat de Valencia en ocasió de haverse celebrat dita Real Proclamació en los dies 13, 14 y 15 del mes de Febrer de este any 1789 : primera part	Ben vengut Bufalampolla. / Ben trobát Sento el Formal. ...	València (València, Espanya)	Salvador Faulí	1789 (reimpressió)			1 col·loqui amb només la primera part de les festes que es farien a València per la proclamació de Carles IV del 13 al 15 de Febrer de 1789, i enaltint-les per sobre de les celebrades abans a Madrid.	1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Marca d'aigua d'un escut coronat amb lletres dintre "VILA?". Mal estat de conservació, paper molt inestable, taques i trencat pel plegat.	col·loqui	Històrics	festes reials oficis costumisme	Tito Bufalampolla Sento el Formal Carles IV Lleudomia Real Pere el Coixo Escolá, el Triqueta So Cosme Torrenti, el Verge dels Desamparats Rat penát (símbol de València) Rei David Carles V Sant Pere	Ro 1470 C8/11
157	Desengaños de la vida en los tristes ayes en la hora de la muerte : que en veinte y tres Octavas ofrecen à un pecador las paredes del claustro del Real Colegio de Santo Espiritu del Monte, Seminario de Padres menores Observantes de la Orden de N. S. P. San Francisco, de la Provincia de Valencia / Las glosaba un deseo de la salvacion de las almas"	"Las glosaba un deseo de la salvacion de las almas"	València (València, Espanya) Tortosa (Baix Ebre, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Francisco Burguete [Imprenta de] Joseph Cid			23 octaves numerades amb una d'introducció on s'explica el trànsit de la mort d'un pecador amb to molt barroc.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un moribund assistit per un capellà, i 2, de dos nens agenollats i una noia resant a una imatge, emmarcats amb fornícula. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper inestable i marges retallats sense afectar la lectura.	octava	Religiosos	mort Barroquisme	Sant Francesc	Ro 1471 C8/11	
158	Segunda parte : donde se prosigue por extenso de lo sucedido en la Bahía de Argel, en la expedicion del año 1784	Ya en el primer Romance / discretísimo Congreso ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Casa de Francisco Burgueto	[1784]		1 romanç de la segona part on s'explica el combat naval retirada de la Badia d'Argel al mes de juliol de 1784	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, representant com la Verge i el Nen, en aparició celestial, donen dos escapolaris a un sant i una santa agenollats, mentre la Verge porta un, i a sota apareix dos pecadors cremant-se a l'infern, i 2, un home amb vara de comandament, espasa, barret de tres puntes i casaca abotonada. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua. Antiga relligadura amb cordó blanc. Mal estat de conservació, paper molt inestable i marges trencadissos.	romanç	Històrics	combats navals naus guerres religioses cristians moros	Verge del Carme Barceló, D. Antonio (Comandant General) Arraez, el (nom que es dona al comandant d'una embarcació argelina) Cònsol de França, el	Ro 1472 C8/11	
159	Nuevo romance en que se declara las grandes crueldades, insultos, muertes y robos que hizo Andres Vazquez, y sus hermanos	Favor le pido á Jesus, / y la Virgen Madre nuestra, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Perales			1 romanç on es relaten els terribles crims, robatoris i atrocitats que el bandoler Andrés Vázquez i els seus germans van fer per tota Espanya, fins acabar a la forca.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un bandoler amb manta, gorro, espardeyes i trabuc, i 2, d'un home armat amb trabuc, barret i botes. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua "Fco. Carnice"	romanç	Crims	crims forca	Vázquez, Andrés	Ro 1473 C8/11	
160	El Patan de Caravanchel : quien en el siglo passado dió muerte la malicia, oy resucitado, à impulsos del gozo, escribe al Rey Don Fernando VI (que Dio guarde) el siguiente Romance ; Soneto a la Reyna Nuestra Señora	Sanchez, Juan Señor, acà estamos todos, / sin que sea dissonante, ...	"Mercado à los Pardalets" (València, València, Espanya) "Plazuela de nuestra Señora de los Angeles, junto à la Caldereria" (València, València, Espanya)	Casa de Cosme Granja Casa de Agustín Laborda	[1746-1759]	Mercado à los Pardalets (València, València, Espanya) Plazuela de nuestra Señora de los Angeles, junto à la Caldereria (València, València, Espanya)	1 romanç on un cadàver ressucitat dona consells a Ferran VI per a governar bé Espanya, i li parla de la importància de potenciar el comerç i de tenir cura dels traïdors; 1 sonet dedicat a la reina consorte Bàrbara de Braganza.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant un carruatge buit tirat per dos briosos cavalls amb un lema a sobre "Resolver i Execvtar", tot dintre d'una cartel·la molt barroca. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marges molt retallats. Fulls enganxats en quadernet. Paper inestable i tacat.	romanç; sonet	Històrics	comerç esclaus	Ferran VI Hernandillo Minguez, Pedro (Alcalde)	Ro 1474 C8/12	
161	Verdadera rela [trencat] de los estragos, sustos, ru [trencat] funebres sucessos, que se experimentaron en el [trencat] de Marzo del presente año de 1748, en la [trencat] y Castillo de Nuestra Señora de Montesa, como tambien en la Ciudad de San Felipe, y en diferentes partes de este Reyno de Valencia / Compuesta por la medrosa pluma de un afligido corazon"	"Compuesta por la medrosa pluma de un afligido corazon"	Què es esto, Dios soberano! / Soberano Dios, què es esto! ...	Mercado junto á la Fuente (València, València, Espanya)	Imprenta de Cosme Granja	[1748]	1 relació on s'explica el terratrèmol de 1748 que assolí diferents llocs del Regne de València i com es considera que està relacionat amb la ira de Déu; 1 dècima introductòria avisant als pecadors que tinguin cura perquè no els passi el que va passar a València.	1 estampa xilogràfica sota del títol on es veu a Crist a la Creu amb la Verge i un Sant a cada costat. 1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Antiga restauració. Mal estat de conservació, paper molt inestable i cantonada superior trencada a p.1 i p.2 afectant la lectura.	relació; dècima	Calamitats	terratrèmols religió	Dionisio Aeropagita, el Sabio Jesus San Pablo San Pedro Thomas Ferrer Verge dels Desamparats	Ro 1475 C8/12	
162	Romance del Marques de Mantua : el qual trata como andando a casa halló a su sobrino Valdovinos con heridas de muerte, al qual hirió el Principe Don Carloto por casar con su esposa. Es muy doloroso, y bien compuesto. Con la sentencia de Don Carloto al fin / Compuesto por Marco Perez ; Las obsequias de Valdovinos.	Pérez, Marco De Mantua sale el Marques / Danes Urgel el leal, ...	València (València, Espanya)	Cosme Granja	[1734-1765?]		1 romanç on s'explica el que li va succeir al Marquès de Màntua, seguit d'1 composició amb les exèquies pel cavaller Valdovinos.	Portada 3 estampes xilogràfiques a la portada: 1, d'un cavaller amb cabell llargm barret amb plomes, capa, espasa i coll ample, 2, un home amb barba, barret i saia de mànigues amples, i 3, un cavaller amb indumentària del s. XVI, amb gorgera, capa, calces bollanes i espasa. Orla xilogràfica a portada. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FINIS". Falta text, hi han pàgines sense imprimir.	romanç	Biogràfics		Marquès de Màntua Don Roldan Don Carloto Valdovinos Reynaldos Cardenal de Hostia Arzobispo de Milan Arzobispo de Aux	Ro 1476 C8/12	
163	Coloqui gracios, entre els Gosos de la Portalada del Convent de Sanct Domingo de la Ciutat de València, y el Rât penát, questà damiunt la Porta del reàl de dita Ciutat, hon se reciten (sols de pás) les Festes que shan dispost pera el dia de Sanct Père, à 29 de Juny de 1755, celebrànt la Tercèra Centúria de la Canonització de Sanct Vicent Ferrer, Fill, y Fillol de la eixpressasa Ciutat. Sucei esta conversació, poch dies ans de Sanct Joàn, del propi mes de Juny, y any.	Desparen lartilleria, / toquen al bol les campanes, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprènta de Agosti Laborda	[1755]		1 col·loqui entre les escultures dels gossos de la façana del Convent de Sant Domingo i la del ratpenat que corona la Porta del Real sobre les festes que es preparen pel 29 de Juny de 1755 per celebrar la Tercera Centúria de la Cononització de Sant Vicent Ferrer.	3 estampes xilogràfiques sota el títol: 1, d'un escut del Convent de Sant Domingo, 2, d'un sant amb hàbit i al fons un vaixell, amb llegenda a sobre "Timete Devm et date illi hono", i 3, de l'escut de València rodejat amb les lletres "LL". 1 creu d'invocació central a l'inici. Filet xilogràfic ample abans del peu d'impremta. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "Fi". Antiga restauració.	col·loqui	Humoristics	festes religioses personificacions fantàstics	Sant Pere Sant Joan Sant Esteve Sant Vicent Ferrer Gossos (escultura del Convent de Sant Domingo, València) Engonari, el (atlant de La Lotja de l'Oli, València) Rat Penat (escultura dela Porta del Real, València) Rei Jaume ...	Ro 1477 C8/13	

164	Aqui se contienen unas preguntas, ò enigmas, para reir, y passar tiempo, con sus declaraciones muy curiosas / Recopiladas por Diego de la Cruz, natural de Cordova.	Cruz, Diego de la (recopilador)	Què es el cuerpo sin sentido, / que concierta nuestras vidas, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			Preguntes versificades o endevinalles.	4 estampes xilogràfiques sota el títol que formes dues escenes de diàlegs: 1, d'un noi am cabell llarg i capa amb la mà estesa, 2, d'un noi amb cabell llarg, coll, espasa amb la mà estesa, 3, un sabi amb tunica i barba, i 4, un noi amb casaca espasa i cabell llarg, amb la ma estesa. 1 creu d'invocació central a l'inici. Filet tipogràfic abans del peu d'impremta. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Senyals d'antiga relligadura. Falten pàgines.	endevinalles	Didàctics	endevinalles				Ro 1478 C8/13
165	Relacion del Divino Nazareo Sanson		Duque excelso de Antioquia, / Principe heroyco de Tiro, ...	[València (València, Espanya)]	[Imprenta de Agustin Laborda]	[1750?-1774]			1 relació on s'explica la història de Samsó	1 estampa xilogràfica sota del títol on surten quatre homes vestits d'infanteria del s. XVIII de diferents rangs, amb tricorni, casaques, fusells, i alabarda. 1 creu d'invocació central a l'inici. Filet tipogràfic de fulles vertical. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'escut. Marges retallats. Senyals d'antiga relligadura. Antiga restauració. Mal estat de conservació, trencades pel plec i taques.	relació	Religiosos	prodigis enumeracions hipèrboles religió	Samsó (personatge bíblic) Dalila (personatge bíblic) Javin Astarot (déu)			Ro 1479 C8/13
166	Relacion verídica, que describe los felices progresos de la Armada, que salió de Cadiz el día 13 de Noviembre de 1776 para Buenos-Ayres, al mando del Señor Don Pedro Cevallos, y el Señor Don Francisco Xavier Tilly.		O, Tú, del feliz Tubal, / el Erario mas perfecto, ...			[post. 1776]			1 relació on s'explica la presa de l'illa Santa Caterina, primer objectiu de la segona expedició de Cavallos a Rio Grande, durant la guerra hispano-portuguesa, al febrer de 1777.	1 estampa xilogràfica sota del títol amb l'escut dels regnes d'Espanya. 1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Marca d'aigua d'escut. Antiga restauració amb paper reutilitzat. Mal estat de conservació, paper molt inestable i foradat pel plec.	relació	Històrics	combats navals guerra hispano-portuguesa	Cevallos Cortés y Calderón, Pedro Antonio de, 1715-1778, militar) Tilly y García de Paredes, Francisco Javier Everardo, marquès de Casa Tilly, 1712-1795 militar naval Tubal Arrio Calvino Lutero Alcides Cesar Hector Neptuno Eolo			Ro 1480 C8/13
167	El pensamiento del hombre ; enigma curioso en un discreto romance ( Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.	Olmo Alfonso, Lucas del	Discretisimos Letores, / Sabios, Doctos , y entendidos, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			1 romanç que conté una endevinalla sense solució.	1 estampa xilogràfica a la capçalera d'un cavaller vestit del s.XVIII, amb cabell llarg, casaca, espada i tricorni a la mà. Filet xilogràfic ample abans del peu d'impremta. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Molt mal estat de conservació, paper molt trencat afectant la lectura.	romanç	Didàctics	endevinalles oficis enumeracions			Ro 1481 C8/13	
168	Cantares al Nacimiento del Niño Jesus		Ya que la noche vemos / clara y serena, ...	València (València, Espanya)	[Agustín Laborda]	[1750?-1774...?]			1 nadala on els pastors ofereixen les seves viandes a la verge, San Josep i el Nen Jesus, i els Reis Mags, els seus presents, en un ambient molt festiu.	1 estampa xilogràfica sota del títol on surt l'Establia amb la Verge, el Nen, Sant Josep, els pastors, els animals i dos querubins al Cel. 1 creu d'invocació central a l'inici. Filet tipogràfic de fulles vertical. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'un possible pou sobre un filacteri amb llegenda o nom dintre. Mal estat de conservació, paper tacat i marges retallats.	nadala	Religiosos	Nit de Nadal menjars	Niño Jesús Virgen María San Josef Dios Bato Gila Perucho Gilote Gileta			Ro 1483 C8/13
169	Nuevas y curiosas coplas, en que se explica el Ave Maria : glosada a Maria Santissima : y se añaden otras coplas à la Chamberga, del mismo assumpto del Ave Maria ; Siguese las coplas del Ave Maria, à la Chamberga.		Digan todos, Señores, / con alegría, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Casa de Agustín Laborda	[1750?-1774...?]			2 cobles, una de elles a la chamberga, lloant la Verge Maria.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant a la Verge i l'Àngel de l' Anunciació amb els liris a la mà, i 2 ornamentacions tipogràfiques als costats. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Impressió torta. Mal estat de conservació, paper tacat i marges trencadissos.	cobla	Religiosos	Ave Maria	Verge Maria Lucifer Rey Padre Apolo Gabriel Espiritu Santo			Ro 1484 C8/13
170	Primera parte de el Contador Espiritual, en que se contiene un nuevo, y curioso Romance, declarando por los numeros de cuenta lo que se debe contemplar, para no errar la cuenta, que cada uno hemos de dar de nuestra vida en el Tribunal de Dios / Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.	Olmo Alfonso, Lucas del	Aviendo considerado / que á Dios hemos de dar cuenta, ...	[València (València, Espanya)]	[Agustín Laborda]	[1750?-1774...?]			1 romanç amb la primera part d'un comptador espiritual per no ofendre a Déu i arribar a la Glòria.	1 estampa xilogràfica sota del títol de Crist crucifixat amb la Verge i un Sant al costat. 1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua amb una mena de gran flor de lis. Mal estat de conservació, paper tacat i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	contador espiritual religió	Dios Virgen Maria Adán Eva Jesucristo Pedro			Ro 1485 C8/13
171	Segunda parte de el Contador Espiritual, en que se contiene un nuevo, y curioso Romance, declarando del modo que se ha de sumar la Cuenta, para no llevarla errada al Tribunal de Dios / Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.	Olmo Alfonso, Lucas del	Aviendo, Lector discreto, / prometido de la Cuenta ...	[València (València, Espanya)]	[Agustín Laborda]	[1750?-1774...?]			1 romanç amb la segona part d'un comptador espiritual en el que no s'enumera, sinó que es fan comparacions per exemplificar a l'home el camí que ha de seguir allunyant-se del pecat i apropant-se a Déu.	1 estampa xilogràfica sota del títol de Crist crucifixat amb la Verge i un Sant al costat, borrosa. 1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua amb una gran escut. Antiga restauració. Mal estat de conservació, paper inestable, foradat pel plec i marges desiguals.	romanç	Religiosos	contador espiritual religió pecats	Dios Maria Egipcíaca Jesus Divina Madre Barbaros			Ro 1486 C8/13

172	Nueva relacion, y curioso romance, en el qual por extenso Vá declarando la Historia del Profeta Jonas, y la Conversion de lo Ninivitas, y lo demás que verá el curioso Lector / Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.	Olmo Alfonso, Lucas del	Amado Dios de los hombres / Dios de Israél, y Abrahan, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			1 romanç on s'explica la història del profeta Jonàs.	1 estampa xilogràfica sota del títol de Jonàs essent engolit per la balena. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Restes d'encolament. Mal estat de conservació, paper inestable i foradat pel plec.	romanç	Religiosos	Biblia religió	Jonàs Ninivites Déu Abraham Ninus Semiramis Atalanta Lucero Noto (vent mitologia grega) Dimoni	Ro 1487 C8/13
173	Romance muy curioso, donde se da cuenta, como Cgristo Señor nuestro, vestido de Passion, se apareció à dos Pastorcillas, y queriendo dar fin al Mundo, por lo muy ofendido, que se halla de los pecadores, les dio dos Velas encendidas para que las apagassen, y antes que las tomassen baxó nuestra Señora de la Cabeza, y alcanzó el perdon de su Santissimo Hijo, sucedió a media legua de su Santa Casa, este año de 1748. De Juan de Espinosa.	Saez, Pedro (poeta)	Al alto Espiritu Santo, / suplico me dé su Gracia, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de AGUSTIN LABORDE	[1748]			1 romanç on Jesús, cansat del comportament dels humans, sobretot de les guerres (possiblement la Guerra de Succedió Austríaca, 1740-1748), decideix procedir a la fi del món, anunciant-lo a dues pastors, i que per intercessió de la Verge de la Cabeza de Jaén se salva.	2 estampes xilogràfiques sota del títol: 1, de Jesús portant la Creu amb dos homes al costat, i 2, d'una Verge amb Nen engalanada, amb peana. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua "NOGVERA" sota un possible jerro o arbre. Restes de relligadura. Mal estat de conservació, paper inestable i foradat pel plec.	romanç	Religiosos	religió verges miracles processons fi del món	Esperit Sant Verge de la Cabeza Espinosa, Juan de Crist	Ro 1488 C8/13
174	Famosa xacara, graciosa, y entretenida para reir, y passar el tiempo despues de la panza llena, y no de caldo de campana, intitulada : Pícaros ay con fortuna ; Al fin va añadido El Duque es muy cuerdo en todo.		Pícaros hay con fortuna, / y pícaros hay sin ella, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Casa Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			2 jácaras per fer riure amb jocs de paraules.	1 estampa xilogràfica a la capçalera d'un noi amb capa i barret amb ploma, tocant la guitarra, i 2 ornamentacions tipogràfiques als costats. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Restes d'encolament. Mal estat de conservació, paper inestable i tacat, trencat per una cantonada afectant la lectura.	jàcara	Humorístics	jocs de paraules enumeracions menjars animals		Ro 1489 C8/13
175	Relacion jocosa de la calabaza, y el vino / Compuesta por un ingenio que se meneaba		Silencio, atencion, soniche, / atendite, camaradas, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Casa Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			1 relació versificada d'una borratxera	1 estampa xilogràfica a la capçalera d'un militar amb casaca, tricorni i baioneta assegut sobre un barril amb una copa a la mà i bebent d'una carbassa, i 2 ornamentacions tipogràfiques als costats. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper inestable i foradat sense afectar la lectura.	relació versificada	Humorístics	borratxera vi carbassa	Juan Pobre Carranza, un Serrallonga, un Capitán Belisario, un Inés, una Maxico, un Medicis, un Cleoplatra Don Cuello Don Quijote Rey de España Tarasca Siete Gigantones, los Diablos, los	Ro 1490 C8/13
176	Relacion de la comedia Afectos de odio, y amor. De Galan.		Despues que en contadas marchas / Adolfo, y yo la ribera ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda y Campo	[1750?-1774...?]			1 romanç on s'explica l'amor-odi entre Adolfo y Cristera, i el combat que va succeir, ja que ella és una heroïna guerrera.	1 creu d'invocació central a l'inici. Filet xilogràfic ample amb aglans abans del peu d'impremta. Text a 2 col. Reclams. Marca d'aigua d'un possible jerro amb lletres dintre "PE SOLER". Mal estat de conservació, paper molt inestable, trencat pel plegat i marges molt irregulars.	romanç	Humorístics	combats espies lleis sàlica heroïnes	Adolfo Cristera Diana (deesa) Venus Amor Tomiris Floripes Palas	Ro 1491 C8/13
177	Relacion de muger : Olimpa y Vireno.		Principe invicto de Tracia, / de dos Imperios Atlante, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			1 relació versificada sobre el sacrificat amor de la combativa Olimpa per salvar al seu amant	1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Possible marca d'aigua. Antiga restauració amb paper reutilitzat de segells monetaris. Mal estat de conservació, paper molt inestable, molt enfosquit i trencat pel plegat.	relació versificada	Amorosos	amor sacrificis guerres	Olimpa Vireno Irene Venus Palas Dafne Duque, el Fenix Conde de Marusa Eduardo Roldán Marte Fenisa Juno Àtropos	Ro 1492 C8/13
178	Relacion joco-seria : El Amante mas perfecto : pues tal sufrió por su dama.		Docto é invicto teatro, / cuya hermosura y grandeza ...	València (València, Espanya)	[Agustín Laborda]	[1750?-1774...?]			1 relació versificada de l'amor d'un home no correspost.	1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'escut coronat amb creu al centre. Mal estat de conservació, paper amb una taca molt gran.	relació versificada	Humorístics	desamor	Ícaro Santa Gilayla Famete Mahoma Aobad? Neptuno Eolo Santa Tecla Cupido Circe	Ro 1493 C8/13
179	Relacion nueva joco-seria : El amante mas perfecto : y a lo que obliga el amor.		Es mi nombre Don Calixto, / Madrid es mi amada patria, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	[1750?-1774...?]			1 relació versificada de l'amor d'un home no correspost que s'aplica en les diferents ciències i arts per veure si atrau a la dama que vol.	Filet ample a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper amb una taca molt gran.	relació versificada	Amorosos	desamor dançes toros astrologia aritmètica filosofia lògica medicina advogacia poesia pintura borratxera música	Don Calixto Marquillos Carleval, Tomás de (jurista 1574 - 1645) Márquez Villalobos, Joaquín José (fiscal s.XVIII) Zapata (cardenal, s. XVIII?) Mariana Fiils	Ro 1494 C8/13

180	Relacion : La perfecta casada / de Don Alvaro Cubillo.	Cubillo de Aragón, Álvaro (poeta, Granada, 1596-1661)	Despues que dexè à Sicilia, / y por saladas espumas, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda y Campo	[1750?-1774...?]			1 relació versificada sobre l'amor entre un general de l'armada espanyola cristià i la filla d'un baixà, a la que allibera d'una boda pactada i que es converteix al Cristianisme.	1 estampa xilogràfica a la capçalera amb un sol humanitzat, un llibre, bastó? I motius florals, dintre d'un quadre. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua possible àncora, escut, au, home?. Mal estat de conservació, paper inestable, enfosquit i trencat pel plegat.	relació versificada	Amorosos	combats navals armada espanyola corsaris segrests religió moros i cristians bateig conversió esclavitud	Corsario Barbarroja Rosimunda Segismundo General Hacèn (Muley Hacén o Abu-I-Hàssan Ali ibn Sad, S. XV?) Visir de Cayro Lizara Hacén Baxà	Ro 1495 C8/13
181	Nueva relacion, y curioso Romance, en que se dà cuenta del exemplar castigo, que se hizo con una muger llamada Juana Gonzalez, natural de Arcos de la Frontera, y dos hombres, en la Ciudad de Valladolid, el dia 24 de Julio de este año 1751.		Paloma hermosa, y Divina, / en cuyas sagradas alas ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda y Campo	[1751]		1 relació versificada en la que s'expliquen els crims comesos per dos homes i una dona a la ciutat de Valladolid, i com l'escapolari salva a les pròximes víctimes per intercessió de la Verge del Carmel i Sant Antoni de Pàdua, ajusticiats el 24 de Juliol de 1751.	1 estampa xilogràfica en vinyeta a la capçalera que representa a dos homes penjats a la forca, i un capellà i un altre home amb una dona als peus de la escala. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Marca d'aigua possible àncora, escut, au, home?. Antiga restauració amb paper reutilitzat. Mal estat de conservació, paper molt inestable i trencat pel plegat.	relació versificada	Crims	crims segrests devoció intercessió divina	Gonzalez, Juana Verge del Carmel Aranda, Don Joseph Jesus Morfeo Sant Antoni de Pàdua ( frare franciscà, Lisboa 1195 Pàdua 1231) Conde del Alcazar de la Sal San Francisco Solana (frare franciscà, 1549-1610)	Ro 1496 C8/13	
182	Nueva, y tragica relacion en un funebre romance, donde se da cuenta, y declara el lamentable fin que han tenido diez y siete Navios Estrangeros, y la infinidad de Barcos, Falucas, Lanchas, y Botes, que se han perdido en la Baia de Cadiz, en el espantoso Huracàn que se padeció los dias 15 y 16 de Enero de este año de 1752. La pérdida por mayor se hace juicio, que subirá à mas de quatro millones de Pesos, como verà el curioso Lector / Compuesto por un Ingenio de Medina Sydonia.	"Compuesto por un Ingenio de Medina Sydonia"	Què tienes Emporio Noble? / Què tienes Cadiz invicto? ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	[1752]		1 relació versificada on s'explica la cruel devastació naval internacional que va ocasionar un huracà al seu pas per la Badia de Cadis els dies 15 i 16 de Gener de 1752.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, en vinyeta que representa una fragata navegant, i 2, una fragata navegant amb les veles recollides. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Filet xilogràfic ample abans del peu d'impremta. Marca d'aigua d'una creu sobre una esfera. Antiga restauració amb paper reutilitzat de segells monetaris. Mal estat de conservació, paper molt inestable i trencat pel plegat.	relació versificada	Calamitats	huracans naus devoció	Déu Verge de l'Assumpció Apolo Eva Crist	Ro 1497 C8/13	
183	Avisos al alma devota : consagrados a la Santisima Virgen y Madre del Consuelo, general amparo de pecadores, venerada en el Real Convento de San Felipe de Carmelitas Descalzos de Valencia.		Alma de Jesus esposa, / quisiera que mis palabras ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	1808		1 romanç on es donen consells per tenir un alma devota.	1 estampa xilogràfica en vinyeta a la capçalera que representa a N. S. del Buen Consuelo, amb el nen en braços dintre d'orla filiforme, amb cartel·la amb el seu nom a sota. Filet tipogràfic floriforme vertical. Text a 2 col. Reclams. Marca d'aigua d'una creu sobre possible pi o teulada triangular.	romanç	Religiosos	devoció verges	Verge del Cònsol Déu Santa Teresa Magdalena Agustino	Ro 1498 C8/14	
184	Valencia per sos Reys : relació dels adornos de la bòlta y prevencions ques feren en la vinguda de ses Magestats à esta Ciutat en 1802 ; Memòria dels obsèquis fets per Valencia à sos Reys y Real Familia en 1802.		Perque dure la memòria / quel Rey estigué en Valencia ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Viuda de Agustí Laborda	[1802]		1 relació versificada en dues parts sobre la visita reial de Carles IV i Maria Lluïsa al novembre de 1802, amb reivindicació de la llengua valenciana.	1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Marges trencadissos.	relació versificada	Històrics	lingüística literatura valencià visites reials processons reials gremis moros i cristians turcs focs d'artifici	Carles IV d'Espanya (Rei d'Espanya, Portici, Regne de Nàpols, 1748 - Roma, 1819) Maria Lluïsa de Borbó-Parma (Reina d'Espanya, Parma, 1751 - Roma, 1819) Familia Real d'Espanya Botiguér de Salses, lo Cabanyils Comte de Suma càrcel Comte de Castellà	Ro 1499 C8/14	
185	Nueva relacion, en la que se da cuenta y declara el origen, sucesos, pérdidas y conquistas de la Isla de Menorca, y Puerto de Mahón, hasta la presente restauracion por las Armas Católicas, mandadas por el Excelentísimo Señor Duque de Crillon, sucedidas en este presente año de 1782 ; Segunda parte.		Claro y rutilante Febo, / del quarto móvil Planeta, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de la Viuda de Agustin Laborda	[1782]		1 relació versificada en dues parts on s'explica els diferents dominis que ha tingut l'illa de Menorca fins a la conquesta espanyola del Duc de Crillon durant el regnat de Carles III, al 1782.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una parella de granaders del s. XVIII, 2, una torrassa amb merlet, i 3, una fragata navegant. Filet amb una mena de sols, margarides o estrelles. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper molt inestable, enfosquit i trencat pel plegat.	relació versificada	Històrics	conquestes militars corsaris combats navals	Túbal (rei d'Ibèria, nét de Noè) Pere IV d'Aragó (1319-1387) Jaume III de Mallorca (1315-1349) Ferran V de Castella (1452-1516) Felipe V de Castella (1683-1746) Lord Galobay (exèrcit anglès) Duc de Crillon (1717-1796) Carles III (1716-1788) Murray	Ro 1500 C8/14	
186	Papel gracioso y divertido, en que se dà cuenta y declara, como las Señoras Mugerres han podido en fin ganar el pleito para mandar con los Hombres, por espacio de diez años.		Señores que me escuchais, / prestadme un poco silencio ...	València (València, Espanya)	D. Agustin Laborda	[1776?-1819?]		1 romanç on les dones guanyen un plet per poder manar als seus marits en l'espai de 10 anys.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dona amb mirinyac, coll ample, devantal, vano i ramell a la mà, i 2, un noi vestit amb casaca, tricorni, espasa i bastó. Text a 2 col. Mal estat de conservació, marges trencadissos.	romanç	Humorístics	feminisme maltractaments	Sant Pau Sant Benet de Palerm (o Benet el Negre o Benet el Moro, 1524-1589)	Ro 1501 C8/14	
187	Glosas curiosas para cantar los aficionados á sus damas.		Si mi corazon pudiera / hablar con tu corazon, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]		9 trovos numerats sobre el desamor, i la presó i esclavatge de l'amor.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, una escena d'una parella ballant al so de les castanyoles, i 2, un noi amb gran barret amb ploma, geperut i tocant una caramella. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua possible escut amb imatge al centre.	Trovo	Amorosos	desamor		Ro 1502 C8/14	
188	Glosas discretas y curiosas.		Aunque cegué de mirate, / ¿qué importa cegar ó ver, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]		12 trovos numerats sobre el desamor	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, un home amb bicorni tocant un violí, 2, una escena d'una parella ballant al so de les castanyoles, i 3, un homa amb gorro i abric tocant un fagot?. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua de possible sínia i raïm, amb lletres no identificades.	trovo	Amorosos	desamor		Ro 1503 C8/14	



189	Seguidillas nuevas, para cantar los Mancebos pretendientes á las puertas de sus Damas ; Otras seguidillas nuevas, y discretas, que explican una pintura Jocosa, que hace un fino Amante, agradecido á los favores de su Dama.	La primera Seguidilla / que voy á cantar ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustín Laborda	[1776?-1819?]			Seguidilles, les primeres de desamor, i en les de la segona part un amant no correspost fa una pintura galant plena d'imatges i comparacions de la seva enamorada.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un home caricaturitzat, amb barret amb ploma i geperut, tocant un caramella, i 2, d'una dona caricaturitzada també, amb barret i gran pitrera, que balla al so de les castanyoles. 2 filets filiformes diferents. Text a 2 col. Marca d'aigua de possible sinia i raïm, amb lletres no identificades.	seguidilla	Amorosos	desamor	Teresa Antonia Apel·les de Colofó ((356 aC-308 aC) Minerva Amarilis (personatge de Les Bucòliques de Virgili)	Ro 1504 C8/14
190	Rahonament y coloqui nou, en que es manifesta el consell que tingueren el Tio Còsme Nespla, de Benifaraig, badoro Rico-paño, de Moncada, y Jaumet el Polinari, de Alfara : pera elegir el millor mèdi ò arbitre de vindre à Valencia à veure les grans Festes del Beato Joan de Ribera : determinantse per comú dictámen, no convenia pegarse de gorra en ningun puesto, per los jascos que peguen enñs Pixavins als Pèpos, de que es fa relació : y demás justs motius que se expliquen en este Paperet, segons vorá el curiós Letor.	Molt bon dia, Rico-paño: / Polinari, Deu te quart. ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de la Viuda de Agustí Laborda	1797			1 coloqui on tres amics es proposen passar les festes del Beat Joan de Ribera a València sense gastar diners, repensant-lo al final.	1 creu d'invocació central a l'inici. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Mal estat de conservació, paper inestable i enfosquit.	coloqui	Humorístics	picaresca festes religioses escatologia	Tio Còsme Nespla Badoro Paño-rico Jaumet el Polinari Pixavins, els Pèpos, els Beato Bono Beato Factor El Goloso o Carnoso (gegant) Pifientes, los Turris-tracos, los Narcís	Ro 1505 C8/14
191	Los cinco hijos de un parto : relacion verdadera y estraña del maravilloso parto de cinco hijos varones que dio á luz una muger llamada María Gutierrez, natural de Xalapa en el Reyno de Mexico, casada con Isidoro Lopez. Declarase la señal con que nació cada uno : el primero, con una espiga de trigo en la mano derecha, el segundo, con otra de cebada en la izquierda, el tercero, con dos espadas en cruz en el vientre, el cuarto, con un racimo, de ubas en la mano derecha, y el quinto con una vara á maera de trompeta en el muslo derecho. Sucedió en 27 de Febrero de 1803.	Por los ambitos del mundo / resuene en acentos claros ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustín Laborda	[1803]			1 relació versificada del fantàstic part d'uns quintigemins que porten diferents objectes a les mans, succeït el 27 de Febrer de 1803.	1 estampa xilogràfica en vinyeta a la capçalera d'una dona que ha donat a llum al lit amb al costat, i els cinc bebès portant els diferents objectes a les mans amb que han nascut, en una gran estança amb cortinatges. 1 filet tipogràfic vertical. Text a 2 col. Marges irregulars i taca vertical a l'esquerra.	relació versificada	Fantàstics	parts curiosos fantasia	Gutierrez, Maria Lopez, Isidoro	Ro 1506 C8/14
192	Breve relacion, y curiosa carta, dando cuenta de una prodigiosa Isla que se ha descubierto junto al Reyno de los Matricanos, llamada Tierra de Xauja. Refiere con el aparato, ostentacion y grandeza que se vive en ella, como lo declara la gustosa copia, que es la siguiente.	Desde el Súr al Norte frio, / desde el Oriente al Ocaso, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustín Laborda	[1776?-1819?]			1 relació versificada enumerant i descrivint totes les meravelles i abundància de la Terra de Xauja, amb un punt de vista cristià.	1 estampa xilogràfica a la capçalera d'un galió. Text a 2 col. Marca d'aigua d'un escut dintre d'un altre escut o orla del molí de Capellades. Marges irregulars.	relació versificada	Fantàstics	decoració menjars vins pastisseria begudes fruites animals teles indumentària pedres precioses escultures enumeracions	Matricanos, los Fernando, don (general) Neptuno Venus Baco Argos	Ro 1507 C8/14
193	Despedida que hizo un Mancebo natural de la Ciudad de Zaragoza.	Presteme silencio el mundo / mientras mi lengua declara ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustín Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç on un noi que té que anar-se a fer la campanya militar a Catalunya s'acomia de tots i cadascú dels monuments, edificis, esglésies, sants, carrers i carrerons de la ciutat de Saragossa.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, en vinyeta, d'una verge amb nen engalanada amb peana i dos ciris encesos a cada banda, i 2, d'un noi amb uniforme militar amb casaca, punys, tricorn i espasa. Text a 2 col. Marca d'aigua d'un escut dintre d'un altre escut o orla del Molí de Capellades.	romanç	Socials	patriotisme levers carrers edificis sants	Virgen del Pilar Virgen del Portillo Santa Lucía Virgen del Rosario Carmelitas Descalzos Virgen del Remedio Santa Inés Santo Domingo	Ro 1508 C8/14
194	Letrillas devotas a la Asuncion de Nuestra Señora ; A Nuestra Señora del Carmen.	Madre del Verbo, / pura y muy limpia, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustín Laborda	[1776?-1819?]			2 Letrillas: la 1ª, està dedicada a l'ascensió de la Verge amb un sens nombre d'enumeracions tant de dones de la Bíblia com d'objectes i conceptes; la 2ª, està dedicada a la Verge del Carme.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a la Verge de l'Assumpció en un núvol amb querubins i rosari, dintre d'una orla, al peu "La Asuncion de Nª. Sª." 2 filets tipogràfics diferents, un vertical, l'altre, horitzontal. Text a 2 col. Reclams. Marca d'aigua d'un escut dintre d'un altre escut o orla.	Letrillas	Religiosos	personatges bíblics femenins enumeracions objectes	Raquel Sara Abigail Judith Sunamitis Jael Rut Débora Estér Eva Verge del Carme Déu	Ro 1509 C8/14
195	Recuerdos de los novisimos, para avivar la memoria de Nuestro fin, y pedir á Dios misericordia de nuestras culpas.	Los recuerdos de la muerte, / del juicio, infierno y gloria, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustín Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç on es recorda la vanitat i fugacitat de la vida material enfront de la infinita i verdadera vida espiritual.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a Déu i un Sant amb els seus respectius atributs al Cel, asseguts en un núvol sota el colom sagrat aureaut. Text a 2 col. Reclams. Mal estat de conservació, paper inestable i marges irregulars.	romanç	Religiosos		Déu Jesús Maria	Ro 1510 C8/14

196	Relacion de la Vida, Pasion y Muerte de Cristo Señor nuestro.	A La Aurora baxó el Sol, / fue disposicion divina, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	1817			1 relació versificada on s'explica la vida, passió i mort de Jesucrist.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera en vinyeta: 1, de Jesús amb els altres dos cruxificats, i 2, de la Verge sostenint a Jesucrist baixat de la creu amb un sant al costat, i escala darrera. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper inestable i marges irregulars.	relació versificada	Religiosos	vida de Crist Biblia	Crist Gabriel Maria Nen Jesús Adam Reis Mags Pere Joan Diego Judes Anás Caifàs Ponç Pilat Herodes Barrabàs Cèsar Longí (o Longinus) Josep d'Arimatea Nicodem	Ro 1511 C8/14
197	Las virtudes de la Noche á lo Divino : Primera parte ; Segunda parte : De las virtudes de la Noche á lo Divino.	La ayuda, favor y gracia / del alto Rey sempiterno ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç en dues parts on s'expliquen totes les coses amb relació a lo diví que van ocórrer a la nit, principalment reflectits en la Bíblia, i alguns també més contemporanis.	4 estampes xilogràfiques: 3, a la capçalera representant una mitja lluna personificada i aurada, amb dos jerros amb flors a banda i banda, i 2, una corona de llover amb dues palmes creuades al centre a p.5. Text a 2 col. Marca d'aigua d'un escut dintre d'un altre escut o orla del Molí de "Capellades".	romanç	Religiosos	Biblia religions moros turcs	Déu Esperit Sant Trinitat Divina Verge Maria Altarriba, Don Juan de Orfeu Arcàngel Sant Gabriel Josep Isabel Sant Joan Baptista Reis Mags Nen Jesús Apòstol Sant Pere Josep d'Arimatea Nicodem Maria Magdalena Virgen de Atocha Alfonso ...	Ro 1512 C8/14
198	De la Reyna Sultana : nueva y curiosa relacion, en la que se refiere el fin de las guerras de Granada, con los varios sucesos de la Reyna Sultana, y última expulsion de los Moros de España : con todo lo demás que verá el curioso en esta Tercera Parte.	Habiéndose despedido / con presteza acelerada ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de la Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç on s'explica la conquesta de Granada pels Reis Catòlics el 2 de gener de 1492.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, en vinyeta, d'un rei cristià agafant les claus de la ciutat que li ofereix, agenollat, un rei moro, i 2, d'una dama de la noblesa tocada amb una mitja lluna mora. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN". Antiga restauració amb paper reutilitzat. Marca d'aigua d'una creu? dintre d'una orla. Mal estat de conservació, paper inestable i marges irregulars.	romanç	Històrics	expulsió de Granada moros reconquesta, la cristianisme religions Avemaria esclavitud	Reina Sultana, la (Doña Isabel de Granada) Ferran el Catòlic V de Castella (1452-1516) Pal-les Atenea Dios Trino (la Santíssima Trinitat) Marte Garcilaso Muza (germà del rei Audali) Audali (Boabdil, últim rei nassarí de Granada, 1459-1533)	Ro 1513 C8/14
199	Primera parte de los romances de la Peregrina Doctora ; Segunda parte.	Soberana luz brillante, / que de ese azul Pavimento ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç que xplica com doña Inés Portocarrero es va convertir en la peregrina doctora milagrosa	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una malalta al llit, una dona al costat amb bàcul, un dimoni i un lleó. Text a 2 col. Marges irregulars i trencadissos.	romanç	Biogràfics	cels venjança religió medicina miracles	Don Pedro (Rei) Don Alejandro de Figueroa y Sarmiento (general) Doña Inés Portocarrero (dona de don Alejandro) Federico (germà de don Alejandro) Virgen Maria / de los Remedios Sacro Niño Juan Miguel del Fuego (autor romanç) Elvira Portocarrero	Ro 1514 C8/14
200	Nuevo, y curioso romance, en que se da cuenta, y declara los hechos, arrestos, y valientías de Don Juan de la Tierra, natural de las Villa de Illescas : dáse cuenta de las reñidas pendenciasque tuvo en defensa del Rey : con todo lo demás que verá el curioso Lector : Primera parte ; Segunda parte : En que se trate del dichoso fin que tubieron sus amores.	Coronense de Laureles / todos los guapos de España ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç en dues parts on un jove ajuda, sense saber-ho, al rei Felip IV, i després es veu recompensat per la seva heroica acció.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, de tres cavallers amb elms, escuts i espases desemeinades, i 2, tres cavallers amb elms, escuts i espases desemeinades diferents als anteriors i encarats com si presentessin batalla. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'un possible mirall amb lletra dintre. Mal estat de conservació, marges irregulars i trencadissos.	romanç	Històrics	patriotisme valentia	Tierra, don Juan de la Felip IV de Castella (1605-1665) Marte Séneca Carranza Duc d'Alba	Ro 1515 C8/14
201	Curioso, y nuevo romance en que se da cuenta del riguroso castigo que executaron los Moros de Argél con un Cautivo llamado Blas de Leon, natural de la Villa de Ontiveros.	Brame el mar y gime el ayre, / y todos los quatro elementos ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç on s'explica el martiri que va patir el captiu cristià Blas de Leon a mans dels moros a Argel.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un moro amb llança, bastó i turbant, 2, d'un home nu lligat a un arbre amb fletxes clavades, i 3, d'un noi encadenat pel coll fins el turmell. Text a 2 col. Marca d'aigua d'ornament orlat.	romanç	Religiosos	màrtirs captius moros i cristians religió	Leon, Blas de (captiu) Verge dels Remeis Jesucrist Mahoma Calvino Lutero	Ro 1516 C8/14
202	Nueva relacion, y curioso romance, en que se refiere un raro suceso, y notable tragedia, que en la Ciudad de Antequera sucedió con dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego Frias, y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa Dama, y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, la sacó de su casa, la llevó á Sevilla, y como despues Antonio Montero los mató á entrambos.	A la Virgen del Rosario / le suplico me dé aliento ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç on s'explica la cruel venjança d'Antonio Montero per la infidelitat de la seva dona i el seu millor amic a Antequera.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un ermità amb barbes, bàcul i descalç, i 2, d'una galant parella d'enamorats sobre un cavall. Text a 2 col. Mal estat de conservació, paper craquejat pel ferro d'una taca de tinta afectant la lectura.	romanç	Crims	crims infidelitats	Montero, Antonio Frias, Diego de Frias, Don Francisco de Virgen del Rosario Cuero, doña Juana de	Ro 1517 C8/14

203	Nuevo romance, en que se declara y dá cuenta del egemplar castigo que ha egecutado la divina Magestad en un mal hombre, por haber dado muerte á su muger y á dos niños, y por haber levantado un falso testimonio á una criada suya, diciendo que ella habia hecho las tres muertes, y le havia rovado : con lo demas que verá el curioso Lector : De Juan el Famoso.	Oygan todos los mortales, / hombres, mugeres y niños, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç on un home s'enamora de la seva criada i mata a la seva dona i els seus fills, ja que el dimoni transfigurat en aquella li ha manat, i trasfigurat en vell li ha aconsellat que culpi a la doncella innocent, finalment, a punt de morir la forca, Déu l'ajuda i castiguen al cruel assaí.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un jove noble amb capa, coll ample, barret amb ploma, espasa, i llargs cabells, i 2, d'una doncella elegant amb vano. Text a 2 col. Marca d'aigua d'ornament orlat amb lletres a sota sense identificar.	romanç	Crims	crims dimonis transfiguracions	Juan el Famoso Josefa Déu Verge Maria Satanàs Verge de la Concepció	Ro 1518 C8/14
204	El cambio de calzones por alforjas : nuevo y discreto romance, gracioso y divertido : del paso que le sucedió en el día 2 de Enero, del año 1793 á un Carbonero, que le dieron un par de Calzones, pensándole dar sus propias Alforjas, y como una Vieja con sus astucias raras, engañó de tal manera al Carbonero, que aun le dio la mitad del dinero que sacó del carbon : con todo lo demas que verá el curioso Lector.	Todo casado me escuche, / todo viudo se suspenda, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 romanç picaresc on es destaca i critica les astúcies de les velles entrometides en un assumpte d'infidelitats.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb uniforme militar amb casaca, punys, tricorni i espasa, 2, d'una doncella elegant amb vano, i 3, d'un home amb barret d'ala ampla i capa. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua "M" i "O" molt distanciades. Paper picat amb taquetes.	romanç	Humorístics	picaresca velles infidelitats	Bolena, Ana Cardenal Bolsero Tia Lucrecia Sant Marc Sant Corneli Pepa, la	Ro 1520 C8/14
205	Jocosa relacion : en la que se refiere el tragico casamiento de un Mozo de Guadarrama, que despues de unas alegres bodas, experimentó á pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir á ellos no pudo comer ni descansar en todo un día : Marcos de Cabra.	En domingo se casó / Marcos el de Guadarrama, ...	València (València, Espanya)	Viuda de Agustin Laborda	[1776?-1819?]			1 relació versificada on s'explica com en un mateix dia i successivament comencen a parir des de la mestressa de la casa a totes les femelles que els hi han regalat per las bodes.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una capgrossa de noia engalada, i 2, d'un capgross geperut amb ulleres, birret i dos estris a les mans a p.1. Text a 2 col. Marca d'aigua d'una mà orlada amb lletres a sota sense identificar.	relació versificada	Humorístics	bodes balls menjars vins animals enumeracions parts	Marcos de Cabra (o el de Guadarrama) Chamorro, Juana Miranda, Pedro Crespo, Juan Maria la Larga	Ro 1521 C8/14
206	Relació crítica o colòqui : que un Pèpo del Hòrta, habent vengut de servir al Rey en estes campanyes, fa als Valencianets de mòda : en esta Primera Part : De Pèpo Canelles.	Mas vale tarde que nunca. / Ací estic yo, cap sagrat: ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	[Viuda de Agustí Laborda]	[1776?-1819?]			1 col-loqui on un llaurador critica les modes del vestir i maneres dels homes, i com s'endeuten per això, que troba al venir de servir al rei com a quint després de vuit anys en campanyes.	Creu d'invocació central a l'inici. Ornament tipogràfic sota del títol. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "Fi dela Primera Part". Marques d'aigua de lletres no identificades. Mal estat de conservació, paper enfosquit i amb taques.	col-loqui	Humorístics	modes indumentària immigració maltesa sàtira deutees	Canelles, Pèpo Roseta Rafaeleta Llaudòmia Gran Sultan Don Fulá Déu Galeno Adan	Ro 1522 C8/14
207	Prudent rahonament : que fa Pépo Canelles à les Dametes de escalera abaxo, demostrantlès los perchuins de les sehues mòdes : Segona Part.	Ni sé por hon tinc deixir, / ni sé por tinc dentrar, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Viuda de Agustí Laborda	[1776?-1819?]			1 raonament on Pépo Canelles, en aquesta segona part, critica ara la moda de les dames, dient que aquest és el gran mal que afecta València dintre de la seva misèria i fam, i es lamenta d'aquestes vanitats enfortint l'esperitualitat d'abans.	Creu d'invocació central a l'inici. Filet tipogràfic abans del peu d'impremta. Text a 2 col. Reclams. Marques d'aigua d'un escut de quatre barres sobre una mitja lluna amn llegenda. Marges irregulars.	raonament o col-loqui	Humorístics	modes colors sàtira oficis	Canelles, Pépo	Ro 1523 C8/14
208	Cancion nueva de Gerineldo, oficial ruso, y la bella Enildas, sultana favotira del Gran Señor.	Se hallaba en Constantinopla / un jóven ruso, lucido, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 cançó on el jove oficial rus Gerineldo i la dona preferida del Sultà, Enildas, s'enamoren, i com fugen al final.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia vestida a lo cristià però amb turbant i mitja lluna al cap, i 2, d'un militar amb espatlles, xacó amb ploma, bigotis i rinxols. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'una mà orlada amb lletres a sota sense identificar. Taca a la part superior central.	cançó	Amorosos	amor	Gerineldo Enildas Sultan Cupido	Ro 1524 C8/15
209	Relacion nueva y burlesca / de Don Francisco de Quevedo : que declara un Cabildo que celebraron los Gatos en el ala de un tejado, sobre el modo cómo habian de vivir, y lo que á cada uno le pasaba con su amo.	habrá cosa de ocho dias / que en el ala de un tejado ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on s'explica el col-loqui que van sostenir els gats per tenir una vida millor, concluent que lo millor és ficar-se en religió.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta d'un gat assegut. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marges retallats.	relació	Humorístics	gatomàquia col-loquis crítica social		Ro 1525 C8/15
210	Cancion española de : La hermosa Corina : a la ingratitude de Osbaldo, su falso y cruel amante.	Viva, viva la hermosa Corina, / Viva el genio y la beldad clamaron, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 cançó del cruel desamor que pateix Corina per Osbaldo, que li porta a la mort.	1 estampa xilogràfica a la capçalera on es veu l'escena d'una noia plorant asseguda al peu d'una creu de terme i agafant pel bras una nena, mentre un altra noia està agenollada també plorant i suplicant, i dos nois, un militar i un altre amb vestuari romàntic, ploren amb sengles mocadors. Filet romàntic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper inestable i marges trencadissos.	cançó	Amorosos	desamor	Corinna (poetessa lírica grega del segle V a. C. de Tanagra, en Beòcia) Osbaldo Lucila	Ro 1526 C8/15
211	Aurora y Misterios del Rosario : que se cantan en el Convento de Sto. Domingo de Teruel / compuesto por D. Pascual Vicente, Cura de Valacloche : Ofrecimiento : Misterios Gozosos : Misterios Dolorosos : Misterios Gloriosos.	¡O Cristiano, que quieto descansas / en cama mullida con comodidad! ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			Cançons on en la 1ª s'elogia i informa de la importància de llevar-se a resar el Rosari, la 2ª és un Oferiment que fa d'introducció als Misteris del Rosari, dividits en grups de cinc.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una dona coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol. Filet trenat vertical. Text a 2 col. Marca d'aigua amb possibles lletres "[Juan] F[rancisco] MORA".	cançó	Religiosos	rosari misteris religió cristianisme catolicisme	Aurora (deesa romana de l'Alba) Maria Sant Gabriel Isabel Joan Jesucrist Déu Barrabàs Esperit Sant	Ro 1527 C8/15
212	Coplas a la Aurora : llamando a rezar el Rosario.	Por las puertas rosadas de oriente / asoma la Aurora con rostro gentil, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			Cobles on s'elogia i informa de la importància de llevar-se a resar el Rosari.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una dona coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol. Text a 2 col. Marca d'aigua amb possible imatge i lletres sense identificar. Marges molt retallats.	cobla	Religiosos	rosari	Aurora (deesa romana de l'Alba) Maria Jesucrist Jacob Domingo de Guzmán (fundador dels dominics) Jael Judit	Ro 1528 C8/15

213	Coplas a la Divina Aurora ; El testamento de Cristo.	Alabar á la Aurora María / intentan acordes mi acento y mi voz, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			Cobles on s'informa de la importància de resar a l'Aurora, i de Maria, i unes altres on Jesús fa el seu testament.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una dona coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol. Filet encadenat vertical. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Paper inestable, foradat pel plec i marges retallats.	cobla	Religiosos	oracions religions vida de Jesús	Aurora (deesa romana de l'Alba) María Déu Joan Salomó Eva Esperit Sant Isabel Joan el Baptista Simeó Rei Faraó Jesús Pere Francesc Domingo Agustino Nolasco Valois Mata Francisco de Paula Teresa Juan de Dios	Ro 1529 C8/15
214	Coplas nuevas : a la Sacratísima Aurora : para cantar en su alabanza por las madrugadas, ecsaltando los quince Misterios del Santísimo Rosario, los que debemos todos los Cristianos contemplar con la mayor devocion.	Sacra Aurora, lucero brillante, / hoy humilde os pido vuestra proteccion; ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			Cobles on s'entonen, precedits per una introducció, els 15 Misteris del Rosari en les tres sèries, Misterios Gozosos, Misterios Dolorosos y Misterios Gloriosos.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una dona coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'un possible jerro rodó amb ramells o d'una ceba amb lletres a sota "FABRA". Marges retallats.	cobla	Religiosos	religions vida de Jesús	Nostra Senyora de l'Aurora María Déu Isabel Adam Simeó Jesús Esperit Sant Apòstols	Ro 1530 C8/15
215	El Ssmo. Christo de Zalameda : rezando un Credo ante su santa Imagen, se ganan muchísimos dias de indulgencia.	Oye, dueño de mi alma, / dulce padre de mi vida, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 oració d'un pecador a Déu.	1 estampa xilogràfica en vinyeta que ocupa tot el vers representant a la imatge de Jesucrist crucificat dintre d'una església amb 6 exvots i envoltat per quatre vinyetes esfèriques que sostenen quatre querubins, dos a cada banda, representant quatre escenes on la llum de Déu fa la seva intervenció. Filet encadenat vertical. Text a 2 col. Paper enfosquit, inestable, i marges irregulars.	Oració	Religiosos	oracions indulgències	Déu Pere Magdalena Dimas el Bon Lladre	Ro 1531 C8/15
216	Nueva y curiosa relacion de : San Albano : dase cuenta y declara el admirable, portentoso y maravilloso nacimiento de este glorioso y bienaventurado Santo, Príncipe del reino de Ungría ; Verdadera relacion de : San Albano : en la qual se refiere y declara el fin de los maravillosos sucesos de este bienaventurado Santo, Príncipe de Ungría, su áspera y rigurosa penitencia, santa y dichosa muerte : Segunda Parte.	Navarro, Pedro Las tres divinas Personas, / Padre, Hijo, Espiritu Santo, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació en dues parts on s'explica la intrincada història de Sant Albano, que sense saber-ho es casa amb una noble que és la seva mare, el pare de la qual l'havia forçat i manar que matessin a la criatura, gràcies als panyals brodats per la seva mare durant l'espera es coneix el seu veritable origen.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un dimoni amb pits de dona, barba i cua, 2, d'una torrassa amb merlet, i 3, d'un peregrí descalç amb saia, capa, barret (o llibre) al cap i barba. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Antiga restauració amb paper reutilitzat. Paper inestable, foradat pel plec i marges irregulars.	relació	Religiosos	religió tragèdies	San Albano Morfeu Déu Hisano Papa, el Fènix Esperit Sant Hèctor Faetó Ícar Magdalena	Ro 1532 C8/15
217	El Cautivo de Gerona : nueva relacion, y copia de una carta que escribió un hijo á su padre, en que le daba a entender los tormentos que pasaba en su cautiverio en la ciudad de Argel : como lo verá el curioso lector : Primera Parte ; Segunda Parte : respuesta que envió el padre á su hijo, consolándole en sus trabajos y miserias, y de la forma con que fue rescatado.	Permita el cielo divino, / dulce padre de mi vida, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació en dues parts on s'explica de forma epistolar la història d'un noi captivat i enviat a Argel, ja que el seu pare, al sentir-se desobeït, li havia llençat aquesta maledicció, i amb final moralitzant.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi llaurant la terra i encadenat pels turmells, 2, d'un galió navegant, i 3, d'un governat turc amb túnica, espasa, bastó, bigotis i turbant amb mitja lluna. Filet romàntic. Text a 2 col. Remata amb "FIN".	relació	Religiosos	captius moros i cristians religions bandolers turcs combats navals venda d'esclaus malediccions	Déu Perez de Susvilla, Lucas Jesucrist Susvilla, don Francisco de Cònsol de Barcelona, el Padres Redentores de San Francisco Bei, el (Bey o beg, títol d'origen turc dels governants de l'antic Imperi Otomà i dels monarques de Tunis)	Ro 1533 C8/15
218	Romance nuevo : del noble castellano D. Juan de la Tierra y la bella napolitana : refirensse los lances de este caballero, como por su valor libró la vida á su Rey, y marchando luego à Nápoles se enamoró de una dama de aquel reino, valiéndose de varias estratagemas : con lo demas que verá el curioso lector : Primera Parte ; Segunda parte : del noble castellano Don Juan de la Tierra y la bella napolitana : finalizanse los amorosos lances de este caballero, como llegó à ser Grande de España y Señor de Illescas : con lo demas que verá el curioso.	Corónense de laureles / todos los guapos de España, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç en dues parts on un jove ajuda, sense saber-ho, al rei Felip IV, i després es veu recompensat per la seva heroica acció.	1 estampa xilogràfica a la capçalera on es veu l'escena d'una parella de nobles molt engalanats que es disposen a pujar a una barca que els porti al vaixell per emprendre un viatge, un noi subjecta la barca i altre, porta el bagul de l'equipatge, al costat, una torre fortificada i dos vaixells. Filet romàntic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua amb lletres sense identificar. "H" impresa al centre del marge inferior a p.1. Mal estat de conservació, paper desencolat pel plec.	romanç	Històrics	patriotisme valentia	Tierra, don Juan de la Felip IV de Castella (1605-1665) Marte Séneca Carranza Duc d'Alba	Ro 1534 C8/15
219	De Don Luis Tellez : trágica historia y nuevo Romance : en que se da cuenta de vaious sucesos de amor que acacieron á una Princesa, que su padre gobernaba á las Islas Canarias, cuando el bárbaro gentilísimo idolatraba á falsos dioses : con lo demas que verá el discreto ; Segunda parte.	Sagrada Virgen María, / Madre del Omnipotente, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç en dues parts on s'expliquen els atzarosos amors de don Luis de Téllez amb Librada, i com ella, al final, transvestida en ignacio, aconsegueix anar a Barcelona i lliurar al seu amor de la pressó.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una torrassa amb merlet, 2, d'un noi engalanat amb bastó de comandament, i 3, d'un galió navegant. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Paper molt inestable.	romanç	Amorosos	amor religió cristiana joieria forca transvestismes virregnats	Tellez, don Luis Verge Maria Melidor Librada Morente, Tomás Déu Himeneu (déu grec) Ignacio	Ro 1535 C8/15



220	Romance nuevo de : D. Manuel de Contreras y Doña Teresa de Ribera : Primera parte : refiérese como este caballero la sacó de un convento de la ciudad de Salamanca, y partiendo á Córdoba fue muerto en Sierra-Morena por un hermano de la dama, y ella desengañada se retiró á una cueva ; con lo demás que se espresa ;		En las ásperas montañas / de Guadalupe, que vuelan ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç en dues parts que explica la vida de màrtir de Teresa de Ribera a Còrdova a partir de la mort del seu amant.	romanç	Amorosos	amor màrtirs religió dimoni ermitanys transfiguracions	Contreras, don Manuel de Ribera, doña Teresa de Déu Catalina, Santa Egipcíaca Magdalena	Ro 1536 C8/15
221	Primera parte de : Segismundo y Ardenia : dase cuenta de los varios sucesos que les acaecieron.		Crujan los ejes celestes, / y la superior esfera, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç, la part 1ª on el cavaller hongarès Segismundo es presenta en les festes reials de Moscòvia i coneix al rei Rugero i la seva hermosa filla Ardenia, acollit molt gustosament a palau.	romanç	Amorosos	amor emblemes indumentària masculina curses a cavall militars	Segismundo Ardenia Flora (mitologia grega) Amaltea (satèl·lit de Júpiter) Neró (emperador romà, 37-68) Dioclecià (emperador romà, c. 245–c. 312) Adam Rugero Cupido Pegàs (mitologia grega, cavall alat) Mart (déu romà de la guerra)	Ro 1537 C8/15
222	Segunda parte del : Fin desgraciado de Segismundo y Ardenia.		Dexé en la primera parte / con magestad y grandeza ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	[Imprenta de Laborda]	[1820-1830?]			1 romanç, la part 2ª on s'explica el dramàtic final dels amors de Segismundo i Ardenia, amb la seva mort, la dels seus fills, la dels seus criats fidels i la del seu pare, per la seva ira incontrolada.	romanç	Amorosos	amor mort assesinnats ira regnes	Segismundo Ardenia Violante Cèsar, el (emperador de Praga)	Ro 1538 C8/15
223	De Don Gerónimo Morales : Nueva relacion : en la que se da cuenta y declara un portentoso milagro que ha obrado el Santísimo Cristo de Burgos y su Santísima Madre la Virgen del Pilar con dos devotos suyos, librando a uno del poder del demonio y dándole al otro nueva vida : como lo verá el curioso.		A la Aurora soberana, / que en las cortes celestiales ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830?]			1 relació on el Sant Crist de Burgos y la seva mare, la Verge del Pilar obren un miracle de resurrecció d'una noia com a premi a la devoció del seu amant.	relació	Religiosos	amor assassinats devoció miracles escapularis	Morales, don Gerónimo Cristo de Burgos Virgen del Pilar Zarzuela, don Pedro Aldonza, doña Déu	Ro 1539 C8/15
224	Relacion seria de Sanson : el mas esforzado y valeroso nazareno		Duque esclso de Antioquia, / Príncipe heroico de Tiro, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on s'explica la història de Samsó.	relació	Religiosos	prodigis enumeracions hipèrboles religió venjances	Samsó (personatge bíblic) Dailia (personatge bíblic) Javin Astarot (déu)	Ro 1540 C8/15
225	Romance nuevo de : D.ª Josefa Herrera : en el cual se da cuenta de las alevosas muertes que ejecutó con sus padres, una hermana y la criada : con lo demas que verá el curioso lector : Primera parte.		En la ciudad mas ilustre / que el Rei de Espanya gobierna, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç on s'expliquen els truculents assassinats que va fer Josefa Herrera en Trujillo, matant als seus pares, la cuinera i una germana, i executada a garrot vil.	romanç	Crims	cristians vicis enverinaments assassinats garrot vil	Herrera, doña Josefa Rei de Espanya Herrera, don Pedro Contrera, doña Josefa de Déu	Ro 1541 C8/15
226	Primera parte de : Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa, naturales de la gran Coruña, reino de Galicia : refiérese sus amores y la repugnancia del padre de la dama que la sacó [sic "casó"] á quienés dieron muerte, y al suegro y un tio de ella, salíéndose de su tierra : con todo lo demas que verá el curioso lector.		Sagrada Virgen Maria, / antorcha del cielo empiro, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			Romanç on s'expliquen les terribles conseqüències que poden tenir els matrimonis pactats, a través dels personatges de don Jacinto i doña Leonor, que acaben com màrtirs, pujant al cel des de la foguera en que estaven sent ajusticiats pels turcs.	romanç	Crims	crims amor matrimonis pactats captius moros cristians turcs amor religió conversions	Jacinto del Castillo, don Leonor de la Rosa, doña Francisco de la Rosa, don (pare) Fernando de Contreras, don Zaida (germana del rei d'Alger) Déu Mahoma Rei d'Alger	Ro 1542 C8/15
227	Doña Rafaela de Arcos : tragicos sucesos : de la muy ilustre señora Doña Rafaela de Arcos, natural de la ciudad de Murcia : refiérese como habiendo muerto á un caballero su amante, despues de otras muchas aventuras, se entró Religiosa en un convento de la ciudad de Valencia : y lo demás que verá el curioso Lector.	Francisco, Josef	Aunque son las esperanzas / consuelo de mis tristezas, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç on s'explica com la noble doña Rafaela de Arcos va se enganyada per amor i com es va convertir en assassina, però finalment es redimeix i entra a religiosa a un convent de la ciutat de València.	romanç	Crims	crims amor	Arcos, doña Rafaela de Ducs de Fiorència Venus Agustín, don Contreras, don Juan de Amaltea Virgen de la Cabeza	Ro 1543 C8/15
228	Romance trágico de : Alselmo y Adelayda : o El Castigo del asesino.		En las orillas del Torme, / bajo de un hermoso cielo, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 romanç on s'expliquen com es converteix en sanguinari assassí i musulmà el jove Anselmo, de família noble, que mata al seu pare al negar-li el casament amb la seva enamorada, seguint amb tot de crims fins arribar a Contantinoble, finalment morirà al patíbul quan torna a Salamanca a buscar a Adelayda, ja que la mata al ser rebutjat.	romanç	Crims	crims amor bandolers moros guerres venjances patíbul	Alselmo Adelayda Minerva Requedo, Antonio de Venus Déu Aurora (deesa grega) Sultán, el	Ro 1544 C8/15

229	Breve y compendiosa relacion de las proezas y hechos memorables del invencible y atrevido Badulaque, primo y Capitan General de las Armas navales del siempre invicto Rey de Bastos.		Escandalícese el mundo, / tiemble el infierno cobarde, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on el fanfarró Badulaque explica les seves gestes on surt sempre vencedor, des de la Terra, Olimp i Hades, a la manera exagerada dels personatges cavallerescos.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant caricaturitzat en capgrós un oficial geperut amb casaca, barret, espasa i escut berberisc. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marges retallats. Antiga restauració amb paper reutilitzat. Paper inestable, trencat horitzontalment pel centre i tacat.	relació	Fantàstics	fantasia hipèrboles mitologia grega mitologia romana literatura dimonis	Badulaque Rey de Bastos Gran Turco, el Gigante Galafre Mahoma Virgili (poeta romà, 70 aC-19 aC) Horaci (poeta llatí, 65 aC-8 aC) Aquiles (heroi mitologia grega) Hèctor (heroi mitologia grega) Hèrcules Perseu Amadís de Niquea Caront ...	Ro 1545 C8/15
230	Trobos nous pera esplayar el animo cantant els nobios á les nobies.		De lo que tenim tractat / pareix que estás descontentat: ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			12 trovos numerats on predominen els amorosos, però també n'hi ha contra la moda de aparentar més amb el vestir entre la gent humil, contra les sogres i contra les dones.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, un currutaco tocant la guitarra, i 2, un currutaco tocant el triangle a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FI" la 1ª part. Marca d'aigua amb lletres "ANNA". Marges irregulars.	trovo	Amorosos	amor sogres modes aparences indumentària femenina pixavins currutacos indumentària masculina	Pépa	Ro 1546 C8/15
231	Coloqui nou del casament de Miquelo y Tomasa : Primera part ; Segona part.		Bach á contar, señores, / un cas que ha passat ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 col-loqui en dues parts on es satiritza el matrimoni de Miquelo i Tomasa.	1 estampa xilogràfica ala capçalera representant la escena d'una boda amb uns nuvis engalanats i de la mà, un cura i una dona d'esquenes amb mentellina i vano. Text a 2 col. Remata amb "FI". Marges irregulars.	col-loqui	Humorístics	matrimonis costumisme	Miquelo Tomasa Pixa-chillant	Ro 1547 C8/15
232	Coloqui nou del cas de la Lotería y chasco de Bolichos.		Qui en chics se chita en lo llit, / de sèrt salsará cagát; ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 col-loqui on es satiritza del desengany que un llaurador que pensa fer-se ric amb la loteria consultant a un astròleg, es queda sense res.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un capgrós somrient i amb estrany bigotis, amb una copa, barret i calces un currutaco tocant la guitarra, i 2, un noi amb alpagates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FI". Marca d'aigua amb lletres "ANNA". Marges irregulars.	col-loqui	Humorístics	loteria astrologia	Llucresia Tòni Bolicho Gallo de Morón	Ro 1548 C8/15
233	Coloqui nou del rosí alasá : rahanament gracias y entretengut, pera poderlo dir desfrasat de llaurador, y una pintura en ecos á una Bernarda ; Pintura en ecos a una Bernarda.		Vixca el llauró, mis señores, / visquen d'arrós els bons plats, ...	Bolseria, 24 i antic 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 col-loqui on s'explica la història d'un cavall molt culte i il·lustrat, que sap d'advogacia i més, precedida d'una sàtira als llauradors i llauradores que volen seguir les modes del señors i dametes. 1 pintura en ecos (poema) de la bellesa femenina de Bernarda.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i 2, un noi amb alpagates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. 2 filets romàntics distintins. Text a 2 col. Menys la segona composició que és a 1. Marca d'aigua d'un possible jerro rodó amb ramells o d'una ceba amb lletres a sota "FABRA".	col-loqui ; pintura en ecos (poema)	Fantàstics	modes sàtira indumentària llauradors dames pixavins advogacia notaria bellesa femenina	Bernarda Chusep Sant Ponç Lasereta Lo Dragó del Colechi Diana (deesa) Numen (deïtat)	Ro 1549 C8/15
234	Coloqui nou dels Carafals : en el que es refereix el chasco que li vá pasar á un fadrí del hórta de Campanar anant á véure els búos.		Caballers, molt tinc que dir, / pero me tinc que contar, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 col-loqui escatològic on a un que s'ha engalanat de cap a peus per anar a mirar els toros, i mentre està en els entaulats li vénen ganes d'anar de ventre, i com el toro l'enganxa i ho embruta tot, i el detenen.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i 2, un noi amb alpagates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. Text a 2 col. Marges irregulars.	col-loqui	Humorístics	indumentària masculina braus escatologia	Túrculo de Hungría Rei de Prússia Tamerlà (conqueridor turcomongol, 1336 -1405) Papa, el Tecla	Ro 1550 C8/15
235	Coloqui nou de : Pep de Quelo : en lo qual un llaurador li declara son amor á una dama chispera, requebrantla per molts camins, per veure si pòt lograla per muller, y al mateix temps li propòsa son saber, maña, y habilitat / Compost per un potecari de maneguet, barber de barbes, y dotor de secá, gran chugador de esgrima, la millor má pera posar lloques, curár trencades, y empeltar arbres, gran tocador de mandurria, gran collidor de camarroches, esparecs y cargòs, y el mes llaucher pera fer el bòu empiulat en les festes dels carrers ; Desima al mateix asunte.	[Ros, Carles (1703-1773)]	Cap sagrat : qué semachansa! / per lleu estic bobechant: ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 col-loqui on un llaurador es declara a una dama; i 1 dècima, sobre el mateix tema.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i 2, un noi amb alpagates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FI". Marges irregulars.	col-loqui; dècima	Amorosos	amor enumeracions	Pep de Quelo Don Domingo Don Blay Don Diego Batistòles Virgili Isòcrates Calainos	Ro 1551 C8/15
236	Dels festechants : coloqui nou pera divertir el mal humor, y desterrar la melancolía cuant hia falta de dinés : en el que es declaren les penes i treballs dels pobres festechants, curts d'habers : com ho vorá ben clarament el curiós lector [sic] en esta Primera part ; Segona part : de les penes, treballs, afliccions y miserias que pasen els que están curts de habers, y prenen el estat del matrimoni.		Ara va: pues que tinc temps, / y estic ben desocupat, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 col-loqui en dues parts on es critica la dura vida dels festechants (els nuvis) que tenen que gastar-se molts diners en obsequis per la núvia i la seva família durant el noviatge, i que quan es casen ja no li queda res, el gast major sobretot el fan el dia de la mocadorà, que seria el Sant Valentí valencià, el dia de Sant Donís, 9 d'octubre, on s'omple el mocador de les millors exquisideses.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i 2, un noi amb alpagates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FI" a la 1ª i 2ª part. Marges irregulars.	col-loqui	Amorosos	festes amor menjars costumisme Mocadorà, la (diada valenciana dels enamorats)	Sant Donís	Ro 1552 C8/15

237	Gracioso chasco : que se ha llevado un lechugino, por aficionado a las hijas de Adan.	Atiéndame el auditorio, / porque pretendo explicar ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 xasco divertit on un lechugino vol renir relacions amb la dona del seu veí sastre, i com aquest d'acord amb ella li donen un escarment.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia amb un vestit amb mirinyac, d'un rei amb coll moscovita, capa i bastó, 2, un home pelut totalment, i 3, d'un noi rústic amb capa, barret i alçat una porra a la mà. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Text torçat. Antiga restauració amb paper reutilitzat. Paper molt inestable i trencat pel plec en la part inferior afectant la lectura.	xasco	Humorístics	amor escarments tipisme	Cupido Verge del Pilar Prudencio, don Borregom tio Toribio San Bartolomé	Ro 1553 C8/15
238	Jacara picaresca : para pasar un rato alegremente despues de la panza llena, y no de viento ; Verdadesmuy apuradas, deducidas de otras tales premisas, aunque inconsecuentes : para entretenimiento de los curiosos [El Duque es muy cuerdo en todo].	Picaros hay con fortuna, / y picaros hay sin ella ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]		2 jácaras per fer riure amb jocs de paraules.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb cabells llargs, capa, punyetes i barret amb ploma, tocant la bandúrria, i 2, un noi vestit elegant amb xistera amb ploma, espasa, armilla i capa. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua tallada "B" al marge superior a p.1. Tinta clara. Paper inestable amb forats al plec.	jácara (romanç alegre)	Humorístics	jocs de paraules enumeracions menjars animals		Ro 1554 C8/15	
239	Nueva y chistosa relacion : que refiere las muchas habilidades del gran Palanquin, pariente de todo el mundo, vecino de todas partes, comedor de todos los manjares, y bebedor de todos los vinos, empleado en todos oficios, y enfermo de todos achaques : como lo verá el curioso en esta Primera parte ; Segunda parte : testamento del gran Palanquin, y mandas muy graciosas que hizo.	Si me escucharen, señores, / contaré la historia mia: ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]		1 relació en dues parts enumeratives on parla (1ª) i fa el seu testament (2ª) ple de picaresques i sàtires el Gran Palanquin.	3 estampes xilogràfiques: 1 a la capçalera d'un menestral, llaurador o prerregri geperut amb gorro i bastó, i dues a p.5: 1 en vinyeta, d'un home al llit i una parella ven vestida al costat, i 2, d'un escrivà amb pluma i barret escrivint. Text a 2 col. Remata amb "FIN" la 1ª i 2ª part.	relació	Humorístics	enumeracions cos humà geografia espanyola geografia universal noms femenins cognoms onomàstica teles colors calçat menjars fruites vins oficis malalties misogínia picaresca	Gran Palanquin Alba, Juan de Gran Visir, el Carpio, Bernardo del Diaz, conde don Sancho Gonzalez, conde Fernan Cid Campeador, el Rui de Castro Montoya Ansa, don Gerónimo de Saavedra, Pedro de Tarsis, don Juan de Jorge ...	Ro 1555 C8/15	
240	Nuevo y curioso romance del : Chasco del Carbonero : ó El cambio de calzones por alforjas : en el cual se refiere que le sucedió á un Carbonero, que por darle sus propias alforjas, le dieron un par de calzones, y además por la industria de una vieja aun dio la mitad del dinero que sacó del carbon : con lo demás que verá el curioso.	Todo casado me escuche; / todo viudo se suspenda, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]		1 romanç picaresc on es destaca i critica les astúcies de les velles entrometides en un assumpte d'infidelitats.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a un home de viatge amb paquet a l'esquena caminant darrera del seu asse amb les alforges carregadíssimes. Filet negre. Text a 2 col. Remata amb "FIN". "B" impresa al centre del marge inferior a p.1. Marca d'aigua amb lletres "ANNA", altres i imatge que no se identifiquen. Relligat en plec.	romanç	Humorístics	picaresca velles infidelitats	Bolena, Ana Cardenal Bolsero Tia Lucrecia Sant Marc Sant Corneli Pepa, la	Ro 1556 C8/15	
241	El Pollo afamado ; Disposicion de mandas que tenia hechas el Pollo antes que lo pelasen, cuyos papeles encontró al siguiente dia el Escribano que se lo comió.	A todos los presentes / les pido atencion, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]		1 romanç on s'expliquen les corregudes del Pollo afamado per Andalusia, seguit del seu testament on deixa la seva vestimenta i parts del seu cos als allecats.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb cabells llargs, capa i barret amb ploma, tocant la guitarra, i 2, gall de perfil. Text a 2 col. Remata amb "FIN". "B" impresa al centre del marge inferior a p.1. Marca d'aigua tallada "B" al marge superior a p.1. Marges irregulars.	romanç	Fantàstics	fantasia dances indumentària masculina animals personificats sàtira	Peneque, don Marte Galli-Gallo	Ro 1557 C8/15	
242	Coloqui nou de un llaurador : que tenia sempre gran fam, en que se va contant els Pasos que li han pasat, y el desafio que tingué en un Castellano, qur tenia fama de menchador : De Vicente Menchapá.	Afora, afora, señores, / que la vida em vull llevar: ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]		1 col·loqui on s'explica el repte de Vicente Menchapá amb un castellà per veure qui menjava més, però aquest últim al veure'l, es desdium, i continua al primer relatant les seves aventures gastronòmiques i escatològiques a Paiporta.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i 2, un noi amb alpargates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. Les imatges no són al·lusives al text. Filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Senyals del tòrcul. Marges irregulars.	col·loqui	Fantàstics	humor hipèrboles malalties remeis escatologia doctors	Vicente Menchapá Gran Sultán, el	Ro 1558 C8/15	
243	Coloqui nou i entretengut : pera riure y pasar lo temps, despues de la pancha plena, y no de palla de faves, ni safanories : ahon se refereix un cas molt graciós, que pasá en un Poble : com ho vorá el curiós Letor / Compost per un nebot de un chermá de son pare, cosí de una neboda de sa mare, net de sa aguela, molt conegut en sa casa, y de tots los amics que comunment lo tracten, la millor ma pera alcansar trenses, caps y feche de bou, y mestre de fer chuiléts dels de capar : Coloqui del Nas.	Allá vach, lleu quem achude / y la burra de balám, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]		1 col·loqui a lo quevedí on un home té un nas inmens, i les situacions fantàstiques que es produeixen des del seu naixement.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a un xicot rústic amb un nas llarguíssim. Filet tipogràfic. Text a 2 col. Remata amb "FI". Senyals del tòrcul. Tipus grans al peu d'impremta.	col·loqui	Fantàstics	humor montruositats animals personificats	Burra de Balám, la (personatge bíblic) Négret del Hospital, el (escultura i personatge de l'Hospital de València) Engonari, el (escultura i personatge de la Llotja de València) Caball de Sen Martí, el (escultura i personatge de la l'església de ...	Ro 1559 C8/15	

244	Rahonament y coloqui nou : en que es referix els grans casos que li pasaren a Nélo el Tripero, natural de València, fill del carrer de Cañete, chic molt hábil pera el estudio de la uña : en lo demás que vorá el curios Lector en esta Primera part.	En esta bola redona, / quant s'escarrama el compás, ...	[Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)]	[Imprenta de Laborda]	[1820-1830?]			1 rahonament, la 1ª part, on el pillet Nélo el Tripero explica les seves picaresques aventures, fins anar a parar a la pressó on per fi té de menjar.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant a un noi desarrapat, descalç i amb gran barret. Text a 2 col. Remata amb "FI". Paper inestable, enfosquit, trencat pel plec, tacat i marges irregulars.	rahonament	Humorístics	picaresca pillets costumisme tipisme	Nélo el Tripero Fulano, don Chata, la Néla la dels crancs Gúisa la granotera Móma, la Gran Sultan, el	Ro 1560 C8/15
245	Segona part de : Nélo el Tripero	Yo sé que alguns de este rógie / estarán ya desichant ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 rahonament, 2ª part, on s'explica com Nélo el Tripero s'embarca i la vida que a dut.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant a un noi desarrapat, descalç i amb gran barret. Text a 2 col. Remata amb "FI". Marca d'aigua d'un escut amb creu dintre d'un altre escut o orla del molí de Capellades. Paper inestable, desgarrat, enfosquit, gran taca i marges trencadissos irregulars.	rahonament	Humorístics	picaresca tatuatges mariners tipisme	Nélo el Tripero	Ro 1561 C8/15
246	Rahonament y coloqui nou : en el que es refereix els grans casos que li pasaren a Nélo el tripero, natural de València, fill del carrer de Cañete, chic molt hábil pera el estudio de la uña : y en lo demás que vorá el curios lector en esta Primera part.	En esta bola redona, / quan s'escarrama el compás, ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	[Imprenta de Laborda]	[1820-1830?]			1 rahonament, la 1ª part, on el pillet Nélo el tripero explica les seves picaresques aventures, fins anar a parar a la pressó on per fi té de menjar.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant a un home poc agraciad amb manta, barret i bastó caminant. Text a 2 col. Remata amb "FI". Tinta clara i transparències. Paper molt fi i marges trencadissos irregulars.	rahonament	Humorístics	picaresca pillets costumisme tipisme	Nélo el tripero Fulano, don Chata, la Néla la dels crancs Gúisa la granotera Móma, la Gran Sultan, el	Ro 1562 C8/15
247	Rahonament y coloqui nou : en lo qual un Llaurador li declara son amor a una Dama chispera, requebrantla per molts camins, per veure si pot llograrla per muller, y al mateix temps li proposa son saber, maña, y habilitat / Compost per un Potecari de manegueta, Barber de barbes, y Dotor de secá, gran chugador de esgrima, taba, morra, y rantoy, la millor mà pera posar lloques, curar trencades, empeltar arbres, gran tocador de manacort, y espineta, gran collidor de camaroches, espares y caragols, y el mes llaucher pera fer el bou empiulat en les festes dels carrers de València : De Pep de Quelo ; Décima al mismo asunto.	[Ros, Carles (1703-1773)] Cap sagrat : què semachansa! / per lleu estic bobechant: ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Filla de Agustí Laborda	[1820-1830?]			1 rahonament on un llaurador es declara a una dama; i dècima, sobre el mateix tema.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i 2, un noi amb alpagates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret a p.1. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FI". Marges irregulars.	rahonament	Amorosos	amor enumeracions humor	Pep de Quelo Don Domingo Don Blay Don Diego Batistòles Virgil-li Isócrates Calainos	Ro 1563 C8/15
248	Relacion burlesca de Juan Ferlaque el Frances.	Albricias, señores mius, / servitor, belle madame. ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on Juan de Ferlaque explica la seva estada a l'hospital de Sant Juan de Dios i com el van atendre els germans.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un arlequí amb estendart de Carnestolendes amb butifarres, i 2, d'una capgrossa geperuda, gran pitrera i barret ballant al so d'unes castanyoles a p.1. Filet decimonònic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua amb lletres sense identificar. Marge superior dret trencat.	relació	Humorístics	currutacos lingüística francès medicina indumentària sàtira	Juan Ferlaque el Frances Cutiflor Pierres Hermanu Fusé Hernanu Juani Hermanu Pedru Hermano Antoniu Señor Mericuli	Ro 1564 C8/15
249	Relacion burlesca : El rigor de las desdichas, y mudanzas de la Fortuna.	Desde el umbral de la vida, / del mundo puerta primera, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on un noi explica com totes les desgràcies li passen amb d'ell des del dia que va néixer, ja tot deformat i amb mala sort.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant a un home grotesc geperut, deforme i poc agraciad. Filet dedimonònic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Tinta clara. Paper molt enfosquit i amb grans taques.	relació	Fantàstics	monstruositats malalties humor costumisme enumeracions hipèrboles		Ro 1565 C8/15
250	Relacion satirica y divertida de los valientes hechos de Sanson / Compuesta por un ingeniero montaños de Asturias.	Escuche tu [sic] Jamestad [sic]: / Duque escelso de Alcorcon, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on se satiritza i es fa una versió del Samsó madrileny contemporani.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant quatre homes vestits d'infanteria del s. XVIII de diferents rangs, amb tricorni, casaques, fusells, i alabarda. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua de possible font o canalobre.	relació	Humorístics	bandolers picaresca tavernes menjars hipèrboles enumeracions tipisme costumisme	Sanson Jaén (nom) Andrés, Pedro Coruja, la Tronza Daifa	Ro 1566 C8/15
251	Sermon burlesco predicado por un borracho en una cantina.	Per signum Crucis in fronte señalada, / libera nos Dòmine de pedrada, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 sermó burlesc en el que es critiquen varies coses, primerament les modes afrancesades, la Il·lustració i el govern d'Espanya, la gola, i després, s'elogien les virtuts del ví vers l'aigua, incloent-hi crítica religiosa, i to fantàstic al parlar del diluvi del ví.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant una escena en que dos bandolers i un currutaco caten vi d'un gran barril a la serra. Filet decimonònic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". "B" impresa al centre del marge inferior a p.1. Marca d'aigua gran i amb lletres sense identificar. Marges irregulars.	sermó burlesc	Humorístics	modes luxe indumentària mals d'Espanya misogínia govern remeis boticaris enumeracions menjars malalties crítica Il·lustració, la (moviment intel·lectual) vi religió fantasia insectes tipisme gola	Doctor D. Tomates Balaam (personatge bíblic) Judes Macabeu (personatge bíblic) Don Vino (el ví) Doctor Facundo Adam (personatge bíblic) Eva (personatge bíblic) Samsó (personatge bíblic) Badea (persona sosa) Doctor Longinos Mahoma ...	Ro 1567 C8/15



252	Sermon burlesco predicado por un borracho en una cantina.	Per signum Crucis in fronte señalada, / libera nos Dòmine de pedrada, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 sermó burlesc en el que es critiquen varies coses, primerament les modes afrancesades, la Il·lustració i el govern d'Espanya, la gola, i després, s'elogien les virtuts del ví vers l'aigua, incloent-hi crítica religiosa, i to fantàstic al parlar del diluvi del ví.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant una escena en que dos bandolers i un currutaco caten vi d'un gran barril a la serra. Filet petit decimonònic. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua d'un lleó amb lletres a dalt separades en abreviatura en superíndex "JN. MN. Y CA." Trencada en dues a la meitat la primera plana. Paper molt fi i instable. Marges superiors retallats.	sermó burlesc	Humorístics	modes luxe indumentària mals d'Espanya misogínia govern remeis boticaris enumeracions menjars malalties crítica Il·lustració, la (moviment intel·lectual) vi religió fantasia insectes tipisme gola	Doctor D. Tomates Balaam (personatge bíblic) Judes Macabeu (personatge bíblic) Don Vino (el ví) Doctor Facundo Adam (personatge bíblic) Eva (personatge bíblic) Samsó (personatge bíblic) Badea (persona sosa) Doctor Longinos Mahoma ...	Ro 1568 C8/15
253	Dichas y desdichas del soldado : nueva relacion de las dichas de Juan Soldado, esto es, la agudeza de unos en reclutar á otros, el egercicio, la guardia, el rancho, y el cuartel / Compuesto por un Soldado de las Guardias Españolas.	Divina antorcha del mundo, / sacra Reina de los cielos, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830?]			1 relació on es critica la dura vida militar, plena d'enganyis i penúries, ja des d'el moment del reclutament.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi mudat amb xistera a la mà i rinxols, i 2, d'un militar amb espatlles, xacó amb ploma, bigotis i rinxols a p.1. Text a 2 col. Marges trencadissos.	relació	Socials	soldats tipisme costumisme vida militar	Soldado, Juan Carles (rei d'Espanya) Sant Pere Sant Joan	Ro 1569 C8/15
254	Doña Francisca la Cautiva : nueva relacion y curioso Romance, en el cual se refiere un portentoso milagro que ha obrado la Virgen santísima del Cármen con una señora viuda, que navegaba á Roma con tres hijos pequeñitos, á los que cautivaron los Turcos, y como los libertó milagrosamente : con todo lo demás que verá el curioso lector : Primera parte.	O gran Reina de los cielos, / Madre de Dios soberana, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830]			1 relació, la 1ª part, on s'explica com navegant cap a Roma doña Francisca i els seus tres fills són agafats i venuts com a esclaus a un turc, que quan veu que aquesta no renega de la seva religió i el rebutja, els posa en captiveri i assassina al petit, que miraculosament, parla.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, en vinyeta d'una mare amb els seus tres fills, un d'ells prenen el pit, 2, d'un galió navegant, i 3, d'un soldat turc amb llança i garrot a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". "C" impresa al centre del marge inferior a p.1. En lligall amb 3 romanços més. Paper molt inestable.	relació	Religiosos	captius turcs miracles esclaus religió cristiana religió mahometana conversió	Doña Francisca la Cautiva Mahoma Déu	Ro 1570 C8/16
255	Segunda parte : en la cual se dá fin á la empezada historia de Doña Francisca la cautiva, y los varios acontecimientos sobre su rescate.	Sagrada Virgen María, / hija de Joaquin y Ana, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830]			1 relació, la 2ª part, on s'explica com el turc ha determinat matar a la devota doña Francisca, que no vol renunciar a la seva religió, i l'aparició de la Verge del Carme que allibera als fills i ressuscita al petit, i com, al no poder matar-la de cap manera, el turc es converteix i viatja a Roma amb els seus per ser batejats.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una fragata navegant, i 2, d'un galió navegant a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua amb lletres sense identificar. En lligall amb 3 romanços més. Paper molt inestable, marges irregulars.	relació	Religiosos	miracles màrtirs religió cristiana religió musulmana devoció	Verge Maria Joaquim Anna Verge del Carme Papa, el Alonso, don Juan	Ro 1571 C8/16
256	El cautivo de Gerona : nueva relacion, y copia de una carta, que escribió un hijo á su padre, en que le daba á entender los tormentos que pasaba en su cautiverio en la ciudad de Argel : como verá el curioso Lector : Primera parte.	Permita el cielo divino, / dulce padre de mi vida, ...	[Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)]	Imprenta de Laborda	[1820-1830]			1 relació, la 1ª part, on un fill que ha caigut captiu dels turcs a Argel explica la seva desgraciada situació mitjançant una carta al seu pare a Girona.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi encadenat pels turmells i treballant la terra, 2, d'un galió navegant, i 3, d'un governador turc amb espasa mora, vara de comandament i turbant a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". En lligall amb 3 romanços més. Paper molt inestable, marges irregulars.	relació	Socials	turcs moros cristians combat naval religió captius	Déu Perez de Susvilla, Lucas	Ro 1572 C8/16
257	El cautivo de Gerona : respuesta que envió el Padre á su Hijo, consolándole en sus trabajos y miserias, y de la forma con que fue rescatado : Segunda parte.	Dije en la primera parte, / discreto auditorio mio, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822			1 relació, la 2ª part, on s'explica la resposta del pare, i com aplega diners i gent per anar-ho a rescatar a Argel, alhora que es critica les conseqüències dels matrimonis forçats, origen de tota la situació.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi encadenat pels turmells i treballant la terra, 2, d'un galió navegant, i 3, d'un governador turc amb espasa mora, vara de comandament i turbant a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua sense identificar. En lligall amb 3 romanços més. Antiga restauració.	relació	Socials	captiu malediccions moros cristians religió crítica	Déu Jesucrist Susvilla, don Francisco Cònsol de Barcelona Padres Redentores franciscanos Bey, el (títol de governant turc)	Ro 1573 C8/16
258	Coplas devotas : que cantan por la madrugada los que llaman a rezar el rosario : de la Aurora.	Sacudid la coyunda del sueño, / que á voces os llama el glorioso Guzman ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822			Coples on s'anima a rezar el Rosari amb símil bèl·lic, per vèncer la batalla amb el diable.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una dona coronada i resplendent amb els seus atributs, sobre un núvol. Text a 2 col. Antiga restauració amb paper reutilitzat de segells. Marges retallats. Paper molt inestable i trencat pels plecs i cantonada.	copla	Religiosos	religió rosari Liga Santa (1511)	Aurora (religió) Alferez Guzman Déu Adam Domingo Tomás (àngel) Raquel Judith Catarina San Pio Quinto (inquisidor i Papa, 1504-1572) San Vicente Lucifer	Ro 1574 C8/16
259	Don Diego del Castillo : Primera parte de los amorosos lances y reñidas pendencias que tuvo este caballero en defensa de su dama.	Una risueña mañana / de mayo alegre y florido, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822			1 romanç en dues parts on s'explica com doña Isabel, obligada a casar-se amb qui no estima, fuig de casa a viure al bosc, i com es trobada per un amic del seu amant que l'ajuda, i finalment es casen.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una noia noble amb vestit i armada amb fusell, i 2, d'un noi que ha anat de caça amb escopeta, tricorni i au a la mà a p.1. Filet vertical de fulles de raim. Text a 2 col. Reclams. Paper molt inestable, enfosquit i trencat pels marges laterals.	romanç	Amorosos	caça heroïnes matrimonis forçats tancaments soldats amor fugides	Castillo, don Diego del Antonio, don Agustin, don Sebastian, don Teresa, doña Isabel, doña Pedro, don	Ro 1575 C8/16

260	Conversasió : tercera décima : entre Saro Perrenque, carreter de Godella, y el doctor Cudol, abogad de Valencia : en que es contenen mutuament els treballs que tingueren per la constitució y per haber segut dels moderats.	La paz sea en esta casa. / Pues, señor Doctor, cómo vá? ...	València (València, Espanya)	Filla de Agustí Laborda	1823			1 décima on es critica la constitució lliberal de Cadis i als Caballeros Comuneros (Hijos de Padilla), societat secreta del s. XIX, i on surt la famosa cançó del "Trágala" contra els absolutistes, després de la revolució espanyola de juliol de 1822 coneguda com la "Batalla de las Platerías" dels nacionals.	Text a 2 col. Senyals del tòrcul.	décima	Polítics	constitució partits polítics revolució espanyola corts espanyoles maltractaments tipisme conspiracions trienni lliberal absolutisme ritus iniciàtics corrupcions societats secretes maçoneria Caballeros Comuneros (Hijos de Padilla) moderats	Saro Perrenque Dotor Cudol Saturn (déu romà) Torrado, el (escriptor) Chúán Pelat, el Riego, Rafael del (polític liberal, 1784-1823) Baal (nom hebreu de diversos déus i, posteriorment, dimonis)	Ro 1576 C8/16
261	Coplas nuevas en alabanza : a la Sacratísima Aurora : para cantar por las madrugadas exaltando los quince Misterios, los que debemos todos los cristianos contemplar con la mayor devocion.	Sacra Aurora, lucero brillante, / hoy humilde os pido vuestra proteccion; ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]		Cobles on s'entonen, precedits per una introducció, els 15 Misteris del Rosari en les tres sèries, Misterios Gozosos, Misterios Dolorosos y Misterios Gloriosos.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a una dona coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol. Remata amb "FIN".	cobla	Religiosos	religions vida de Jesús	Nostra Senyora de l'Aurora Maria Déu Isabel Adam Simeó Jesús Esperit Sant Apòstols	Ro 1577 C8/16	
262	Coplas a las almas del Purgatorio ; Oracion : para sufragio de las benditas Almas del purgatorio, resultando en nuestra utilidad cuanto por ellas intercedemos : concediendo por ella el Pontífice Bonifacio VII ochenta mil años de Indulgencia, los que confirmó Benedicto XIII.	Dios de infinito poder. / Recto Juez, divina ciencia, ...	València (València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		Cobles on s'entona una lloança a les ànimes del Purgatori i com és d'important resar-les, igual que el Rosari, també s'explica el fantàstic cas de com un mort salva la vida a un viu a València. 1 oració a l'Esperit Sant, que otorga 80.000 anys d'indulgència.	2 estampes xilogràfiques: 1, a la capçalera en vinyeta escena de l'aparició d'una Verge amb Nen portant escapolaris, sobre un núvol amb dos querubins, a tres homes entre flames, i al fons es veu una dona a la forca i un home que està tallant la soga amb una espasa, al costat d'una església a p.1, i 2, en vinyeta, d'un home amb barbes i cabell llarg resant entre les flames a p.4. Text a 2 col. a les cobles. Remata amb "FIN" les cobles. Marges irregulars.	cobla; oració	Religiosos	Purgatori devoció religió rosari miracles mort fantasia indulgències	Déu Verge Maria Jesucrist Esperit Sant Papa Bonifaci VII Papa Benet XIII	Ro 1578 C8/16	
263	Dialogo entre Cristo y el Alma.	Cristianos y redimidos / por Jesus, suma clemencia, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]		1 diàleg entre el cos i l'ànima on es retreuen qui té la culpa dels pecats comesos, finalment l'ànima pecadora suplicarà la Verge del Rosari, que és a l'única a qui a tingut devoció que la salví, ella farà d'intercessora, i Jesús otorgarà el seu perdó, finalment l'autor aprofita per acomiadar-se recalcant la importància de fugir de les vanitats terrenals i preparar-se per les eternitats espirituals sent bones ànimes cristianes.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant una persona morta amn crucifix al pit sobre el cap d'una bèstia dimoni que ha engolat dues ànimes, a tot el voltat hi ha quatre filacteris "Non est da remedium", "Gloria Eterna.", "O pena eterna" i "Nulla est redemptio" a p.1. Filet trenat vertical. Reclams. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Mal estat de conservació, paper enfosquit, tacat, forats el plec i marges irregulars.	diàleg	Religiosos	mort vanitats costumisme ànimes	Crist Verge del Rosari	Ro 1579 C8/16	
264	Afectos y suspiros de un corazon arrepentido a Cristo crucificado ; Exortacion para que vengan á verdadero conocimiento de sí mismas las Samaritanas del siglo presente, y olviden las cosas mundanas, á egemplo de lo que ahora sigue.	¡Ay de mil / yo soy el que os ofendi: ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830]		1 poema en el que un cor penedit demana perdó a Crist crucifixat per les ofenses i pecats comesos, i 2, una exhortació que Déu fa a una samaritana pels seus pecats, la qual demana perdó, i es fa servir com exemple per a les samaritanes del s. XIX.	2 estampes xilogràfiques: 1, a la capçalera en vinyeta escena de Jesucrist crucifixat mentre una dona li besa els peus, amb calavera barroca al davant i població al fons a p.1, i 2, en vinyeta, escena de Jesús al costat d'un pou demanant aigua a una noia amb càntir, al fons població i sol resplandent, i signat al dibuix "A. L." a p.3. Text a 2 col. Remata amb "FIN" els dos textos. Tipus grans. Tinta clara. Antiga restauració amb paper reutilitzat de segells. Mal estat de conservació, paper inestable, tacat, i forats.	poema; exhortació	Religiosos	religió penediments	Crist Déu Samaritana, la Messies	Ro 1580 C8/16	
265	Mistica y contemplativa relacion que refiere la sagrada pasion y muerte dolorosa de Cristo nuestro amante redentor.	Bañando está las prisiones / con lágrimas que derrama ...	València (València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1821		1 relació on s'explica la passió, mort i resurrecció de Jesucrist.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant a Jesucrist amb les mans lligades, la corona d'espines amb una canya a la mà a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua com una orla abarrocada i dintre les lletres "FARE...". Tinta clara. Marges irregulars i trencadissos.	relació	Religiosos	passió i mort de Jesucrist resurrecció	Crist Barrabàs Verge Maria Sant Joan Maria Magdalena Dimas Josef Nicodemus Ponç Pilat	Ro 1581 C8/16	
266	Los sagrados Desposorios de San José y maría Santísima, el Misterio de la Encarnación del verbo divino, y los celos del Patriarca San José.	A unos Desposorios castos / convida la Iglesia, amigos, ...	València (València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		1 romanç on s'explica els desposoris de Josep i Maria, el misteri de l'Encarnació i la gelosia de Josep fins saber-ho	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant la escena de Maria i Josep agafats de la mà, aquest amb la vara florida, dintre del temple, davant un sacerdot, i entre un home i una dona que resa, sota el colom sagrat i amb sòl enrajolat a p.1. Text a 2 col. Tinta clara. Marges irregulars.	romanç	Religiosos	misteris divins Biblia Evangelis	Sant Josep Verge Maria Joaquim Sant Mateu Déu Sant Simeó Isaies (profeta) Àngel Gabriel Jacob Isabel Mesies	Ro 1582 C8/16	

267	Testamento que ordenó el Serenísimo Señor Don Juan de Austria (segundo de este nombre) y fervoroso acto de amor de Dios que antes de recibir al divino Sacramento hizo su Alteza, y despedimento amoroso de su hermano Don Carlos II : y lo demás que verá el curioso lector.		Olvidado de la muerte, / aunque con mucho temor ...	València (València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822			1 romanç que conté el testament de Don Joan d'Àustria, amb aparició de Déu a la seva cambra.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant un esquelet portant la capa, corona i bastó reial a p.1. Text a 2 col. Senyals del tòrcul. Marca d'aigua d'una corona amb lletres a sota "B...Cna." Marges irregulars.	romaç	Històrics	mort testament reliquies monarquia aparicions divines	Joan Josep d'Àustria (militar i Virrei de Catalunya, 1629-1679) Maria Rosa de Atocha? Descalzas Reales Sant Francesc Verge Maria Crist Pertiñon, Fray Diego de Carles II de Castella (rei d'Espanya, 1661-1700) Maria Anna d'Àustria (1634-1696) ...	Ro 1583 C8/16
268	Verdadera relacion de un caso horrendo que sucedió en el presente año, en el reino de Portugal, en la ciudad de Lisboa, á una muger escandalosa que se fue á confesar y el Confesor no la quiso absolver porque iba con la mayor deshonestidad, y se fue á tomar la sagrada Comunion y permitió su Divina Magestad al acercarse que dos demonios se la llevasen en cuerpo y alma, y aun no ha parecido ; Breve instrucción de los Santos Sacramentos.		Con el favor del Señor, / si me prestan atencion, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 relació versificada exemplantant situada a Lisboa, en el Regne de Portugal, on una dona pecadora que no feia bé la confessió volia prendre la comunió, i Déu irritat li envia dos dimonis perquè se la emportin. 1 romanç amb una vreu instrucció sobre els set Sacraments.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant una gran custòdia amb dos àngels agenollats resant a cada costat a p.1. Filet negre. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Tipus grans. Text torçat. Marca d'aigua amb lletres "...COY." Trencat pel plec. Marges retallats.	relació versificada; romanç	Religiosos	confessió comunió dimonis pecats Sants Sacraments	Clarezon, Rosalia Déu Crist	Ro 1584 C8/16
269	Curiosa relacion en la que se refiere como estando Belardo cautivo en el palacio del gran Turco se enamoró de él Lucinda hija del Rey, à la cual redujo a nuestra santa ley, y habiendose escapado, fueron apresados y murieron en una hoguera por confesarla.		En el alcázar de Vénus, / junto al dios de los planetas, ...		Hija de Agustin Laborda	1822			1 relació versificada on s'expliquen els amors de Belardo captiu, i la princesa Lucinda, i com ella es converteix a la fe cristiana i es batejada per Belardo mentre dorm, al fugir per anar a València seran agafats i cremats en la foguera, reafirmant la seva fe.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant l'escena d'un noi portant una creu a la mà i donant amb l'altra un ramell de flors a la princesa turca als jardins del palau del Sultà a p.1. Text a 2 col. Senyals del tòrcul. Marca d'aigua amb lletres "...COY."	relació versificada	Amorosos	amor turcs moros cristians religions captius conversió bautisme somnia travestisme visions	Belardo Lucinda gran Turco, el Venus Sultan Bajá, el Amarilis Queveda Cupido Rosa Trino (déu, Santíssima Trinitat) Déu Mahoma Jesús	Ro 1585 C8/16
270	Admirable historia del Rey casimiro de Irlanda, de la Princesa Enriqueta, y los dos Príncipes sus pretendientes : Primera parte ; Segunda parte : En la que prosigue la historia del Rey casimiro de Irlanda, la Princesa Enriqueta su hija, y los dos Príncipes sus pretendientes.		Ha del supremo palacio, / donde con luces perenes ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 romanç en dues parts: 1ª, presenta als dos pretendents de la filla del Rey Casimiro de Irlanda, i com un d'ells per mitjà d'un engany perjudica el matrimoni amb la Princesa de l'altre; i 2ª, es resoldran feliçment l'engany i les seves conseqüències.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un rei amb capa, corona i ceptre, 2, d'una dama amb gran mirinyac i vano, i 3, d'un oficial amb casaca, tricorni sota el braç i cabell llarg a p.1. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN" la 1ª part. Tipus grans. Tinta clara. Text torçat. Mal estat de conservació, paper enfosquit, tacat, i trencades les cantonades a p.1 i p.5.	romanç	Amorosos	religions monarquia cristians engany venjances	Rey Casimiro de Irlanda Princesa Enriqueta (la Dafne de Irlanda) Rodrigo Batorios, los Sigismundo de Moncada (Conde de Barcelona) Enrico Esforcia (Duque de Milán) Fenix Latona (mitologia romana) Sinó (mitologia grega) Febo Rosaura ...	Ro 1586 C8/16
271	Don Carlos de Udarca : declaranse los valerosos arrestos y muertes que hizo este arrogante mancebo por los amores de su querida dama : Primera parte ; Segunda parte : De los valerosos hechos del arrogante mancebo Don Carlos de Udarca : refiérese como se casó al fin con su dama Doña Isabel de Contreras : con lo demás que verá el curioso lector.	Ribera, Juan de	Rompa mi voz el silencio / de esa fulminante esfera, ...	València (València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1823			1 romanç en dues parts: 1ª, a Saragossa, en la que don Carlos de Udarca i la seva amada doña Isabel de Contreras assassinen per evitar el matrimoni pactat amb un altre home i s'amaguen, ella travestida d'home, i 2ª, s'encaminen a València però es troben amb uns bandolers, i el valeros don Carlos surt victoriós, i així que arriben a dita ciutat són ben acollits i es celebren les bodes.	4 estampes xilogràfiques: 3 a la capçalera, 1, d'una dama amb vestit, monyo i davantal, 2, d'un cavaller amb barret amb plomes, espasa desembainada i capa al vent trotant sobre un ric cavall ormejat, 3, d'un bandoler amb capa, barret i trabuc apuntant al front a p.1, i 4, una galant parella anant sobre un cavall, ell amb tricorni i pistoles i ella amb vestit i ret seguda de costat a p.5. Text a 2 col. Remata amb "FIN" la 1ª part i 2ª part. Marca d'aigua d'un escut dintre d'un altre escut o orla del Molí de "Capellades". Marges inferiors tallats.	romanç	Amorosos	amor fugides crims travestisme baralles bandolers	Udarca, don Carlos de Contreras, don Agustin de Andrea, doña Contreras, doña Isabel de Cupido Minerva Corregidor, el Señor Monjas Capuchinas, las Febo	Ro 1587 C8/16
272	Don Carlos y Doña Laura : refieren los tragicos sucesos que por una Comadre pasaron, y el dichoso fin que tuvieron : con todo lo demás que verá el curioso Lector : Primera parte ; Don Carlos y Doña Laura : declarase como un viejo leñador halló los niños y llevándolos à su choza fueron bautizados, y el castigo que el Cavallero mandó executar en la Comadre despues de descubrir el suceso : Segunda parte.	Diaz, Manuel (el maestro)	Yerra la voz y el sentido / embargado y sin aliento, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 romanç en dues parts: 1ª, a Pavia, en la que Don Carlos i Doña Laura s'enamoren, es casen i tenen bessons, però una llevadora siniestra, pagada per una dama enamorada també de don Carlos, segresta als infants i els deixa desvalguts a un turó, on els troba un llenyataire i els cuida amb la seva dona, 2ª, don Carlos, per murmuracions de la llevadora, castiga a la seva dona perquè mori lentament, i es casa de nou, però quan aquesta nova esposa mor deixant un document on confessa totes les seves males accions per aconseguir el seu amor, i així es llibera a la primera dona, es troben als fills que es quedaran amb els seus pares adoptius, i don Carlos i doña Laura es faran religiosos. Conté crítica a la pràctica de les llevadores de segrestar o matar als infants recent nascuts.	4 estampes xilogràfiques: 2 a la capçalera, 1, d'una dama amb vestit estil imperi, barret amb plomes, bossa de mà i ramell de flors a l'altra, 2, d'un noi vestit a la moda decimonònica amb levita, xistera, botes, bastó i ramell de flors a la mà a p.1, 3 i 4, les mateixes imatges en el mateix ordre a p.5. Text a 2 col. Reclams. Remata amb "FIN" la 1ª part i 2ª part. Tinta clara. Marges irregulars.	romanç	Amorosos	amor venjances segrests crims llevadores religió	Carlos, don Castro, doña Laura de Francesc I de França (1494-1547) Guzman (llinatge) Medina (llinatge) Pacheco (llinatge) Sant Pere Estrella, doña Ambrosia de la Florentin, cayetano Thalia Sant Francesc de Paula Santa Teresa	Ro 1588 C8/16
273	Segunda parte : en la cual se da fin al lastimoso suceso de esta Señora : refiérese el raro caso por el cual se descubrió el ofensor de su honra, y como se casaron con mucho contento y alegría de ambas partes : con todo lo demás que verá eñ curioso Lector : Doña Rosa Cisneros.		En la primer parte dije, / noble auditorio discreto, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822			1 romanç, 2ª part, on s'explica el feliç desenllaç de doña Rosa de Cisneros, que havent estat deshonrada i quedat-se en estat, es casa amb el culpable un cop aquest ha tornat penedit del desterrament.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dama amb mirinyac, davantal, joies i vano, i 2, d'un noi amb casaca, espasa, cabell llarg i senyalant amb la mà dreta a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Paper enfosquit.	romanç	Amorosos	amor honra desterrament	Cisneros, doña Rosa Real Consejo de León Diego, don Gonzalez, don Juan Leonor, doña	Ro 1589 C8/16

274	Segunda parte : en la que se dá fin á los sucesos amorosos de Doña Rosaura y Don Antonio Narváez : dáse cuenta, como sabiendo éste que estaba en Madrid, fingió una carta, y tuvo maña para entregarsela, por la cual saliéndose la dama, se la trajo á Córdoba, donde se desposaron : con los demás que verá el curioso lector.	Narváez, don Antonio	Ya dije en la primer parte, / noble y discreto auditorio, ...	[Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)]	[Hija de Agustin Laborda]	1822			1 romanc, 2ª part, on s'explica com finalment don Antonio Narváez troba a la seva enomorada que l'havien portat a Madrid per casar-la amb un altre home, Don Antonio enginyosament es posa en contacta amb ella, fugen junts i els casen a la seva terra de Còrdova.	1 estampa xilogràfica a la capçalera en vinyeta representant l'escena d'uns passejants, un carruatge i una gran església intra murs a p.1. Text a 2 col. Marca d'aigua de corona amb lletres a sota "Fco. [...]Pna.". Antiga restauració amb paper de segells. Molt mal estat de conservació, trencat a p.3 i p.4 afectant la lectura i paper inestable.	romanç	Amorosos	amor segrest matrimonis pactats fugides	Rosaura, doña Narváez, don Antonio Virgen de Atocha Carrero, don Antonio	Ro 1590 C8/16
275	Del Rey Basilio de Dinamarca : nuevo y curioso romance, en el cual se declaran los amores de la princesa de Dinamarca y el Conde Federico, su amante : y lo demás que verá el curioso : Primera parte : Segunda parte : en que se da fin á la peregrina historia de la Princesa de Dinamarca, del Conde Federico y el Príncipe de Albània : refierese la maravillosa vision que tuvo este Príncipe para casarse con la Duquesa Isabela.	Bermudo	Escucha, auditorio noble, / una historia verdadera, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		1 romanc en dues parts: 1ª, a Dinamarca, el conde federico i la princesa es prometen matrimoni, però ell es enviat a la guerra contra Suècia i mentre el rei promet la seva filla amb el príncep d'Albània, el comte quant torna s'entera de tot, però no vol fugir amb la princesa, 2ª, el príncep d'Albània, de camí a Dinamarca per casar-se amb la princesa, s'enamora de la Duquesa, però per un malentès l'abandona després de haver-li promès matrimoni, el comte Federico al arribar i veure-la trista i enlutada, la porta a Dinamarca, allà finalment el príncep d'Albània, que ha recapacitat, es casarà amb ella a la vegada que el comte Federico es casarà amb la seva estimada princesa de Dinamarca.	4 estampes xilogràfiques: 3 a la capçalera, 1, d'un rei amb capa, corona, ceptre i bigotis, 2, d'una dama amb vestit de grans mànigues amb llaços i mirinyac, 3, d'un noi amb coll i punyetes, barret, espasa, mànigues trepadres i cabell llarg a p.1, i 4, en vinyeta escena d'una dama amb mirinyac i vano al costat d'un noi amb casaca, tricorni sota el braç i cabells llargs i un Cupid a terra disparant una fletxa a p.5. Text a 2 col. Remata amb "FIN" la 1ª part i 2ª part. Tinta clara. Marges irregulars. Paper inestable, fi i trencat pel plec.		Amorosos	amor gelosia miracles malentesos monarquia bodes	Basilio de Dinamarca, Rey Federico, Conde Sacrosanta Trinitat Apolo Atalanta Venus Semiramis Palas Atenea Marte Adonis Cupido Albania, Principe de Isabela, Duquesa	Ro 1591 C8/16	
276	Don Carlos de Udarca : decláranse los valerosos arreos y muertes que hizo este arrogante mancebo por los amores de su querida dama : Primera parte ; Segunda parte : De los valerosos hechos del arrogante mancebo Don Carlos de Udarca : refiérese como se casó al fin con su dama Doña Isabel de Contreras : con lo demás que verá el curioso lector.	Ribera, Juan de	Rompa mi voz el silencio / de esa fulminante esfera, ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	Imprenta de Laborda	1822		1 romanc en dues parts: 1ª, a Saragossa, en la que don Carlos de Udarca i la seva amada doña Isabel de Contreras assassinen per evitar el matrimoni pactat amb un altre home i s'amaguen, ella travestida d'home, i 2ª, s'encaminen a València però es troben amb uns bandolers, i el valeros don Carlos surt victoriós, i així que arriben a dita ciutat són ben acollits i es celebren les bodes.	4 estampes xilogràfiques: 3 a la capçalera, 1, d'una dama amb vestit de grans mànigues amb llaços i mirinyac, 2, d'un cavaller amb barret amb plomes, espasa desemeinada i capa al vent trotant sobre un ric cavall ormejat, 3, d'un bandoler amb capa, barret i trabuc apuntant al front a p.1, i 4, una galant parella anant sobre un cavall, ell amb tricorni i pistoles i ella amb vestit i ret seguda de costat a p.5. Text a 2 col. Remata amb "FIN" la 1ª part i 2ª part. Marges irregulars i trencat pel plec.	romanç	Amorosos	amor fugides crims travestisme barralles bandolers	Udarca, don Carlos de Contreras, don Agustin de Andrea, doña Contreras, doña Isabel de Cupido Minerva Corregidor, el Señor Monjas Capuchinas, las Febo	Ro 1592 C8/16	
277	Don Diego de Peñalosa y Doña Maria Leonarda : verdadera relacion en la qual se refieren los amorosos sucesos de estos dos finos amantes : se da cuenta como el padre, porque no casase con él, la llevó a un monte y se la dejó amarrada a un árbol : con lo de más que verá el curioso : Primera parte ; Don Diego de Peñalosa y Doña Maria Leonarda : Segunda parte : en la cual se da fin á los amorosos sucesos de estos dos finos amantes, y como Don Diego encontró á Doña Maria en el monte, donde la dejó su padre amarrada á un árbol : con todo lo demás que verá el curioso lector.	Francisco, José	Rompa la vaga region / ese elemento que manda ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		1 relació en dues parts: 1ª, a Saragossa, on un pare vol casar a la força a la seva filla amb qui no estima, per que canvi de parer, la lliga a un arbre en un bosc frondós, es queda adormit i després ja es de nit i no la troba, 2ª, don Diego de Peñalosa troba a la seva amant, l'allibera i es casen. Crítica contra els matrimonis forçats.	3 estampes xilogràfiques: 1, a la capçalera en vinyeta una dama i un cavaller als afores d'una població a p.1, 2, d'un cavaller amb barret amb plomes, casaca i pistola fumejant trotant sobre un cavall, i 3, d'una noia, nua de cintura en amunt, lligada a un arbre a p.5. Text a 2 col. Remata amb "FIN" la 1ª part i 2ª part. Text torçat. Relligat. Marges retallats.	relació	Amorosos	amor matrimonis pactats venjances	Peñalosa, don Diego de Maria Leonarda, doña Verge del Pilar San Santiago Lara, don Juan de Flora Venus Soría, don Martin de Diana Apolo Belona (deesa romana de la guerra) Latona (mitologia romana)	Ro 1593 C8/16	
278	Nuevo romance : en que finalizan los amores de Don Carlos y Doña Elena, naturales de la ciudad de Málaga : y lo demas que verá el curioso lector : Segunda parte.	Portillo, Pedro	Ya dixen en la primer parte, / noble auditorio discreto, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1821		1 romanc, 2ª part, on s'explica com per dues vegades es troba a una nadona abandonada a les aigües, primer en un arca, després en una cuba, i el seu pare, captiu dels moros, per l'anell que porta, reconeix que es la seva filla, i com el seu amo, finalment, li concedeix la llibertat i la filla per tornar a la seva terra de Màlaga un cop a resat a la Verge de la Victòria d'allà, on es casarà amb la mare que s'havia ficat monja. Retrata al amo moro sense hostilitat, com generós, cultivat i sensible.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dama amb mirinyac, davantal, joies i vano, i 2, d'un noi amb casaca, bastó, tricorni i cabell llarg a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Tinta aclarida. Marges retallats.	romanç	Amorosos	nadons abandonats crims captius moros cristians	Carlos, don Elena, doña Rio, Rosalia del Déu Sant Joan Verge de la Victòria	Ro 1594 C8/16	
279	Los Primos amantes de Avila : nuevo y curioso romance : en el cual se declaran los amorosos lances que acaecieron á Don Francisco y Doña Isabel, naturales de la ciudad de Avila : Primera parte ;		Hagase lenguas la fama, / y con armónicos ecos ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	Hija de Agustin Laborda	1823		1 romanc en dues parts: 1ª, a Àvila, en la que dos cossins que s'estimen veuen el seu amor perillar pel casament forçat del pare d'ella, ell s'en va a Sevilla i ella es prepara per fugir, i 2ª, doña Isabel fuig per trobar al seu amant el dia de la seva boda, sap que va cap a Sevilla i l'amic d'ell s'ofereix per acompanyar-la, els apressaran uns bandolers, però finalment Isabel i Francisco es troben i es casen amb la dot del pare d'ell que ha tornat ric de Nova Espanya, i l'altre pretendent es casa amb la seva filla indiana. Crítica, ja al principi de la 1ª part, als matrimonis forçats i interessats pels diners.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dama compungida amb vestit, cabells llargs i collar de perles, i 2, d'un bandoler a cavall, amb barret amb ploma, fusell i fumant un cigar a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN" la 1ª part i 2ª part. Marca d'aigua amb lletres no identificades. Text torçat. Marges retallats. Antiga restauració. Paper molt fràgil, trencat pel plec i horitzontalment afectant la lectura.	romanç	Amorosos	amor matrimonis pactats indians escacs fugides bandolers	Francisco, don Isabel, doña Juan, don Aurelio, don Ibar, Córdoba y Mendoza, don Pedro Apolo Alejandro, don Acevedo, don Antonio	Ro 1595 C8/16	
280	Relacion de los trágicos lances y sucesos amorosos que sucedieron á Doña Rosa de España por su amante D. Felix de Miranda.		Atienda todo viviente, / mientras mi lengua declara ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		1 relació on s'explica com doña Rosa de España venja la mort del seu enamorat, vestint-se d'home i fent de justicier, i com es capturada i portada a Argel, i alliberada al veure que es una dona, podent tornar a la seva Cartagena natal, on es ficarà monja.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, de dos homes, un militar i l'altre amb xistera amb les espases desemeinades, 2, d'un galió navegant, i 3, d'una dama elegant amb barret amb plomes, bossa de mà i mànigues abullonades a p.1. Filet vertical de fulles de raim. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Reclams. Tinta aclarida. Marca d'aigua amb lletres no identificades.	relació	Amorosos	amor venjances heroïnes lladres crims moros religions cristians turcs captius travestisme	España, doña Rosa de Miranda, don Félix de España, don Juan de Laura, doña Venus Pedro, don Mariana, doña Aguilari, don Simon de Argalia, don Francisco de Mostafarí Moradayfa Gran Turco, el Papa, el Rey de Argel, el Santa Clara ...	Ro 1596 C8/16	



281	Verdadera relacion : en la cual se refieren los lances que acaecieron à una dama llamada Rosaura y à su amante Don Antonio Narváez, natural de la ciudad de Córdoba : dase cuenta como éste descubrió en Sierra Morena, por haber sacado de la corriente de un arroyo un guante de seda, y como la señora dixo que la guardaba un monstruo, que se fuese porque lo haria pedazos, y no quiso marcharse hasta que vino y lo mató : con todo lo demás que verá el curioso : Primera parte.		A olvidar vanas memorias, / á divertir pensamientos, ...	[Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)]	[Hija de Agustin Laborda]	[1820-1830]			1 relació, 1ª part, en Còrdova, on s'explica com un ós ha capturat a Rosaura i don Antonio l'allibera, prometent-se en matrimoni, però el para d'ella ja ha pactat casar-la amb un cavaller de Madrid. Hi ha un troteig i don Antonio quan torna a buscar-la, troba que el pare l'ha portada a un lloc desconegut.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un gran ós a dues pates, i 2, d'un noi amb xistera disparant una escopeta de caça a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Tinta aclarida. Mal estat de conservació, paper trencat pel plec, inestable, i marges trencadissos.	relació	Amorosos	amor matrimonis pactats segrest	Rosaura Narváez, don Antonio Venus Carrero	Ro 1597 C8/16
282	Glosas muy curiosas para cantar los galanes á su [sic] queridas damas.		Ten lástima, dueño mio, / de aqueste tu fino amante: ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		11 trovos numerats que parlen d'amor, desamor i lleialtat.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una dama amb vestit i mirinyac, davantal, cabell recollit amb bucles i saludant amb la mà dreta, 2, d'un noi amb levita i xistera tocant el violí, i 3, d'un militar amb casaca de gran punys, vara de manament, jabol, barret del s. XVII i cabells llargs a p.1. Text a 2 col. Petites taques.	trovo	Amorosos	amor desamor lleialtat		Ro 1598 C8/16	
283	La Garza de Portugal : verdadera relacion : en la cual se refiere la historia desgraciada de Doña Inés de Castro, Coello de Garza, de Portugal.		A la Reyna de los cielos, / que con excelencias tantas ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]		1 relació on s'explica com el rei de Portugal obliga al seu fill a casar-se amb la princesa de Navarra, i ordena l'execució de doña Inés de Castro al assabentar-se que ja s'ha casat en secret amb el seu fill, i aquest es venjarà i farà coronar com a reina de Portugal el cap degollat de la seva estimada.	1 estampa xilogràfica a la capçalera representant el degollament de doña Inés de Castro, lligada a una cadira, mentre un dels executors té l'espasa enlaire i l'altre té agafat el cap de la dama pels cabells a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Marca d'aigua amb lletres "MARIANO As.[?] Y Ca.". Marges irregulars. Petita galeria.	relació	Amorosos	amor matrimonis pactats monarquies guerres crims tragèdies	Castro, Coello de Garza, de Portugal, doña Inés de Pedro de Portugal, Príncipe don Infanta de España Blanca de Navarra, Infanta doña Coello, Egas Gonzalez, Alvar	Ro 1599 C8/16	
284	Marcos de Cabra : jocosa relacion : en la que se refiere el tragico casamiento de un Mozo de Guadarrama, que despues de unas alegres bodas, experimentó á pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir á ellos no pudo comer ni descansar en todo un dia.		En domingo se casó / Marcos el de Guadarrama, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822		1 relació versificada on s'explica com en un mateix dia i successivament comencen a parir des de la mestressa de la casa a totes les femelles que els hi han regalat per las bodes.	2 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'una capgrossa de noia engalada, i 2, d'un capgros geperut amb ulleres, birret i dos estris a les mans a p.1. Text a 2 col. "B" impresa al centre del marge inferior a p.1. Text torçat. Marca d'aigua amb lletres "NAVARRO". Marges superiors retallats. Antiga restauració amb paper de segells. Mal estat de conservació, paper inestable i tacat.	relació versificada	Humorístics	bodes balls menjars vins animals enumeracions parts	Marcos de Cabra (o el de Guadarrama) Chamorro, Juana Miranda, Pedro Crespo, Juan Maria la Larga	Ro 1600 C8/17	
285	Curiosa relacion de los famosos hechos y gallardas hazañas del Rojo de Ledaña, á quien dieron muerte los soldados de Algarve : de Alfonso Nuñez.		Oid, mancebos valientes, / los que usais de las espadas, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1822		1 relació versificada de les incursions de l'assassí contrabandista i justicier per les contrades de la península ibèrica, fins el seu penediment final en el moment de la seva mort a peus de l'església de la seva terra retrobada de Conca.	3 estampes xilogràfiques a la capçalera: 1, d'un noi amb trabuc a cavall, 2, d'un home a terra amb tricorní, casaca i espasa desembeinada, i 3, d'un noi amb trabuc caminant a p.1. Text a 2 col. Remata amb "FIN". Paper trencat per cantonada inferior dreta i marges trencadissos.	relació versificada	Crims	assassinats contraban bandolers herois justiciers valentia	Núñez, Alfonso, el Rojo de Ledaña Verge del Pilar Sant Antoni Espinosa, don Alfonso Cantos, don Manuel Regimiento de Algarve	Ro 1601 C8/17	
286	Curiosa relacion : que refiere el cautiverio de Don Luis de Borja, natural de Antequera, el cual por sus heroicas hazañas mereció ser Embaxador de Turquía, y reduxo à nuestra ley à una hija del Rey moro y habiendola traído á España se casó con ella.		En el mar de los placeres / siempre pesares se hallan, ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	Imprenta de la Hija de Agustin Laborda	1822		1 relació versificada sobre els amors d'un cristià captiu i una mora.	3 imatges: una noia mora noble, un galió, un cavaller trotant amb pistola.	relació versificada	Amorosos	amor religions moros cristians captius	Borja, don Luis de Zulema Virgen del Rosario Mariana Isabel Don Manuel de Borja Doña Mariana de Pino Ucea	Ro 1602 C8/17	
287	Nueva relacion de un prodigioso portento que obró nuestra Señora del Cármen con un caballero devoto suyo, llamado Don Eusebio Herrera, natural de la ciudad de Valencia.	Portillo, Pedro	Hoy se dispone mi pluma / á referir la mas alta ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de la Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]		1 relació on s'explica un miracle de la Verge del Carme.	1 imatge gran amb diverses escenes del relat, la tempesta al vaixell, cometent el crim, i l'aparició de la Verge.	relació	Religiosos	miracles crims	Don Eusebio Herrera Verge del Carme Doña Juana	Ro 1603 C8/17	
288	Segunda parte : en la que se da fin a la portentosa historia de Don Carlos y Lucinda y como fueron muertos à manos de su hijo Julián, sin conocerlos él, saliendo cierto el pronóstico del ciervo y como él con su esposa se fueron á un hospital à hacer penitencia.		En el pasado romance / ya dixé como salieron ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de la Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]		1 romanç on es compleix la profecia d'un cérvol d'un noi que matarà als seus pares sense saber-ho.	1 vinyeta dels pares dormint just quan el seu fill els apunyarà.	romanç	Fantàstics	Guerra de Aragón profecies	Don Carlos Lucinda Julian Margarita	Ro 1604 C8/17	
289	Antonio Montero y Diego de Frias ; nueva relacion en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera sucedió á dos mancebos muy amigos, llamados Diego de Frias y Antonio Montero, el cual era casado con una muy hermosa Dama, y habiéndose enamorado de ella Diego de Frias, la sacó de su casa y la llevó á la ciudad de Sevilla, y como disfrazado Antonio Montero, los buscó y á entrambos les dio la muerte.		A la Virgen del Rosario / la suplico me dé aliento, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822		1 relació on un marit enganyat per la seva dona i el seu amic, els busca fins que els mata.	1 imatge en la que es veu a una parella a cavall sortint de la porta d'una ciutat i a un peregrí al costat. Paper inestable.	relació	Crims	crims enganys transfiguracions venjances infidelitats amor	Antonio Montero Diego de Frias Doña Juana de Cueto Don Francisco de Frias	Ro 1605 C8/17	

290	La desgraciada Teresa : nueva relacion en la que se da cuenta de la amorosa conversacion que tuvo un Sacerdote con Cristo Señor nuestro, habiéndosele aparecido en forma de pobre, pidiendo limosna á su puerta y el desastrado fin de una criada llamada Teresa.	Sacro Dios incomprensible, / Criador de cielo y tierra, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1820-1830]			1 relació on s'apareix Déu disfressat de pobre per escarmentar a la criada del rector que els menyspreiava, a la que s'emporten set dimonis en forma de gats.	1 vinyeta dels set dimonis, corresponents als set pecats capitals, convertits en gats atacant a la criada a la cuina. Paper fràgil i marges trencadissos.	relació	Religiosos	miracles aparicions transformacions dimonis pecats	Teresa Lucena, don Manuel de (rector)	Ro 1606 C8/17
291	Verdadera relacion en que se refiere el maravilloso milagro que obró nuestra Señora del Rosario con dos devotos suyos, que por no haber querido renegar en Argel, fueron cruelmente castigados de los piratas : declárase como por defender la pureza de maría Santísima, los metieron en una mazmorra con agua à la rodilla, y como los trasladó la Virgen à su tierra : con lo demás que verá el curioso Lector : Don Alonso y Juan de Gracia.	Oygame todo curioso, / mientras mi lengua declara ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 relació on s'explica un miracle de la Verge del Rosari que salva a un matrimoni devot del seu captiveri.	3 imatges: d'un oficial amb casaca i tricorni, d'una estampa d'una verge, i d'un noia amb casaca i cabells llargs. Filet tipogràfic de fulles de raïm. Marges trencadissos i paper amb taques petites.	relació	Religiosos	devoció captius escultura religiosa moros cristians miracles	Don Alonso Juan de Gracia Verge del Rosari Pedro el Rico Capitan Fadrique Doña Sancha Baylí (rey de Argel)	Ro 1607 C8/17
292	Curioso romance de la vida, hechos y atrocidades de Don Agustin Florencio, natural de Xerez de la Frontera : Primera parte.	Pare el norte su carrera, / esconda el sol sus reflexos, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 romanç exemplaritzant sobre la vida d'un bandit i contrabandista.	1 imatge en la que es veu un bandoler amb trabuc a cavall. Filet tipogràfic de fulles de raïm. Paper enfosquit i amb taques.	romanç	Crims	crims bandits penediments contraban	Don Agustin Florencio Martin Rasgado Diego Ruiz Francisco Estévan Romero Bartolomé de Camas Josef Moreno Marqués de Villadarias	Ro 1608 C8/17
293	Verdadera relacion y curioso romance en que se refieren los delitos y causas de Don Agustin Florencio, sacada de la que se hizo en la real Cancilleria de Granada : refiérese en ella sus muchos arrojos y valentias y el grande arrepentimiento que tuvo à la hora de su muerte : con todo lo demás que verá el curioso lector : Segunda parte.	Suene el compás de mi lira / el clarin dorado, siendo ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 romanç exemplaritzant on s'expliquen les 35 causes del plet del bandit i contrabandista don Agustin Florencio.	1 imatge en la que es veu un bandoler amb trabuc a cavall. Filet tipogràfic de fulles de raïm. Paper enfosquit i amb taques.	romanç	Crims	crims bandits plets penediments	Don Agustin Florencio Don Pedro Galiano Doña Mencía Verge del Rosari	Ro 1609 C8/17
294	D. Fernando de Aragon : Primera parte : en que se da cuenta de un particular suceso de un caballero de la ciudad de Ronda, el cual viéndose despreciado de una Señora egecutó la mas infame venganza, por medio de un negro esclavo suyo ; Segunda parte : en la cual se da fin a este notable suceso y se refiere el desgraciado que tuvieron el amo y el negro.	Empeñado en la ocasión / de servir a mis amigos, ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	Imprenta de la Hija de Agustin Laborda	1822			1 romanç en dues parts de la cruel venjança d'un cavaller a un noia humil que no l'hi correspon, per mitjà del seu esclau.	2 imatges: vinyeta d'una dama que parla amb un cavaller que porta una bossa de diners a la mà als afores, i d'un cavaller negre amb espasa. Paper fràgil i tacat.	romanç	Crims	crims venjançes desamor racisme esclavitud enganys	D. Fernando de Aragon, Guzman, Camacho y Galindo Elvira Romero Francisco	Ro 1610 C8/17
295	Primera parte de Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa, naturales de la gran Coruña, reyno de Galicia : refiérense sus amores y la repugnancia del padre de la dama, que la casó con otro á quienes dieron muerte y al suegro y a un tio de ella, y se salieron de su tierra : con todo lo demás que verá el curioso lector ; Segunda parte de Don Jacinto y Doña Leonor.	Sagrada Virgen María, / Antorcha del cielo empiere, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 romanç en dues parts on s'expliquen les terribles conseqüències que poden tenir els matrimonis pactats, a través dels personatges de don Jacinto i doña Leonor, que acaben com màrtirs, pujant al cel des de la foguera en que estaven sent ajusticiats pels turcs.	2 imatges: en vinyeta es veu l'escena a un noi i una noia nobles disparant a tres homes a p.1, i , l'escena d'una noia portada en un carro per soldats turcs a la que estan practicant unas tortura amb unes tenaces roents mentre està lligada a fusta, a p.5. Antiga restauració. Paper molt inestable, fràgil, enfosquit, marges trencadissos.	romanç	Crims	crims matrimonis pactats captius moros cristians turcs amor religió conversiones	Castillo, don Jacinto del Rosa, doña Leonor de la Verge Maria Cupido Contreras, don Fernando de Francisco, don Zayda Rei d'Argel Mahoma Jesucrist Déu	Ro 1611 C8/17
296	Doña Rafaela de Arcos : tragicos sucesos de la muy ilustre señora Doña Rafaela de Arcos, natural de la ciudad de Murcia : refiérese como habiendo muerto á un caballero su amante, despues de otras muchas aventuras, se entró Religiosa en un convento de la ciudad de Valencia : y lo demás que verá el curioso Lector.	Aunque son las esperanzas / consuelo de mis tristezas, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de la Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 romanç on s'explica com la noble doña Rafaela de Arcos va se enganyada per amor i com es va convertir en assassina, però finalment es redimeix i entra a religiosa a un convent de la ciutat de València.	1 imatge d'una noia amb armadura, yelm i espasa desembeïnada i llargs cabells cavalcant en un cavall ormejat d'unicorni. Filet trenat vertical. Paper amb taques petites.	romanç	Crims	crims amor	Arcos, doña Rafaela de Ducs de Florència Venus Agustin, don Contreras, don Juan de Amaltea Virgen de la Cabeza	Ro 1612 C8/17
297	Espinela : nueva relacion de los valerosos hechos, muertes y atrocidades de una valerosa dama llamada Espinela, natural de Caspe, en el reino de Aragon.	El sol detenga sus rayos, / y la luna su luz bella ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 relació on s'expliquen els crims comessos per la abans dama Espinela convertida en el bandit Raimundo, arrel d'un desamor, i el seu final a la forca.	1 imatge d'una noia disparant un fusell a dos homes que fugen correns mentre un ja resta mort a terra.	relació	Crims	heroïna trasvestisme desamor venjança bandits	Espinela Fabian de Herrera Raimundo Verge dels Desamparats	Ro 1613 C8/17

298	Doña Violante de Barcelona : nueva relacion en que se refiere un lastimoso caso que sucedió á una doncella natural de Barcelona, que habiéndola sacado un caballero de casa de sus padres con palabras de casamiento, triunfó de su honor él y dos compañeros suyos, y despues de esta alevosía la dió cinco puñaladas y la dejaron por muerta en la espesura de un monte, donde fue favorecida de un piadoso pastor llevándola á su poblado y de la forma que fué descubierto este suceso y el fin que tuvo : como lo verá el curioso Lector.		En unos montes espesos, / emulacion de los Alpes, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822			1 relació on s'explica la deshonra que va patir una noia, com es va a viure a una cova, i perdona al seu ultrajador, que es convertirà en monjo de Montserrat.	2 imatges, una de tres nois armats amb pistoles i fusell, i una dama compungida amb llargs cabells.	relació	Crims	crims deshonres perdó religiosos enganys	Doña Violante de Barcelona Francisco de Ricarte Verge de Montserrat	Ro 1614 C8/17
299	De Fénix Alba : nueva relacion en la cual se declaran los maravillosos sucesos de esta noble señora : dase cuenta como habiendola sacado de su casa con engaños un amante suyo, la llevó a un monte en donde le dió de puñaladas : refiérese la venganza que por ella tomó un leon y el dichoso fin que tuvo la Señora.		Hoy, señor, estame atento, / escucha en prosa arreglada ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 relació que explica com una noia ultratjada i apunyalada es socorrida per un lleó que la cuida en una cova, però finalment un cavaller donarà mort a aquest i ella es ficarà religiosa.	3 imatges, un noi que va de caça amb el seu gos, una noia lligada a un arbre i nua de cintura en avall, i un lleó rampant. Paper fràgil.	relació	Crims	deshonres venjances enganys religiosos	Fénix Alba Monjas Descalzas, las	Ro 1615 C8/17
300	Relacion de las valentías y hechos de Juan de Arévalo, de sus encuentros con Francisco Estévan y otros guapos, y de cómo se mató a sí mismo por desgracia.	Moriel, Cristóbal	Ningun guapo me dé voces, / ni menos eche fanfarrias, ...	Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	1823			1 relació on s'expliquen les passes d'un bandoler justicier que mort sense voler a mans del seu trabuc.	1 imatge d'un home a cavall disparant un arma. Taca d'humitat a p.1 i p.2.	relació	Crims	crims contraban bandolers bandits justiciers	Juan de Arévalo Cantarote Carranza Afanador, el de Utrera Francisco Estévan Don Ignacio Benavides Duque de Osuna Don Agustin de Losada Don Juan Dorado	Ro 1616 C8/17
301	Segunda arenga burlesca.		In nomine patris, espinas, cardos, / allagas, coscojas, aceyte, dardos, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822			1 arenga plena de sense sentits per fer riure.	2 imatges, un capgrós amb una ampolla i un got, i un altre amb hàbit i una espelma.	arenga	Humorístics	humor sense sentits fantasia	Sancho Panza Roberto Melampo Moro Musa Adam Eva Herodes Gayferos Catalinorra Pedro Gil	Ro 1617 C8/17
302	Matraca de un estudiante a una dama.		Qué dichosos / llamar puedo hoy á mis ojos! ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822			1 diàleg humorístic on un estudiant es burla d'una dona lletja i es comencen a insultar de mil maneres a qual pitjor.	2 imatges, una d'un capgrós geperut tocant la xirimia, i una parella galant.	diàleg	Humorístics	burla escatologia insults	Hamete	Ro 1618 C8/17
303	Relacion jocosa dela calabaza y el vino / compuesta por un Ingenio que se meneaba.		Silencio, atencion, soniche, / aténdite, camaradas, ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Hija de Agustin Laborda	[1820-1830]			1 relació d'una borratxera.	3 imatges, una dama, un home gras, i un noble. Filet tipogràfic vertical de ferros petits.	relació	Humorístics	borratxera vi carbassa	Juan Pobre Carranza, un Serrallonga, un Capitán Belisario, un Inés, una Maxico, un Medicis, un Cleopatra Don Cuello Don Quijote Rey de España Tarasca Siete Gigantones, los Diablos, los	Ro 1619 C8/17
304	El burlador de Sevilla y convidado de piedra : Primera parte ; Segunda parte: El convidado de piedra.		Resuene el mérito acento, / y vuele de uno á otro Polo, ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	Imprenta de Laborda	1822			1 romanç en dues parts on s'explica la història de don Juan Tenorio y el Convidado de Piedra.	3 imatges, una parella andalusa parlant, un mort estès a terra amb dos voltors a sobre, i una escultura funerària a p.5	romanç	Fantàstics	deshonres enganys venjances	Don Diego de Tenorio Don Juan de Tenorio Rey de Castilla Duquesa Isabela Don Pedro Tenorio Tisbea Don Gonzalo de Ulloa Doña Ana de Ulloa Marqués de la Mota	Ro 1620 C8/17
305	Conclusiones burlescas.		Teatro ilustre de Damas y Galanes, / que asistís como tortas entre panes: ...	Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	1822			1 romanç teatral on s'exposen arguments a favor i en contra dels calbs, velles i la medicina.	2 imatges de dos nois vestits com estudiants.	romanç teatral	Humorístics	diàlegs burlescs calbs vells medicina estudiants	Don Gerundio Verengero Sornaviron Doctor Alcaparra Mata-burras Juan Rana Proteo Juan Sonaja Juanelo Torreznos Majuelos Papa-huevos Señor Atun Pedro el Tuerto Caga-cosas Ana Bolena Doctor Soleta Rey Perico Juan Redondo Cimnicerra ...	Ro 1621 C8/17

306	Curiosa relacion en que se explica el modo de vivir que tienen los pobres Estudiantes que estudian en Valencia.	Rompa el silencio mi voz, / atencion, que va mi pluma; ...	[Bolseria, 18 (carrer de la, València, València, Espanya)]	Imprenta de Laborda	1822			1 relació costumista on es satiritza la mala situació dels estudiants de la Universitat de València, sobretot en lo que correspon a la manutenció.	2 imatges de dos nois vestits com estudiants.	relació	Costums	estudiants enumeracions	Salomón	Ro 1622 C8/17
307	Relacion circunstanciada del maravilloso suceso ocurrido en el pueblo de Ocotlan, del estado de Guadalajara, de la república de Méjico, en el mes de Octubre del prócsimo pasado año 1847.	"Madrid 28 de enero de 1848. EL CATÓLICO, periódico de la Côte, ...	[Bolseria (carrer de la, València, València, Espanya)]	Don Agustin Laborda	1848 reimpressió			1 relació en prosa del terratrèmol que va patir el poble i contrades d'Ocotlan, a Mèxic, i l'aparició de Jesús Crucifixat al cel.	1 estampa de Jesús crucifixat amb un noi agenollat al costat, als afores extra murs. Filet tipogràfic.	relació en prosa	Religiosos	aparicions divines miracles terratrèmols	Jesucristo San Francisco Don Pedro Castellano J. Antonio Jimenez Jesus Lopez Portillo	Ro 1623 C8/18
308	Rahonament y coloqui nou de Nelo el Tripero : en el que es referix els grans casos que li pasaren per ser chic molt hábil en el estudio de la uña, natural de Valensia, fill del carrer d[e] Cañete : en lo demás que vorá el curios lector : Primera part ; Segona part : en la que acaba de relatar quines fóren totes les escòles de la sehua carrera.	En esta bola redona, / cuant s'escarrama el compás, ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1830-1864]			1 rahonament en dues parts on el pillat Nelo el Tripero explica les seves picaresques aventures.	1 imatge d'un noi desarrapat, descalç i amb gran barret.	rahonament	Humorístics	picaresca pillets costumisme tipisme tatuatges mariners	Nelo el Tripero Fulano, don Chata, la Nèla la dels crancs Gúisa la granotera Moma, la Gran Sultan, el	Ro 1624 C8/18
309	Coloqui nou i entretengut del Nas.: pera riure y pasar lo temps, despues de la pancha plena, y no de palla de fabes, ni safanories : ahon se referix un cas molt graciós, que pasá en un Poble : com ho vorá el curiós Letor / Compost per un nebot de un chermá de son pare, cosí de una neboda de sa mare, net de sa aguela, molt conegut en sa casa, y de tots los amics que comunment lo tracten, la millor ma pera alcanzar trenses, caps y feche de bou, y mestre de fer chuiléts dels de capar.	Allá vach, lleu quem achude / y la burra de balám, ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Laborda	[1830-1864]			1 col·loqui a lo quevedí on un home té un nas inmens, i les situacions fantàstiques que es produeixen des del seu naixement.	1 vinyeta representant a un xicot rústic amb un nas llarguíssim. Filet tipogràfic.	col·loqui	Fantàstics	humor montruositats animals personificats	Burra de Balám, la (personatge bíblic) Négret del Hospital, el (escultura i personatge de l'Hospital de València) Engonari, el (escultura i personatge de la Llotja de València) Caball de Sen Martí, el (escultura i personatge de la l'església de ...	Ro 1625 C8/18
310	Espiritual preparacion al Santísimo parto de Maria siempre virgen, y al bendito nacimiento de Jesus : el cual empieza el último dia de Noviembre y continuará por todos los veinticuatro dias de Diciembre.	Celebrando nuestra Santa Madre la Iglesia todos los años ...	Bolseria, 24, moderno (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Don Agustin Laborda	[1830-1864]			1 instrucció en prosa dient com procedit des del dia de Sant Andreu fins al naixement de Jesús amb les oracions i avemaries per aconseguir les indulgències expedides per nombroses autoritats eclesiàstiques.	1 estampa amb el naixement de Jesús a l'establia.	instrucció en prosa	Religiosos	oracions indulgències	Santa Catarina de Bolonia Déu Esperit Sant Verge Maria Josep Nen Jesús	Ro 1626 C8/18
311	Coplas misticas de los siete dolores de maria Santísima : meditándolos se ganan innumerables indulgencias concedidas por diferentes Sumos Pontífices.	Pecador, si á mis dolores / quieres tener devocion, ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1830-1864]			Cobles amb els set dolors de la Verge Maria.	1 estampa d'una mater dolorosa.	cobla	Religiosos	religió indulgències set dolors de Maria	Verge Maria Simeó Jesús Herodes Josep Juan Pilat Magdalena	Ro 1627 C8/18
312	Romance tragico de : Sebastiana del Castillo : nuevo y curioso romance en que se declaran las atrocidades que cometió : refiérese como mató á su padre, á su madre, y á dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada mas de un año guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo : con lo demás que verá el curioso lector.	Para el mayor sentimiento /que se ha visto ni se ha oido ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta de Laborda	[1830-1864]			1 romanç dels crims comessos per Sebastiana del Castillo.	1 vinyeta d'un noi a cavall amb espasa. Molt mal estat de conservació, paper trencat pel plec i enfosquit.	romanç	Crimis	amor crims càstigs venjances	Jacinto, don Pablo Castillo, Sebastiana del Gutiérrez, Alonso González del Pino, Juan	Ro 1628 C8/18
313	Copia de una relacion que fue hallada en el santo Sepulcro de nuestro Señor Jesucristo, y tiene su Santidad en su oratorio en lamina de plata, la cual dice.	Que habiendo santa Isabel, reina de Ungria, Santa Matilde y Santa Brígida hecho muchas y muy particulares oraciones ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imp. y Librería de Juan Martí	1865			1 relació en la que Déu revela a les tres santes Isabel Reina d'Hungria, Matilde y Brígida les oracions que deuen ser fetes i com durant dotze anys per aconseguir la Glòria Eterna que corresponen a les trenta mil setcentes vuit gotes de sang derramades al Calvari. En Nota s'ens explica com el mateix full que conté la relació serveix com a guariment.	1 imatge de les tres santes aureades al voltant del Sant Sepulcre. Marges trenadissos.	relació en prosa	Amorosos	oracions guariments religiosos Calvari	Isabel, Santa Reina d'Hungria Matilde, Santa Brígida, Santa	Ro 1629 C8/19
314	Coplas a la Aurora : llamando a rezar el Rosario.	Por las puertas rosadas de oriente / asoma la Aurora con rostro gentil, ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imp. de Juan Martí	[1864-1877?]			Cobles on s'elogia i informa de la importància de llevar-se a rezar el Rosari.	1 estampa de l'Aurora coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol.	cobla	Religiosos	rosari	Aurora (deesa romana de l'Alba) Maria Jesucrist Jacob Domingo de Guzmán (fundador dels dominics) Jael Judit	Ro 1630 C8/19



315	Coplas á la Divina Aurora ; El testamento de Cristo.	Alabar á la Aurora Maria / intentan acordes mi acento y mi voz, ...	Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Juan Martí	[1864-1877?]			Cobles on s'informa de la importància de resar a l'Aurora, i de Maria, i unes altres on Jesús fa el seu testament.	1 estampa de l'Aurora coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol.	cobla	Religiosos	oracions religions vida de Jesús	Aurora (deesa romana de l'Alba) Maria Déu Joan Salomó Eva Esperit Sant Isabel Joan el Baptista Simeó Rei Faraó Jesús Pere Francesc Domingo Agustino Nolasco Valois Mata Francisco de Paula Teresa Juan de Dios	Ro 1631 C8/19
316	Coplas devotas que cantan por la madrugada los que llaman a rezar el rosario de la Aurora.	Sacudid la coyunda del sueño, / que á voces os llama el glorioso Guzman ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Juan Martí	[1864-1877?]			Coples on s'anima a resar el Rosari amb simil bèl·lic, per vèncer la batalla amb el diable.	1 estampa de l'Aurora coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol.	cobla	Religiosos	religió rosari Lliga Santa (1511)	Aurora (religió) Alferez Guzman Déu Adam Domingo Tomás (àngel) Raquel Judit Catarina San Pio Quinto (inquisidor i Papa, 1504-1572) San Vicente Lucifer	Ro 1632 C8/19
317	Coplas espirituales en que se declara del modo que una alma arrepentida de sus culpas pide a Dios misericordia : refiérese lo que se ha de contemplar en las catorce Estaciones, Cruces y Pasos de la Via-Sacra, que es el camino seguro que Cristo nuestro Redentor nos enseña y manda que tomemos, para que por este medio logremos el estar en gracia suya.	Poderoso Jesús Nazareno, / de cielo y tierra Rey universal, ...	Bolseria, 24 (carrer de la, València, València, Espanya)	Imp. y Lib. de Juan Martí	[1864-1877?]			Cobles referint les catorze estacions del Via-Crucis.	15 imatges, una plena de símbols amb escala, cànfil, copa, daus, guant de ferro..., i les demés de les catorze estacions del Via-Crucis.	cobla	Religiosos	oració devoció passió i mort Jesucrist	Jesús Pilatos César Simon Cirineo	Ro 1633 C8/19
318	Coplas místicas de los siete dolores de María Santísima : meditándolos se ganan innumerables indulgencias concedidas por diferentes Sumos Pontífices.	Pecador, si á mis dolores / quieres tener devocion, ...	Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Librería de Juan Martí	[1864-1877?]			Cobles amb els set dolors de la Verge Maria.	1 estampa d'una mater dolorosa. Marges trencadissos.	cobla	Religiosos	religió indulgències set dolors de Maria	Verge Maria Simeó Jesús Herodes Josep Juan Pilato Magdalena	Ro 1634 C8/19
319	Coloqui nou del casament de Miquelo y Tomasa : Primera part ; Segona part.	Vach á contar señores, / un cas que ha pasat ...			[1864-1877?]	Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Librería de Chuan Martí	1 col·loqui en dues parts on es satiritza el matrimoni de Miquelo i Tomasa.	1 vinyeta amb escena d'una boda amb uns nuvis engalanats i de la mà, un cura i una dona d'esquenes amb mentellina i vano. Marges trencadissos.		Humorístics	matrimonis costumisme	Miquelo Tomasa Pixa-chillant	Ro 1635 C8/19
320	Rahonament y coloqui nou de Nelo el Tripero : en el que se referix els grans casos que li pasaren, chic molt hábil pera el estudio de la uña, natural de Valencia, fill del carrer de Cañete : en lo demes que vorá el curios lector : Primera part ; Segona part : del rahonament y coloqui nou de Nelo el Tripero : en la que acaba de relatar quines foren totes les escoles de la sehua carrera.	En esta bola redona, / cuant se escarrama el compás, ...	Zaragoza, 15 (carrer de, València, València, Espanya)	Imp. de José Martí	[1864-1877?]	Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Libr. de Juan Martí	1 rahonament en dues parts on el pillet Nelo el Tripero explica les seves picaresques aventures.	1 imatge d'un noi desarrapat, descalç i amb gran barret.	rahonament	Humorístics	picaresca pillets costumisme tipisme tatuatges mariners	Nélo el Tripero Fulano, don Chata, la Nèla la dels crancs Gúisa la granotera Moma, la Gran Sultan, el	Ro 1636 C8/19
321	Bendicion santa : con que el seráfico padre S. Francisco bendecia á todos y con la que bendijo á Fray Leon su compañero muy molestado de tentaciones ; Coplas muy devotas de la Bendicion.	El Señor te guarde y bendiga y vuelva á ti su rostro. ...			[1864-1877?]	Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Librería de Ferrandis y Villalba	1 benedicció que va fer San Francisco de Asis i unes cobles del mateix assumpte.	1 imatge de Sant Francesc beneïnt a Fra Lleó agenollat als afores d'una església.	benedicció; cobla	Religiosos	benediccions guarimens religiosos	San Francisco Fray Leon Cornejo Luzbel Cristo Dios	Ro 1637 C8/20
322	Coplas nuevas a la Sacratísima Aurora : para cantar en su alabanza por las madrugadas, exaltando los quince Misterios del Santísimo Rosario, los que debemos todos los cristianos contemplar con la mayor devocion.	Sacra Aurora, lucero brillante / hoy humilde os pido vuestra proteccion; ...			[1864-1877?]	Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Librería de Villalba	Cobles on s'entonen, precedits per una introducció, els 15 Misteris del Rosari en les tres sèries, Misterios Gozosos, Misterios Dolorosos y Misterios Gloriosos.	1 estampa de l'Aurora coronada i resplandent amb els seus atributs, sobre un núvol. Marges trencadissos.	cobla	Religiosos	religions vida de Jesús	Nostra Senyora de l'Aurora Maria Déu Isabel Adam Simeó Jesús Esperit Sant Apòstols	Ro 1638 C8/20
323	Apartamiento del cuerpo del alma ó diálogo entre Cristo y el alma.	Cristianos y redimidos / por Jesus, suma clemencia, ...				Bolseria, 22 (carrer de la, València, València, Espanya)	Antigua casa de Laborda: Librería de Villalba	1 diàleg entre el cos i l'ànima on es retreuen qui té la culpa dels pecats comesos, finalment l'ànima pecadora suplicarà la Verge del Rosari, que és a l'única a qui a tingut devoció que la salvi, ella farà d'intercessora, i Jesús otorgarà el seu perdó, finalment l'autor aprofita per acomiadar-se recalcant la importància de fugir de les vanitats terrenals i preparar-se per les eternitats espirituals sent bones ànimes cristianes.	1 estampa emmarcada de Jesucrist crucifixat amb la Verge portant creu a un costat i a l'altre un sant, i als peus una calavera. Marges trencadissos i trencat a p.3 i p.4.	diàleg	Religiosos	mort vanitats costumisme ànimes	Crist Verge del Rosari	Ro 1639 C8/20

324	Primera parte de las proezas y arrosos del guapo Francisco Estévan, natural de la ciudad de Lucena ; Segunda parte ; Tercera parte ; Quarta parte ; Quinta parte.	Tiemble de mi nombre el mundo / y estremézcanse los vientos, ...	Bordadores (calle de, València, València, Espanya)	imprensa y librería de Lopez	1814			1 romanç en cinc parts on s'expliquen les passes del bandoler Francisco Estévan.	1 imatge amb l'escena de dos bandolers disparant-se, un a cavall i l'altre a peu. Forats que afecten la lectura. Marges molt retallats.	romanç	Crims	crims bandolers contraban tabac recompenses	Francisco Estévan Benet Boca-negra Juan Romero Corrales Escobedo Escábias Pedro Gil Gordillo Juan Bueno Pedro Ponce Carrasco Sebastian Gil Cañero Martin Muñoz El Guapo de Santaella Diego Ruiz Los Serranos de Lucena ...	Ro 1640 C8/21
325	El Principe de los Montes	Mi hermano, y yo, rey invicto, / y bellissima princesa, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Lopez	1814			1 romanç on dos bessons es barrallen pel regne i la dama, i un d'ells es retirará al mont per viure allà sol.	1 vinyeta amb l'escena d'un noi portant una creu a la mà i donant amb l'altra un ramell de flors a la princesa turca als jardins del palau del Sultà.	romanç	Amorosos	desamor monarquies retirs resurreccions	Segismundo Nise Clavela Celia	Ro 1641 C8/21
326	Nueva relacion y curioso romance del despedimiento de un Galán a su Dama, en que pinta un Navío, aplicando todos los instrumentos á su amor : Primera parte ; Despedimiento de un Galán de su Dama, en que le declara su amor, en metofa de una Nave, aplicando todos sus instrumentos y aparejos á las pasiones de el amor que lo abraza : Segunda parte.	A tí, dentro de Deydades, / a tí, emulacion de Venus, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Lopez	1814			1 relació on un enamorat explica el seu sentiment amb una metàfora naval.	3 imatges, d'un oficial amb tricorni i casaca, d'un gallió i d'una dama amb vano i gran mirinyac.	relació	Amorosos	amor metàfores	Venus Palas Flora Dafne Cupido	Ro 1642 C8/21
327	Noticia tragica de la crueldad y tiranía que executaron quatro facinerosos Ladrones (compañeros del ladron llamado Lima) con el Cura de la villa nueva de Andujar y de la enorme accion que hicieron con su Criada, cortándola los pechos : declarase del modo que fue descubierta esta causa y se refiere el castigo que ha permitido la Justicia divina se les dé en vista de sus maldades.	Escúcheme el Auditorio / en esta siguiente plana, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Lopez	1814			1 romanç on uns lladres matan cruelment al cura i a la seva criada, i el seu ajusticiament.	1 imatge amb quatre homes armats i emboçats.	romanç	Crims	assassinats ajusticiaments bandits	Ladrón Lima Don Juan Manuel Ramirez	Ro 1643 C8/21
328	Despertador espiritual : Primera parte ; Despertador espiritual : Segunda parte.	Si en la cama de la culpa / estás Pe cador durmiendo, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	imprensa y librería de Lopez	1814			1 romanç on s'insta al lector a despertar-se dels seus pecats per aconseguir la salvació.	1 imatge repetida d'un esquelet amb dalla al costat d'un arbre entre dues construccions. Trencat pel plec.	romanç	Religiosos	religió pecadors mort salvació	Dios San Juan San Lorenzo Pablo Pedro San Andrés Bartolomé San Santa Catalina Maximiano Señora de los Remedios ...	Ro 1644 C8/21
329	Nueva relacion en que se da cuenta de los arrosos y valientes arrosos que hizo una muger llamada Doña Josefa Ramirez, natural de la ciudad de Valencia, y la felicidad con que salió de todos ellos : con todo lo demás que verá el curioso : Primera parte ; Segunda parte : en que se refiere el cautiverio de Doña Josefa Ramirez, y los varios sucesos que pasó hasta el fin de su vida : como lo verá el curioso.	A la que es Madre del Verbo, / María Señora nuestra, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	imprensa y librería de Lopez	1814			1 relació on explica les aventures de la heroica cristiana Doña Josefa Ramirez, que es va fer passar per home per venjar la mort del seu amant, i que després va patir cautiveri en terres mores, amb posterior conversió del moro que la tenia retinguda a cristià.	1 vinyeta amb l'escena d'un home ferit a terra i un altre que fuig amb espasa i escut d'una dona armada de la mateixa forma.	relació	Biogràfics	heroïnes venjances moros i cristians captiveri	Ramirez, doña Josefa Minerva Palas Venus Valenzuela, don Pedro de Contreras, don Leonardo de Contreras, don Gaspar de Mancilla, don Juan Mahoma Abeceli Santedat, su Ramirez y Marmolejo, don Juan Pedro, don	Ro 1645 C8/21
330	Nuevo romance en que se declaran los amores de Don Carlos y Doña Elena, naturales de la ciudad de Málaga : y lo de mas que verá el curioso lector : Primera parte.	Galanes enamorados, / hijos de la primavera, ...	[Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)]	[Imprenta y Librería de Lopez]	[1808-1848] segurament 1814			1 romanç on una dama dóna a llum una nena i la llença al mar dintre d'un arca.	2 imatges d'una dama amb vano, mirinyac i davantal i yn oficial amb tricorni i casaca.	romanç	Amorosos	amor captiveris engany abandonaments	Don Cárlos Doña Elena Roldan	Ro 1646 C8/21
331	D. Antonio Moreno : Segunda parte : en la que se declara como siendo cristiana Celinda, se convirtió tambien su padre por el maravilloso caso de hablar un niño de tres días, y que vendió su hacienda[sic] y se vinieron à Alicante, y pasaron todos á la ciudad de Toledo, patria de don Antonio : con lo demas que verá el curioso lector.	Ya dsxe [sic] en la primer parte, / como se quedó en silencio ...	Bordadores (calle de, València, València, Espanya)	imprensa y librería de Lopez	1814			1 romanç on un cristià captiu i una mora conversa ténen un fill, i el pare d'ella al enterar-se els vol matar, però un miracle farà que es faci cristià i passin a viure tots a Toledo.	1 imatge d'un gallió. Paper inestable i foradat.	romanç	Amorosos	religions moros i cristians conversions bateigs miracles	D. Antonio Moreno Celinda Dios Paracleto (Espiritu Santo) Adan Virgen María María de Jesus Mahoma Juan de Dios Manuel de Dios	Ro 1647 C8/21

332	Romance nuevo en que se refiere el mas riguroso castigo que Dios nuestro Señor ha obrado con una Ventera por ultrajar à los Pobres que llegaban à la puerta de la Venta, y lo que sucedió con un Arriero que trasportaba Aceyte : los pasages de este con la Ventera y de cómo halló un Pobre en el camino y como lo llevó à la Venta, y del desastrado fin que tuvo la Ventera : sucedió en un Lugar de la Andalucía el dia 26 de Abril de 1800 : como lo verá el curioso Lector : Primera parte.	Atiéndame todo el Orbe, / mientras con dulces palabras, ...	[Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)]	[Imprenta y Librería de Lopez]	[1814]			1 romanç on la verge s'apareix a un traginer perquè avisi a una ventera que es trobarà que sigui més caritativa amb els pobres, sinó Déu li cremarà la venta.	1 vinyeta amb una casa cremant-se i un noi que treu a una dona, i ja ha tret un home. Paper en mal estat, marges trencadissos.	romanç	Religiosos	religió aparicions marianes caritat	Dios Virgen del Remedio José Francisco Jesucristo	Ro 1648 C8/21
333	Segunda parte en que se refiere como volviendo el Arriero à su viage, encontró antes de caminar dos leguas à un Pobre Anciano Venerable à un lado del camino, recostado en unas yerbas, que al parecer se quejaba, las razones que pasaron entre los dos, y el fin que tuvo la Ventera.	Ya dixè como quedò / el Arriero en su casa, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	imprenta y librería de Lopez	1814			1 romanç on s'explica com es crema la venta per la falta de caritat de la ventera que despreciava als pobres, i com quatre dimonis se l'emporten a l'infern.	1 estampa amb Jesús crucifixat, una mater dolorosa agenollada al costat i una calavera a terra. Paper molt inestable, trencat afectant la lectura i tacat.	romanç	Religiosos	religió caritat incendis miracles dimonis miracles	Francisco Dios Jesus	Ro 1649 C8/21
334	Primera parte : curioso y nuevo romance en que se refiere la Historia de los Vandidos que habitaron los montes de Toledo, executando en ellos notables atrocidades : y lo demas que verá el curioso Lector.	Llamado de su Monarca, / el Andaluz mas valiente, ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Lopez	1814			1 romanç on uns bandits han segrestat una doncella i com un capità serà el futur cap d'ells.	2 imatges, una vinyeta dos cavallers amb armadura barallant-se, un a cavall i l'altre a peu, i un home amb tricorni amb plomes sobre un cavall rampant i pistola fumejant. Paper inestable.	romanç	Crims	bandolers segrests herois		Ro 1650 C8/21
335	Segunda parte : curioso y nuevo romance en que se refiere la Historia de los Vandidos que habitaron los montes de Toledo, executando en ellos notables atrocidades : y lo demas que verá el curioso Lector.	Supuesto que en el primer / Romance ya se refiere ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Lopez	1814			1 romanç on un capità, que es fa passar per cap dels bandolers, allibera a un doncella segrestada i atrapa als bandits.	1 imatge d'un cavaller i una dama sobre un cavall. Per inestable, tacat i trencat.	romanç	Crims	bandolers segrests herois monges	Don José de Torres y Fuentes Los Guzmanes Doña Elvira Melendez Casilda	Ro 1651 C8/21
336	Nueva relacion en que se declaran los valerosos hechos de un mancebo llamado Juan García Nebrón, natural de Cañete la Real : con lo demas que verá el curiosos Lector : Primera parte.	Nobilisimo auditorio, / escuchadme por un rato, ...	[Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)]	imprenta y librería de Lopez	1814			1 relació on s'expliquen les passes d'un bandoler fins que l'agafen pres.	1 vinyeta d'un noi lluitant contra sis a la porta d'una casa. Per inestable, tacat i trencat pel plec.	relació	Crims	bandolers justiciers contraban tabac seda	Juan García Nebrón Nazareno	Ro 1652 C8/21
337	Segunda parte : del famoso Juan Garcia Nebrón, natural de Cañete la Real, dase cuenta de como fue llevado à la cárcel de Granada y por su gran valor y fortuna fue condenado à cárcel perpetua.	Gran dia se nos ofrece, / animosos compañeros, ...	[Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)]	imprenta y librería de Lopez	1814			1 relació on s'explica les últimes passes d'un bandoler i com li concedeixen la pressó perpetua.	Paper inestable.	relació	Crims	assassinats pressons bandolers	Juan Garcia Nebrón Don Miguel de Lineros Doña Elvira Tello Don Francisco Barrandon Don José Clavijo Juan Gomez el de Granada Don Pedro de Montezuma Alonso del Canto Señoras de Salar y Castril-Viejo	Ro 1653 C8/21
338	La cosecha de criadas que hay en la Corte en este año de 1815 : papel curioso y divertido / compuesto por el Licenciado Mendrugó.	Oigan todos los presentes / al son de la zarabanda ...	Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Lopez	1815			1 sarabanda (cobla) on es satiritza a les criades.	2 imatges d'una dama i un cavaller. Falta contonada inferior dreta.	sarabanda (cobla)	Humorístics	criades	Doña Hilaria	Ro 1654 C8/21
339	Marcos de Cabra : jocosa relacion en la que se refiere el tràgico casamiento de un mozo de Guadarrama, que despues de unas alegres bodas, experimentó à pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir à ellos no pudo comer ni descansar en todo un dia.	En domingo se casó / Marcos el de Guadarrama, ...	Bordadores (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Lopez	1814			1 relació versificada on s'explica com en un mateix dia i successivament comencen a parir des de la mestressa de la casa a totes les femelles que els hi han regalat per las bodes.	1 imatge d'un capgrós geperut i nassut ballant al so d'unes castanyoles.	relació versificada	Humorístics	bodes balls menjars vins animals enumeracions parts	Marcos de Cabra (o el de Guadarrama) Chamorro, Juana Miranda, Pedro Crespo, Juan Maria la Larga	Ro 1655 C8/21
340	El mozo soltero : relacion en que se manifiestan los motivos que se deben considerar para no casarse.	Pues me preguntan algunos, / necios, tontos, mentecatos, ...	[Bordadores, 11 (calle de, València, València, Espanya)]	imprenta y librería de Lopez	1814			1 relació en contra de la vida dels casats i els innombrables gastos que comporta.	1 imatge d'un galant noi amb capa, barret, bastó i bossa als afores.	relació	Humorístics	solteria matrimoni costumisme	Herodes Pilatos Judas Juan San Andres	Ro 1656 C8/21
341	Chiste nuevo / compuesto por Santapola. (conocido como Santapola)]	[Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)] Si me escuchan atentos, / voy à contarles ...	Xàtiva / València (reimpressió)	imprenta y librería de Blas Bellver / imprenta de Lopez y Comp. (reimpressió)	[1808-1848] (reimpressió)			1 xiste on s'explica una infidelitat d'una dona amb un oficial.	2 imatges d'un noi tocant una bandurria i d'una dama amb ramell i vano. Paper molt inestable, tacat amb marges trencadissos.	xiste	Humorístics	infidelitats enganys	Don Agustin Tomas	Ro 1657 C8/21
342	Testamento de un gallo que llevaba muchos años de pollo por los gallineros de Madrid.	Por daros contentamiento, / señores, quiero contallo, ...	Lonja de la Seda, 7 ( calle de la, València, València, Espanya)	Imp. y librería de Juan Mariana	1857			1 romanç on un gall fa testament i deixa multitud de béns, inclòs el seu cos esquartrat.	1 vinyeta amb l'escena del gall moribund fent testament al llit amb un escrivà. Paper color verd. Paper molt fràgil i marges trencadissos afectant la lectura.		Fantàstics	testament fantasia humor	Juan Merino Gonzalo el Portugués Juan Perez Toledano Pedro Gil de Pedroche Juan Miguel de Paradas ...	Ro 1658 C8/22
343	Los nombres y faltas de los hombres : satira jocosa en la que se manifiestan los nombres, propiedades y faltas que las mugeres han observado en los hombres del dia.	Escuche todo viviente, / el que nos quiera escuchar, ...	Lonja, 7 (calle de la, València, València, Espanya)	Imp. de Juan Mariana y Sanz	1860			1 romanç on es satiritza als homes pels seus noms.	2 imatges d'una noia amb cistell i d'un noi rústic. Marges trencadissos.	romanç	Humorístics	onomàstica masculina sàtira	Juanes, los Pedros, los ...	Ro 1659 C8/22

344	? [falta inici i final]		Apeóse el caballero, / y dijo á los que llevaba, ... (p.3)	[Lonja, 7 (calle de la, València, València, Espanya)]	[Imp. de Juan Mariana y Sanz]	[1857-1861]			1 romanç on un marquès es casa amb una vassalla i després la repudia.	Incomplet.	romanç	Amorosos	amor desamor vassallatge	Griselda Janiculo Marqués Gualtero Conde Panicio	Ro 1660 C8/22
345	Chiste de les filaneres ; Trovos.		Si el auditòri em presta / atensió un rato, ...	Salinas, 16 (València, València, Espanya)	Imp. de M. Manáut	[1857-1861]	Lonja, 2 (esquina à la, àntes 6, València, València, Espanya)	Librería de la Viuda é Hijos de R. Mariana y Mompíe	1 chiste on un noi fa un xasco a unes filadores que volien anar de gorra. Trovos on es canta com els lechuginos volen enganyar a las noies humils dels pobles.	2 imatges d'una noia vestida de valenciana amb un collaret a la mà i d'un lechugino. Cantonada inferior esquerra trencada afectant la lectura del peu d'impremta i marges trencadissos.	chiste; trovo	Humorístics	enganyos filadores costumisme tipisme lechuginos		Ro 1661 C8/22
346	Chiste moderno del caso sucedido en Alcoy con un molinero / compuesto por Bautista Gomez, conocido por Santapola ; Himno patriótico al Duque de la Victoria ; Trobos.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)	En la famosa villa / De Alcoy, dichosos ...	València (València, Espanya)	Imprenta á cargo de Ventura Lluch [Imp. de La Tribuna]	[1840-1842]			1 xiste d'un xasco amb infidelitat. 1 himne patriòtic elogiant a Espartero. Trovos politics a favor de la Constitució	Marges tallats afectant la lectura.	xiste; himne; trovos	Humorístics	enganyos xascos infidelitats tipisme eròtic-festiu política Constitució, la	Tío Paco Espartero ...	Ro 1662 C8/23
347	Chiste nuevo / compuesto por Santapola.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)	Si me escuchan atentos, / Voy á cantarles ...	València (València, Espanya)	Imprenta a cargo de Ventura Lluch [Imp. de La Tribuna]	[1840-1842]			1 xiste on s'explica una infidelitat d'una dona amb un oficial.		xiste	Humorístics	infidelitats enganyos	Don Agustin Tomasa	Ro 1663 C8/23
348	Chiste del caso que le paso en Madrid a un lechugino en el Prado / compuesto por Bautista Gomez, conocido por Santapola ; Letrilla.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)	Voy á contar un caso / Muy peregrino ...	València (València, Espanya)	Imprenta de D. José Mateu Cervera, á cargo de Ventura Lluch	[1842-1847]			1 xiste on dues dames adinerades fan un xasco a un lechugino. 1 letrilla eròtic-festiva sobre la virginitat.		xiste; letrilla	Humorístics	xasco enganyos burles eròtic-festiu virginitat	San Juan Bautista Ramon Luisa	Ro 1664 C8/23
349	Chiste nuevo / compuesto por Juan Bautista Gomez, conocido por Santa-pola ; Letrilla.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)	Voy á contar un chiste / Nuevo y moderno, ...	[València (València, Espanya)]	Imprenta de D. José Mateu Garin, á cargo de V. Lluch	[1847-1848]			1 xiste sobre un boig que s'emporta un difunt. 1 letrilla eròtic-festiva.	1 imatge d'un noi galant amb espartenyas, manta, xacó, mànigues abullonades i bastó. Paper fràgil.	xiste; letrilla	Humorístics	boigs eròtic-festiu	Felipe Satanás San Antonio	Ro 1665 C8/23
350	Chiste moderno / compuesto por Juan Bautista Gomez, conocido por Santa-pola, propiedad del mismo.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)	Voy á contar un chasco / Muy verdadero, ...	[València (València, Espanya)]	[Imprenta de D. José Mateu Garin]	[1847-1869]			1 xiste on una noia treu al marit gran de casa perquè ha perdut els diners.		xiste	Humorístics	infidelitats comèdia diners	Manuela	Ro 1666 C8/23
351	Dialogo entre Venancio y Bartola sobre la Colasa / compuesto por Juan Bautista Gomez, conocido por Santapola.		De mi nombre el mundo esta lleno, / Y me llaman el Sol de Madrid; ...	[València (València, Espanya)]	[Imprenta de D. José Mateu Garin]	[1847-1869]			1 diàleg sobre una difunta que ressuscita en to festiu.	Paper fràgil i trencat pels plec.	diàleg	Humorístics	comèdia ressuscitats fantasia	Venancio Bartola Colasa Moro Musa San Patricio Santa Tecla Ana Bolena	Ro 1667 C8/23
352	Verdadera relacion de las desgracias ocurridas el dia 4 de noviembre del presente año en la inundacion de Alcira y otros pueblos de la Ribera.		De la provincia tan fértil / cuya cabeza es Valencia, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de D. José Mateu Garin	1864			1 relació de les gravíssimes inundacions succeïdes a València el 4 de Novembre de 1864.	1 imatge amb l'escena d'una població inundada i els habitants lluitant per salvar-se.	relació	Calamitats	inundació destrucció víctimes tempesta ferrocarril	San Bernardo	Ro 1668 C8/23
353	Piadosos coloquios entre María santísima Señora Nuestra y su Hijo nuestro redentor Jesus.		Las maldades de los hombres / hasta mi trono han subido; ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompíe	1819	Caballeros, 48 (calle de, València, València, Espanya)	Librería [de Mompíe]	1 co-loqui on Déu expressa la seva ira contra el món i els pecadors, inclosos els francmaçons, i la Verge intercedeix.	1 estampa gran amb la Verge i Jesucrist crucifixat, i en una latra orla, uns àngels subjecten un retrat d'una verge engalanada.	col-loqui	Religiosos	religió fe	Jesus Dios Satanás María	Ro 1669 C8/24
354	Coplas en alabanza de San Camilo de Lelis, protector de los moribundos ; Explicacion del caso en décimas ; Trobos.		Del glorioso Camilo de Lelis / prodigios divinos hoy vengo á cantar, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Domingo y Mompíe	1820			Cobles, dècimes i trovos a Sant Camil de Lellis.	1 estampa gran d'un moribund al llit, dient "S. Camilo defendedme", assistit per un sacerdot i quatre dimonis que l'empaiten mentre al cel apareix "S. Camilo." amb dos querubins. Acompanyada de peu d'imatge "Imagen de S. Camilo de Lelis, fundador de la Sagrada Religion de los Agonizantes, que se venera en el claustro del Convento de San Francisco de Cartagena, particular protector en la hora de la muerte"	cobla; dècima, trovo	Religiosos	sants pecadors devoció	San Camilo de Lelis Cristóval Rosel Magdalena Cristo David San Pedro	Ro 1670 C8/24
355	Testamento del asno.		Yo, triste Asno cansado, / derrengado, pobre y viejo, ...	València (València, Espanya)	Ildefonso Mompíe	1822			1 romanç amb la història de la malaltia i detallat testament d'un asse amb al·lusions literàries.	1 vinyeta d'un asse amb alforges molt carregades i un home darrera amb bossa. Cantonada inferior esquerra trencada.	romanç	Fantàstics	animalístics asses medicina	Galé, Claudi, ca. 130-ca. 200 Peribañez (personatge literari de l'obra teatral "Peribañez y el Comendador de Ocaña" de Lope de Vega) Barrinche Panarra (personatge literari de la rondalla valenciana "Don Joan de Panarra) Doña Urraca Burra de Belerma	Ro 1671 C8/25
356	Bendicion santa : con que el seráfico padre San Francisco bendecia á todos y con la que bendijo á Fray Leon su compañero muy molestado de tentaciones ; Coplas muy devotas de la Bendicion.		El Señor te guarde y bendiga y vuelva á ti su rostro. ...	Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de Ildefonso Mompíe	1827			1 benedicció que va fer San Francisco de Asis i unes cobles del mateix assumpte.	1 imatge de Sant Francesc beneïnt a Fra Lleó agenollat als afores mentre subjecten una cartel·la amb la benedicció, i al cel s'apareixen la verge, un sant, una santa amb custòdia i caps de querubins. Falta la meitat del plec.	benedicció; cobla	Religiosos	benediccions guarimens religiosos	San Francisco Fray Leon Cornejo Luzbel Cristo Dios	Ro 1672 C8/25
357	Los diez mandamientos y egemplos raros para hacer una buena confesion.	Peña, Blas de la	A Vos Antorcha lucida, / Madre del Divino Verbo, ...	Nueva de San Fernando, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta y Librería de ILDEFONSO MOMPIE	1822			1 romanç on s'ensenya com s'han de seguir els manaments a l'hora de la confessió.	1 estampa de la Verge amb tres escapularis i el nen amb dos amb dos querubins a cada costat i tres pecadors als peus entre les flames de l'infem.	romanç	Religiosos	verges confessió manaments pecats dimonis exemples religiosos	Virgen del Carmelo Dios	Ro 1673 C8/25



358	Dionisia Perez Losada : nueva relacion y curioso romance en que se da cuenta del eemplar castigo que Dios nuestro Señor ha permitido mandar hacer en un caballero por haber levantado un falso testimonio á una doncella honesta y virtuosa : refièrese com estando para morir cuatro demonios en figura de perros le despedazaron, y como la doncella se viò libre de las asechanzas y engaños del demonio por ser devota de nuestra Señora del Pilar y los santos Evangelios : con todas las demas circunstancias que verán los discretos lectores : sucedió an [sic] la ciudad de Zaragoza : Primera parte ; Segunda parte.	A la celestial princesa, / que es de gloria coronada, ...	Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 relació exemplaritzant on una noia es salva del dimoni i del desterrament per la devoció a la Verge del Pilar i Déu envia quatre dimonis perquè s'emportin esquarterat a l'ofensor.	2 imatges d'una verge engalanada amb peana i dos gerros als costats i d'una noia. Marges trencadissos.	relació	Religiosos	deshonres dimonis devoció escapularis desterrament transfiguracions aparicions marianes falsos testimonis infern exemples	Dionisia Perez Losada Virgen del Pilar Santa Ana Dionisio Perez Losada Catalina Lopez	Ro 1674 C8/25
359	El enamorado de Cristo : Primera parte ; Segunda parte.	A tan sublimado empeño / el desempeño es preciso ...	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompié	[1822-1855] segurament del 1822				1 romanç on tres religiosos de diferents ordres visiten al Papa i aquest ofereix un premi de pedres precioses a qui defensi millor un dels tres misteris en que creu.	1 vinyeta dels tres religiosos i el Papa. Paper molt trencat pel plec, inestable i taques.	romanç	Religiosos	ordres religiosos Misteris debats	Jesucristo Religioso de Santo Domingo Religioso de San Agustin Religioso de San Francisco Pontifice, el	Ro 1675 C8/25
360	Espiritual preparacion al sacratissimo parto de Maria siempre Virgen y al bendito nacimiento de Jesus : por todo el tiempo de Adviento, que empieza el último dia de Noviembre y continuará por todos los 24 dias de Diciembre.	Celebrando nuestra santa madre la Iglesia todos los años ...	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 instrucció en prosa dient com procedit des del dia de Sant Andreu fins al naixement de Jesús amb les oracions i avemaries per aconseguir les indulgències expedides per nombroses autoritats eclesiàstiques.	1 estampa amb el naixement de Jesús a l'establia. Filet tipogràfic amb motius florals.	instrucció en prosa	Religiosos	oracions indulgències	Santa Catarina de Bolonia Déu Esperit Sant Verge Maria Josep Nen Jesús	Ro 1676 C8/25
361	Verdadera relacion de la prodigiosa vida y dichosa muerte del bienaventurado San Alejo (1ª, 2ª y 3ª parte).	Cese el bellicoso estruendo / de cajas y de trompetas, ...	Nueva de San Fernando, 64 (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompié	[1822-1855] segurament del 1822				1 romanç hagiogràfic que explica la vida de Sant Aleix.	1 vinyeta amb l'escena on la seva mare i el seu pare troben a Sant Aleix, ja mort, tombat sota la escala, amb aura i el pergami a la mà on ha escrit la seva vida.	romanç	Religiosos	hagiografia Vaticà miracles	San Alejo Honorio el Magno Eufemiano Agliaes Alejo Sabina Alfonso Lucas del Olmo (autor romanç) El Pontifice	Ro 1677 C8/25
362	El marques del Villar D. Juan de Saavedra : veinticuatro de la ciudad de Cordoba.	Qué tienes, Córdoba insigne? / Quién ocasiona tus ansias? ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 romanç on s'explica la mort a traïció que va rebre un noble a Còrdova.		romanç	Crims	assassinats	D. Juan de Saavedra	Ro 1678 C8/25
363	Segunda parte : de los sucesos amorosos de Doña Rosaura y Don Antonio Narvaez : dase cuenta, como sabiendo este que estaba en Madrid, fingió una carta, y tuvo maña para entregársela, y saliéndose la Dama, se la trajo á Córdoba, donde se desposaron : con lo demás que verá el curioso lector.	Ya dije en la primer parte, / noble y discreto auditorio, ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Librería [de Mompié]		1 romanç on s'explica com finalment don Antonio Narvaez troba a la seva enamorada que l'havien portat a Madrid per casar-la amb un altre home, Don Antonio enginyosament es posa en contacta amb ella, fugen junts i els casen a la seva terra de Còrdova.	1 vinyeta amb l'escena d'uns passejants, un carruatge i una gran església intra murs.	romanç	Amorosos	amor segrest matrimonis pactats fugides	Rosaura, doña Narvaez, don Antonio Virgen de Atocha Carrero, don Antonio	Ro 1679 C8/25
364	Don Bernardo Miranda : nuevo romance en que se declara un portentoso milagro que ha obrado el Santísimo Cristo de Villaquejida y Ntra. Sra. de la Concepcion.	Rompa mi voz el silencio, / resuene por toda España, ...	Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 romanç d'un miracle de la Verge de la Concepció.	1 vinyeta amb vèries escenes del romanç. Marges molt retallats.	romanç	Religiosos	devoció miracles escapularis dimonis transfiguracions joc venda de l'ànima assassinats	Don Bernardo Miranda Cristo de Villaquejida Virgen de la Concepcion	Ro 1680 C8/25
365	Devoto romance, curioso y contemplativo en que se da cuenta de un prodigioso caso sucedido á un caballero con un pobre jornalero : refièrese com Dios nuestro Señor le dio á conocer el estado de su conciencia : con lo demas que verá el lector ; Segunda parte.	Omnipotente Jesus, / que desde tu nacimiento ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Ildefonso Mompié	1822				1 romanç on un jornalier i un cavaller escolten la veu de Déu.	1 vinyeta amb la celebració d'una missa.	romanç	Religiosos	miracles	Jesús Dios	Ro 1681 C8/25
366	Don Geronimo de Almansa : nuevo y curioso romance en que se da cuenta y declara el falso testimonio que le ha levantado una Cuñada á un Cuñado suyo sacerdote, y el castigo que ha obrado nuestro Señor Jesucristo con esta perversa muger : con lo que verá el curioso Lector.	Levante el vuelo mi pluma / hasta la esfera mas alta, ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Ildefonso Mompié	1823				1 romanç d'un miracle de Santa Bàrbara i l'Àngel Custodi.	2 imatges, una d'una estampa de Santa Bàrbara i l'altre d'un oficial amb tricorni i casaca.	romanç	Religiosos	devoció desamor sacerdoci venjança miracles dimonis	Don Geronimo de Almansa Don Francisco de Calatrava Jesucristo Santa Bàrbara Àngel de la Guarda	Ro 1682 C8/25
367	La ingratitude de dos hijos con su padre : nueva relacion en que se da noticia del castigo que Dios nuestro Señor egecutó con dos hijos malvados que sacaron á su padre á un monte y le maniataron para que se le comiesen las fieras.	Descuadrnense los eges / de este tachonado velo, ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 relació exemplaritzant on Sant Josep ajuda a un ancià devot seu contra dos fills malvats.	1 vinyeta amb un home lligat a un arbre i una fera que ataca a un altre. Paper molt fràgil i marges trencadissos.	relació	Religiosos	càstigs divins miracles pares monstres crims devoció transfiguracions	Dios San José	Ro 1683 C8/25

368	Nuevo romance donde se declara el riguroso castigo que Dios nuestro Señor dio á una infeliz doncella, la cual por inobediencia á sus padres fue despedazada por los demonios : caso sucedido en este presente año ; Segunda parte.	Pecadores que en el mundo / vivís tan encenegados ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta y Librería de Ildefonso Mompié	1822				1 romanç sobre el càstig diví que rep una noia de vida dissoluta, condemnada a l'infern.	1 vinyeta on es veu a la noia malalta al llit rodejada de dimonis. Paper trencat i molt fràgil.	romanç	Religiosos	desobediència càstig diví dimonis pecadors pares miracles	Dios María San Francisco Xavier (apóstol indiano) Padre Torres (del Colegio de San Pablo)	Ro 1684 C8/25
369	Nueva relacion y curioso romance de un caso que ha sucedido en este presente año en la ciudad de Roma de una muger que dio veneno á su madre y después dio muerte á su marido y á una hija suya, siendo por su causa degollado su padre todo por estar enamorado de él : como verá el curioso lector : Primera parte ; Segunda parte.	Valedme, dulce Jesus, / y amparadme, Virgen Santa, ...	Nueva de San Fernando, 19 (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Mompié	[1822-1855] o [1822-1830]				1 relació d'uns assassinats que comet una noia arran d'haver-se enamorat del seu pare, l'ànima de la qual se salva per la seva devoció a la Verge del Rosari.	1 estampa de la Verge del Rosari.	relació	Crims	assassinats gelosia verins pecadors devoció falsos testimonis aparicions	Dios Virgen del Rosario Santa Magdalena	Ro 1685 C8/25
370	Manuel Manchon, alias el Catalan : nueva relacion y curioso romance en que se declaran los arrosos, crueldades y temerarios arrastos de este famoso Bandolero, natural de la Villa de Crevillente, provincia de Alicante, Reyno de Valencia : con todo lo demas que verá el curioso Lector : Primera parte ; Segunda parte : en que se prosiguen los arrestos, alevosias y maldades de Manuel Manchon : con todo lo demás que verá el curioso Lector ; Tercera parte : en que se da cuenta y declara el desgraciado fin de Manuel Manchon, el que fue ahorcado en la ciudad de Valencia el dia 13 del mes de Diciembre del año 1779.	Cobarde pluma, no temas / empieza á tomar tu vuelo, ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, Valencia, València, Espanya)	Librería [de Mompié]		1 relació dels crims d'un bandoler i el seu final a la forca.	2 imatges d'un bandoler a cavall i d'una parella d'ells amb trabucs.	relació	Crims	bandolers justiciers astrologia contraban venjances violacions Moti de Barcelona catalans valencians esquarteraments forca devoció	Manuel Manchon el Catalan Virgen de los Desamparados Andrés Mas D. Josef Bertran El Capuchino (bandoler) El Parche (bandoler) Pèp de Aldaya Martincho Escolapios	Ro 1686 C8/25
371	El renegado Soneja : nuevo y curioso romance en que se declaran las atrocidades y robos que hizo en España y Francia, y como se pasó á los moros, renegando de nuestra Religion cristiana siguiendo la secta Mahometana : y lo demas que verá el curioso lector : Primera parte ; Segunda parte : del renegado Soneja ; Trovo.	Emperatriz de los cielos, / Madre de Dios Soberana, ...	[Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, Valencia, València, Espanya)	Librería [de Mompié]		1 romanç sobre els crims d'un bandoler que renega de la religió cristiana a Ceuta. 1 trovo que resumeix la història.	1 vinyeta d'un regimen afusellant a un moro.	romanç; trovo	Crims	crims bandolers turcs moros i cristians religions renegació	Francisco alias Soneja Mahoma Dios Albayalda Rey de Francia Santa Clara San Antonio de Padua	Ro 1687 C8/25
372	El renegado Soneja : nuevo y curioso romance en que se declaran las atrocidades que hizo en España y Francia, y como se pasó á los moros, renegando de nuestra Religion cristiana siguiendo la secta Mahometana : y lo demas que verá el curioso lector : Primera parte ; Segunda parte : del renegado Soneja ; Trovo.	Emperatriz de los cielos, / Madre de Dios Soberana, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de D. Ildefonso Mompié	1842				1 romanç sobre els crims d'un bandoler que renega de la religió cristiana a Ceuta. 1 trovo que resumeix la història.	1 vinyeta d'un regimen afusellant a un moro.	romanç; trovo	Crims	crims bandolers turcs moros i cristians religions renegació	Francisco alias Soneja Mahoma Dios Albayalda Rey de Francia Santa Clara San Antonio de Padua	Ro 1688 C8/25
373	Bandos divertidísimos contra los borrachos y las borrachas, en que se manifiestan las multas aplicadas a cada clase de borrachera ; Arancel de las multas de los lobos ; Arancel delas multas de las monas femeninas.	Nos los señores jueces, no apostolicos, ni reales, arrendadores y provisosres del zumo valiente de Noé, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	D. Ildefonso Mompié	1839				2 bans humorístics sobre les borrraxeres d'homes i dones, amb els seus corresponents aranzels per cada tipus.	2 imatges d'un borratxo amb carbassa i got, i d'una dama a p.3.	ban	Humorístics	multes ban borratxos	Don Juan de la Uba Galvano Amárgale el Agua Juan Pisado Gobernadora y mayor Mona Doña Churrucza Sarmiento de la Uba	Ro 1689 C8/25
374	Papel nuevo entre Galan y Dama cuyo titulo es Cobrar la fama es nobleza, y desempeñar su agravio.	A desempeñar mi agravio / vengo quejosa de un hombre, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 diàleg on s'escenifica una escena de galanteig.	2 imatges d'una dama amb tocat amb plomes, mantó i vano i d'un oficial amb casaca i tricorni. Paper molt fràgil i enfosquit.	diàleg	Amorosos	venjances amor teatre	Lisarda	Ro 1690 C8/25
375	Relacion de muger de la comedia Lo que son juicios del Cielo.	Seis años ha, Señor mio: / así se pasan los dias, ...	San Fernando (calle de, València, València, Espanya)	Ildefonso Mompié	1822				1 relació on una dama li demana al seu amor que estimi una altra dona ja que ella va ser casada a la força.	1 vinyeta de l'interior d'una sala amb una dama, tres persones assegudes, un lacai i un gos. Paper molt fràgil, trencat pel plec i enfosquit.	relació	Amorosos	amor matrimonis pactats sacrificis per amor teatre	Doña Ángela Leonor	Ro 1691 C8/25
376	Relacion nueva : El valor bien empleado por la hermosa doña Blanca.	Nací en Flandes, aquel raro / prodigio donde la fama ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Ildefonso Mompié	1822				1 relació d'una justa per salvar a una dama innocent del cadafal.	2 imatges, una vinyeta d'una justa entre dos cavallers amb armadura i d'una dama amb tocat amb plomes, mantó i vano. Relligat.	relació	Amorosos	aventures ajusticiaments indumentària cavallers infàmies justes	Doña Blanca Don Luis Fajardo	Ro 1692 C8/25

377	Rahonament y coloqui nou de Nelo el Tripero : en el que es referix els grans casos que li pasáren, chic mólt hábil pera el estudio de la uña, natural de Valensia, fill del carrer de Cañete : en lo demás que vorá el curiós lector : Primera part ; Segona part : Del rahonament y coloqui nou de Nelo el Tripero : en la que acaba de relatar quines foren totes les escòles de la sehua carrera.		En esta bola redona, / cuant se escarrama el compás, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de D. Ildefonso Mompíe	1842			1 rahonament en dues parts on el pillet Nelo el Tripero explica les seves picaresques aventures.	1 imatge d'un noi desarrapat, descalç i amb gran barret. Paper molt enfosquit.	rahonament	Humorístics	1 imatge d'un noi desarrapat, descalç i amb gran barret.	Nelo el Tripero Fulano, don Chata, la Nèla la dels crancs Gúisa la granotera Moma, la Gran Sultan, el	Ro 1693 C8/25
378	El alarbe de Marsella : egemplar castigo que ha egecutado Dios nuestro Señor con un Caballero de la ciudad de Marsella por haber dado muerte á su padre y á un hermano suyo, y otras varias atrocidades que habia practicado.		A la celestial Princesa, / Madre del divino Verbo, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Mompíe	1841			1 romanç exemplaritzant sobre els assassinats d'un bandit i el càstig diví que rep, recomanant l'obediència als pares.	1 imatge d'el fill convertit en una fera.	romanç	Crims	robatoris càstig diví assassinats bandolers penediment desobediència transfiguracions monstres religiosos	San Francisco	Ro 1694 C8/26
379	El grillo y el leon, nuevo y curioso romance para reir y pasar el tiempo, en que se da cuenta de una cruel y sangrienta batalla que en los campos de Araviana tuvo el valiente y esforzado Leon, rey de los animales, con el famoso y alentado Grillo, rey de las sabandijas / compuesto por Andres de Porras Trenllado.	Porras Trenllado, Andres de	Atiéndame todo el orbe / sin perder punto ni paso ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Don Ildefonso Mompíe	1841			1 romanç alegòric on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	1 vinyeta amb la batalla entre els dons bàndols, els animals del rei Lleó i els insectes del rei Grill.	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres històric		Ro 1695 C8/26
380	Romance de la enamorada de Cristo, Maria Jesus de Gracia.		A las mujeres discretas / que precian de entendidas, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de D. Ildefonso Mompíe	1841			1 romanç on una nena debat amb un canonge davant del bisbe, i al guanyar li concedeixen el seu desig de ser religiosa descalça.	1 imatge d'una dama amb tocat amb plomes, mantó i vano.	romanç	Religiosos	bisbe canonge religiosos vocació religiosa debats religió convents prodigis	Dios Jesús María San José Santa Teresa San Juan Evangelista	Ro 1696 C8/26
381	Cancion graciosa, nueva y divertida en que se refieren los estragos, muertes y valentías ejecutados por un Raton que se descubrió en las islas Canarias en casa de un Tejedor, según consta de una carta que recibió el autor de un amigo suyo : con lo demas que verá el curioso lector : Primera parte ; Segunda parte : en que se concluyen las atrocidades cometidas por el espresado Raton y como fue cogido por la industria y sagacidad de una vieja, lo que á esta le sucedió por la codicia de meterse á coger ratones, y se espresa la distribucion de los miembros del Raton.	Abanda, Fernando	Aunque todos mis oyentes / me acrediten de bufon, ...	[Nueva de San Fernando (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Mompíe	[1830-1840] segurament 1837			1 cançó sobre els estralls d'un ratolí gegant a les Canàries i el seu fi squartrat.	2 imatges d'una vella i d'un gran ratoil.	cançó	Fantàstics	animalístics oficis costumisme exageracions		Ro 1697 C8/27
382	La isla de Jauja : noticias ciertas en que se contiene el descubrimiento de una ISLA la mas rica y abundante de todo cuanto hay en el mundo, descubierta por el afortunado Capitan llamado Longares de Setlom, y de Gorgas.		Desde el Súr al Norte frio, / desde el Oriente al Ocaso, ...	Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de D. Ildesonso Mompíe de Montagudo	[1830-1840] segurament 1837			1 romanç enumerant i descrivint totes les meravelles i abundància de la Terra de Xauxa, amb un punt de vista cristià.	2 imatges d'un galió i d'un altre zalpant d'un port. Paper fràgil.	romanç	Fantàstics	illa descobrimient decoració menjars vins patisseria begudes fruites animals teles indumentària pedres precioses escultures enumeracions	Fernando, general don Longares	Ro 1698 C8/27
383	D. Agustin de Guevara : nueva relacion y curioso romance en el que se refiere el mas portentoso suceso acontecido á un devoto caballero natural de Jeréz, al cual se le apareció el demonio en figura de una dama imputándole de una falso testimonio contra su esposa diciéndole le era infiel, y por intercesion de S. Antonio se vieron ambos libres : con lo demás que verá el curioso lector.	Saez, Pedro (poeta)	Al ave de gracia Ilena / María virgen y Madre ...	[Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	Imprenta de Don Ildesonso Mompíe de Montagudo	[1830-1840] segurament 1837			1 relació d'un miracle de Sant Antoni de Pàdua.	1 vinyeta amb dues escenes separades del dimoni disfressat de dona parlant amb el cavaller i un galió al fons, i del moment en que la imatge de Sant Antonio miraculosament dona la carta a la esposa del cavaller davant del capellà a l'interior de l'església. Paper fràgil, forats, marges trencadissos i brutícia.	relació	Religiosos	devoció guariments religiosos miracles dimonis transfiguracions enganys falsos testimonis	D. Agustin de Guevara S. Antonio Fray Antonio Antonio de Padua Jesús Doña María Javiera	Ro 1699 C8/27

384	El enamorado de Cristo : Primera parte ; Segunda parte.	A tan sublimado empeño / el desempeño es preciso: ...	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompíe	[1830-1840] segurament 1837			1 romanç on tres religiosos de diferents ordres visiten al Papa i aquest ofereix un premi de pedres precioses a qui defensi millor un dels tres misteris en que creu.	1 vinyeta dels tres religiosos i el Papa.	romanç	Religiosos	ordres religiosos Misteris debats	Jesucristo Religioso de Santo Domingo Religioso de San Agustin Religioso de San Francisco Pontífice, el	Ro 1700 C8/27
385	El enamorado de Cristo : Primera parte ; Segunda parte.	A tan sublimado empeño / el desempeño es preciso: ...	Nueva de San Fernando, 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de Ildefonso Mompíe	[1830-1840] segurament 1837			1 romanç on tres religiosos de diferents ordres visiten al Papa i aquest ofereix un premi de pedres precioses a qui defensi millor un dels tres misteris en que creu.	1 vinyeta dels tres religiosos i el Papa.	romanç	Religiosos	ordres religiosos Misteris debats	Jesucristo Religioso de Santo Domingo Religioso de San Agustin Religioso de San Francisco Pontífice, el	Ro 1701 C8/27
386	Lisardo el estudiante : romance en que se declaran los lances de amor, miedos y sobresaltos que le acaecieron con Doña Teodora, natural de Salamanca . Refiere como habiendo ido una noche à escalar el convento para sacar á esta señora, vió su entierro, con otras particularidades ; Primera parte ; Segunda parte : que refiere cómo iba Lisardo á sacar del convento á Doña Teodora, y viendo hacer sus propias exequias, se retiró á hacer penitencia.	Escuha, Carlos, mi historia, / si no te enfada el oíra, ...	Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	imprenta y librería de D. Ildesonso Mompíe de Montagudo	1837			1 romanç dels amors impossibles de Lisardo i Teodora, amb un to fantàstic i de por.	1 vinyeta amb un convent al costat d'un poble, un noi i una processó d'enterrament. Paper inestable.	romanç	Fantàstics	amor imposible convent mort penitència fantasia por	Lisardo Teodora Claudio Carlos	Ro 1702 C8/27
387	Primera parte : Curiosa y nueva relacion en la que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes de Toledo, egecutando en ellos notables atrocidades, con todo lo demás que verá el curioso Lector.	Llamado de su Monarca / el Andaluz mas valiente, ...	Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta de D. Ildesonso Mompíe de Montagudo	1837			1 romanç on uns bandits han segrestat una doncella i com un capità serà el futur cap d'ells.	2 imatges d'una vinyeta amb un grup de bandolers i d'un home amb tricorni amb plomes sobre un cavall rampant i pistola fumejant.	romanç	Crims	bandolers segrests herois		Ro 1703 C8/27
388	Segunda parte : curiosa y nueva relacion en que se refiere la historia de los Bandidos que habitaron en los montes de Toledo, egecutando en ellos notables atrocidades : con lo demás que verá el curioso Lector.	Supuesto que en la otra parte / primera ya se refiere, ...	[Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	[Imprenta de D. Ildesonso Mompíe de Montagudo]	[1837]			1 romanç on un capità, que es fa passar per cap dels bandolers, allibera a un doncella segrestada i atrapa als bandits.	2 imatges d'una vinyeta amb un grup de bandolers i d'un home amb tricorni amb plomes sobre un cavall rampant i pistola fumejant.	romanç	Crims	bandolers segrests herois monges	Don José de Torres y Fuentes Los Godoyes Doña Elvira Melendez Casilda	Ro 1704 C8/27
389	Bandos divertidísimos contra los borrachos y las borrachas, en que se manifiestan las multas aplicadas a cada clase de borrachera ; Arancel de las multas de los lobos ; Arancel delas multas de las monas femeninas.	Nos los señores jueces, no apostolicos, ni reales, arrendadores y provisosores del zumo valiente de Noé, ...	[Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	D. Ildefonso Mompíe	1839 (reimpressió)			2 bans humorístics sobre les borrraxeres d'homes i dones, amb els seus corresponents aranzels per cada tipus.	2 imatges d'un borratxo amb carbassa i got, i d'una dama a p.3.	ban	Humorístics	multes ban borratxos	Don Juan de la Uba Galvano Amárgale el Agua Juan Pisado Gobernadora y mayor Mona Doña Churrucza Sarmiento de la Uba	Ro 1705 C8/27
390	Juan Lanas : nueva relacion y curiosos romance, alegre y divertido en que se da cuenta y declara la trabajosa noche que pasó Juan Lanas, con el motivo de haber dado á luz su muger una niña : con lo demás que verá el curiosos lector.	Una noche muy oscura / que llovía sin cesar, ...	Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de D. Ildesonso Mompíe de Montagudo	1837			1 relació on s'explica la moguda nit de Juan Lanas perquè la seva dona es posa de part.	1 imatge amb una dona amb una nadona en braços i un home al costat sobre terra enrajolat. Paper inestable, enfosquit, foradat pel plec i marges trencadissos.	relació	Humorístics	parts remeis cassolans	Lanas, Juan Moro, Angel Virgen del Buen Parto Jacint, Sant Ramón Beneit, Sant Tío Macario Tío Victorino Sufras de Cadiz, Fray	Ro 1706 C8/27
391	Segunda parte : de los trabajos que pasó el pobre Juan Lanas despues del parto de su muger, en que se refiere los debates que tuvo con la comadre porque le queria llevar las niña porque no la pagaba, y despues la desgraciada muerte que tuvo en el Santo Hospital, destapando la canilla se fue por sus pasos contados dejando para prueba este egeemplo / que dió á luz Don Cagurrio Mámatesa, Pasante de un Abogado de la ciudad de Besamelanca.	Cuando á la noche siguiente / del parto fue á casa Juan, ...	[Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	D. Ildesonso Mompíe de Montagudo	1837			1 romanç on Juan Lanas s'enterra al dia següent de donar a llum la seva dona de que el nadó no es seu, i mor.	Paper inestable i cantonada inferior esquerra trencada.	romanç	Humorístics	infidelitats escatologia	Lanas, Juan Culasa	Ro 1707 C8/27
392	Nueva relacion y curioso romance en que se da cuenta de un espantoso caso sucedido en las inmediaciones de Carrion de los Condes, siete leguas de la ciudad de Palencia, en este presente año de 1828 : refiérese como una muger tuvo la osadía de echar á una Niña en un horno encendido por haber descubierto esta sus delitos y el castigo que la justicia egecutó con ella en el mes de Mayo : con lo demas que verá el curiosos lector.	Sagrada Virgen María, / refugio y amparo nuestro, ...	[Nueva de San Fernando, 63 y 64, junto al Mercado (calle, València, València, Espanya)]	[Imprenta de D. Ildesonso Mompíe de Montagudo]	[1837?]			1 relació on una mare crema a la seva petita filla per no ser descobert que havien matat a una noia.	1 vinyeta d'una casa en flames i a fora una dona amb una nena assetjat per dos dimonis. Paper inestable.	relació	Crims	assassinats tipisme costumisme forca		Ro 1708 C8/27
393	Nuevo y portentoso milagro que ha obrado Ntra. Madre Maria Sma. del Pilar en la ciudad de Zaragoza, con un mal hombre que por la usura fue arrebatado de los demonios á los profundos infiernos : con lo demas que verá el curiosos lector.	Al altísimo Jesus / le pido humilde postrado ...	València (València, Espanya) / Alcoi (Alacant, València, Espanya)	Mompíe / Martí	[1842-1849]			1 romanç on Déu castiga l'usura d'un home enviant-li dos dimonis que l'esquarteren i la Verge del Pilar fa un miracle.	2 imatges d'una estampa d'una verge engalanada i d'un home assetjat per dos dimonis. Marge superior molt retallat.	romanç	Religiosos	miracles dimonis usura càstigs divins	Virgen del Pilar Don Agustin Navarro Manolito del Milagro María Jesus Navarro	Ro 1709 C8/28
394	Milagro que hizo Nuestro Señor del Perdon.	núm. 7	València (València, Espanya)	Imprenta de D. José Mompíe	1847			1 narració i oració al Crist del Perdó on s'explica un miracle que va fer.	1 estampa de Jesucrist crucificat als afores d'una gran població.	narració; oració	Religiosos	miracles oracions	Nuestro Señor del Perdon D. Juan Cardoso	Ro 1710 C8/28



395	Carta del Cielo : hallada en el santo sepulcro, con la sentencia de muerte de nuestro Señor Jesucristo dada por Poncio Pilato el día que murió, con las lágrimas y gotas de sangre que derramó para redimirnos, y las Siete Palabras que el redentor habló en el santo arbol de la Cruz con la dolorosa despedida de la Santísima Virgen ; Sentencia y pregon de Pilatos ; Pregon del Angel.		Habiendo santa Brigida y santa Isabel reina de Hungria hecho muchas rogativas para saber de la pasion de nuestro Señor Jesucristo, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de D. José Mompíe de Montagudo	1845			1 relació en la que Déu revela a les tres santes Isabel Reina d'Hungria, Matilde y Brigida les oracions que deuen ser fetes i com durant dotze anys per aconseguir la Glòria Eterna que corresponen a les trenta mil setcentes vuit gotes de sang derramades al Calvari. 1 notícia amb la traducció de la carta de Pilat. 1 romanç sobre el mateix assumpte.	1 estampa amb Jesucrist crucifixat, la Verge, Joan i la Magdalena agenollada. Paper molt inestable, fràgil, trencat i amb brutícia.	relació en prosa; notícia; romanç	Religiosos	oracions guariments religiosos passió i mort Jesucrist traduccions premsa indulgències	Jesucristo Poncio-Pilato Tiberio César Isabel, Santa reina d'Hungria Brigida, Santa Anás Calías Mr. Denon Mr. Hovo	Ro 1711 C8/28
396	Horroroso sacrilegio que han ejecutado dos jovenes de 20 y 22 años llamados Juan Ramirez y Agustin Carrera, y el formidable castigo que Dios les envió á vista del pueblo en esta pasada cuaresma del presente año de 1843.	Duart	Detenga su curso el sol / y la luna su carrera ...	València (València, Espanya)	Imprenta de D. José Mompíe	[1842-1849]		1 romanç on dos joves profanen la sagrada forma i Déu els converteix en llops.	1 vinyeta amb l'escena dels dos joves transformats en llops davant els taverners.	romanç	Religiosos	sacrilegi Hostia comunió càstig diví miracles transfiguracions	Ramíez, Juan Carrera, Agustin Isabel II, reina d'Espanya (1830-1904) San Antonio Dios	Ro 1712 C8/28	
397	Relació crítica ò coloqui que un Pepo del Horta, havent vengut de servir al Rey en estes Campaños fa als Valencianets de moda en esta primera part.		Mas vale tarde que nunca. / Assi estic yo, cap sagrat, ...	València (València, Espanya)	Joseph y Thomás de Orga	1784		1 col·loqui on un llaurador critica les modes del vestir i maneres que troba al venir de servir al rei com a quint.	Creu d'invocació central a l'inici. Reclams. Per inestable i enfosquit.	col·loqui	Humoristics	indumentària modes immigració maltesa	Pepo Canelles Roseta Rafaela Llaudomia Fulá Gran Sultán, el Fulaneta Déu Adán	Ro 1713 C8/29	
398	Asentats en terra Cento y Tito van referint tot lo que hiaurà en Valencia en estes Reals Festes, y Tito queda molt ansiós de trobarse ya en elles.		Pues, Cento, sempre que vulgues / pots començar el romanç, ...	València (València, Espanya)	Emprenta de Josep y Thomàs de Orga	1784		1 col·loqui que relata la processó real que es va fer per homenatjar el part de la princesa doña Luisa de Parma, per la ciutat de València al 1784.	Creu d'invocació central a l'inici. Reclams.	col·loqui	Històrics	processons xocolata dolços exotisme indià indumentària mascarades reials turcs húngars oficis moros i cristians lectura	Cento Tito Luisa de Parma, doña (princesa) Ollér, don Mauro Valeriola, don Eflo (el Rechidor) Carles, don (príncep) Carles III, don (rei) Roseta Verge dels Desamparats Rey Asuero	Ro 1714 C8/29	
399	Preces a San Vicente Ferrer ; Letanias a San Vicente ; Oracion.	P. Ll. (traductor)	San Vicente Ferrer, nuestro glorioso Patron y Paisano, ...	Milagro, 68 (calle del, València, València, Espanya)	Imprenta de Orga	1868		1 notícia en prosa d'introducció. Lletanies cantades durant la processó dedicada a Sant Vicent Ferrer. Oracions al mateix assumpte.	1 estampa de Sant Vicent Ferrer.	notícia en prosa; lletania; oracions	Religiosos	sants traduccions oracions lletanies processons	San Vicente Ferrer	Ro 1715 C8/30	
400	Plegaria de un devoto a Nuestra Señora de los Desamparados.	P. Ll.	Virgen casta y sin mancilla, / que cual ninguna eres pura, ...	Milagro (calle del, València, València, Espanya)	Impr. de Orga	[1810-1881]		1 pregària a la Verge dels Desamparats.	1 estampa de la Verge dels Desamparats que sota el seu mant protegeix a dos homes nus. Signada "RIGORD G". Només impreses p.1 i p.2.	pregària	Religiosos	oracions	Nuestra Señora de los Desamparados	Ro 1716 C8/30	
401	Un recuerdo de San Vicente Ferrer : hijo de Valencia, calle del Mar, nació el 23 de enero de 1350 y murió en Vannes (Francia) el miércoles 5 de Abril de 1419 ; Súplica.	P. Ll.	La fiel, la leal valencia / fue la patria de VICENTE, ...	[Milagro (calle del, València, València, Espanya)]	Impr. de Orga	1872		1 romanç hagiogràfic de San Vicent Ferrer. 1 súplica a ell.	1 estampa de Sant Vicent Ferrer.	romanç; súplica	Religiosos	hagiografies miracles súpliques	San Vicente Ferrer Doña Constanza Don Guillem Ferrer Juan el Evangelista Maria Dios	Ro 1717 C8/30	
402	Pasion y muerte de Nuestlo [sic] Sr. Jesucristo : Venta y pregon de Jesus.		Oigan la venta y contrato / Los mercaderes del suelo, ...	València (València, Espanya)	Imprenta del Presidio	1847		1 romanç on s'explica en diferents parts la Passió i Mort de Jesucrist, començant per la venta a subhasta de Judes.	1 estampa amb Jesucrist crucifixat, la Verge, Joan i la Magdalena agenollada als afores d'una població.	romanç	Religiosos	religió crucifixió subhasta esclaus	Jesús Judas Barrabás Poncio-Pilatos César	Ro 1718 C8/31	
403	Pronostico verdadero : Relacion nueva de lo que ha de suceder en el presente año y el próximo venidero que un astrólogo, natural del Japón, que lleva su correspondiente varita de virtudes con la que adivina lo pasado y lo presente, ha descubierto los grandes y maravillosos sucesos de que ha de ser teatro nuestro suelo español : como verá el que lo lea : Primera parte ; Segunda parte : en que se declara por menor el pronóstico [sic] que contiene la primera parte, descifrado todo por un soldado veterano, para que se consuelen y alegren los que hayan creído los males que parecia amenazar á España.		No hay uno solo en el mundo / que deseeo no sea, ...	València (València, Espanya)	Imprenta del Presidio	1848		1 relació amb el terrible pronòstic i profecies del proper any per Espanya, seguit d'una ressolució escèptica, lògica i positiva de cadascuna.	2 imatges una dels simbolismes de les arts i les ciències i l'altre d'un home volent representar l'astròleg. Paper molt fràgil, tacat i trencat pels marges.	relació	Fantàstics	pronòstics profecies astrologia bonaventura tipisme costumisme prodigis miracles		Ro 1719 C8/31	
404	Coloqui entre Goriet y la Chora / Compost per Chuan Batiste Gomez, conegut per Santapola, de qui es propietat.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)	Chiquilla, el ivèrn s'acosta. / ¿Y qué vols?	Sagrari de Senta Creu, 4 (carrer del, València, València, Espanya)	Imprenta de la Rechenerasió Tipográfica	[1856-1862]		1 col·loqui eròtic-festiu dels amors i matrimoni de Goriet i la Chora, amb cançons intercalades.	2 imatges d'un home amb alpagates, manta i xacó i d'una dona vella.	col·loqui	Amorosos	amor matrimoni eròtic-festiu horts cançons comèdia	Goriet La Chora	Ro 1720 C8/32	

405	La madrastra criminal : verdadero romance que declara los envenenamientos que ha hecho Juana Molino con cinco hijastros, cómo despues mandó dar muerte á su marido, cómo fue descubierta milagrosamente y el castigo que sufrió en compañía de su amante y consorte el día 15 de Enero del año 1857 en la villa de Escalona, provincia de Toledo : Primera parte ; Segunda parte : en la que declara fué descubierta esta criminal estando su hijastro á punto de morir y cómo éste se salvó por intercesion de Nuestra Señora de los Desamparados y San Vicente Ferrer, de quien eran devotos José Dorado y sus malogrados hijos.	Bahamontes, Eugenio (autor i propietari)	En la ciudad de Valencia; / en la iglesia del Mercado, ...	Sagrario de Santa Cruz, 4 (calle del, València, València, Espanya)	Imprenta de La Regeneración Tipográfica, á cargo de Vicente Civera	1857			1 romanç on una madrastra criminal es descoberta per la intercessió de la Verge dels Desamparats i Sant Vicent Ferrer, salvant així al fillastre innocent.	1 imatge amb una escena d'uns bandolers atracant a una parella. 1 colofó tipogràfic amb símbols.	romanç	Crims	assassinats verins ambició enganys miracles devoció garrot-vil	Juana Molino José Dorado Teresa Blasa Vicente Virgen de los Desamparados San Vicente Ferrer	Ro 1721 C8/32
406	Una boda de negros : romance en que se refiere la celebridad, galanteo y acasos de esta boda, que se ejecutó en la ciudad del Puerto de Santa María.		Cese todo regocijo, / párese todo recreo, ...	Sagrario de Sta. Cruz, 4 (calle del, València, València, Espanya)	Imp. de LA REGENERACION TIPOGRAFICA, á cargo de Vicente Civera	1857		1 romanç on un grup de gamberros espatlla la bosa d'uns africans amb to raciste.	1 imatge amb l'interior d'una casa amb una parella d'africans, els tres fillets i un occidental.	romanç	Amorosos	bodes tipisme costumisme conga (dança) remeis burles africans racisme	Tomás de Melo Lucía Domingo Maldonado Serafina Pacheco	Ro 1722 C8/32	
407	Certamen nacional : les novetats del dia.		Els pianos que hia callejeros / y que huí en dia abunden tant, ...	D. Ventura, 1 (València, València, Espanya)	Imp. á. c. de E. Beut	[s. XIX]		Cançons divertides satiritzant les modes del moment com els pianos de carrer, la pressumpció de les valencianes amb els seus monyos, les criades que surten amb oficials i les cigarreres.	3 imatges d'una manola, un petrimetre i un nen cursi. Marga superior trencat.	cançó	Costums	pianos modes femenines modes costumisme tipisme llaminadures	Pardal de Sen Chuan (escultura) Ninot del carrer del Llop (escultura) El Micalet Martines Peransa Chimeta	Ro 1723 C8/33	
408	Cantares de varias zarzuelas : Tutor modelo, pasacalle de la Higinia Balaguer : Tango del gorro frigio : Niña Pancha, paso doble del Espartero : Mazurca de los Canarios de café : Certamen nacional , tango dels sabaters y Jota final.		Llegó el dia Juicio / tan deseado, ...	D. Ventura, 1 (calle de, València, València, Espanya)	Imp. Unión Tipográfica	[s. XIX]		Cançons de sarsueles.	5 imatges d'un oficial amb cas marcial, una noia, una beata amb rosari, un oficial amb abric i sabre, i un petrimetre. Esquinçat pels costats.	cançó	Costums	costumisme localisme tipisme	Higinia Balaguer Espartero	Ro 1724 C8/33	
409	Canciones de Dos Canarios de Café: Niña Pancha : La muerte de Villacampa, mazurca : El sereno enamorado.		Caballers, vacha una ganga / que este ivern nos ha vengut, ...	D. Ventura, 1 (calle de, València, València, Espanya)	Imp. Unión Tipográfica	[s. XIX]		Cançons de sarsueles i costumistes.	3 imatges d'una andalusa amb vano i matellina, vinyeta d'una malalta al llit amb el doctor i el seu marit i cinc nadons portant símbols, un actor o xarlatà amb xistera, levita i pantaló a quadres. Marges trencadissos.	cançó	Costums	costumisme localisme toros	Niña Pancha Villacampa	Ro 1725 C8/33	
410	Certamen nacional : desl baños de mar y els verenarets de la Placha : Niña Pancha, canción dedicada al Espartero		En Valensia ya moltes dones / que patixen flato y vapor ...	D. Ventura, 1 (calle de, València, València, Espanya)	Unión Tipográfica	[s. XIX]		Cançons costumistes.	3 imatges d'un obrer jove, vinyeta d'un romà a cavall atacant a uns àrabs, i una banyista vestida de marinera. Paper morat.	cançó	Costums	platja toros tabac	Esparteto	Ro 1726 C8/33	
411	Coloqui nou en que es referix lo viage que feu Tito Bufalampolla à la Villa y Cort de Madrit, ahon se encontrá en les Festes de la Proclamació del Senyor Rey Don Carlos Quart (que Deu quart), les que li conta al seu Amic Sento el Formal, y èste li entera dels preparatius que se estan fent en esta M. N. L. y Fidelísima Ciutat de Valencia en ocasió de haverse de celebratr dita Real Proclamació en los dies 13, 14 y 15 del mes de Febrer de este any 1789 : primera part		Ben vengut Bufalampolla. / Ben trobàt Sento el Formal. ...	València (València, Espanya)	Martí Peris / "Reimprés ... Per Salvador Faul"	1789		1 col·loqui amb només la primera part de les festes que es farien a València per la proclamació de Carles IV del 13 al 15 de Febrer de 1789, i enaltint-les per sobre de les celebrades abans a Madrid.	1 creu d'invocació central a l'inici. Reclams.	col·loqui	Històrics	festes reials oficis costumisme	Tito Bufalampolla Sento el Formal Carles IV Lleudomia Real Pere el Coixo Escolà, el Tripeta So Cosme Torrenti, el Verge dels Desamparats Rat penat (símbol de València) Rei David Carles V Sant Pere	Ro 1727 C8/34	
412	Vida, muerte, entierro y honras de todas las Madamitas de la vida airada, Doncellas por mal nombre, Casadas con el primero que pasa por la calle y viudas de cuantos mueren.		Para divertir á todos / los mocitos del Lugar, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Hilario Bermudes	1822		Crítica a les dames cortesanes que van a Madrid.	1 imatge d'una taula amb quatre comensals i dos que se'ls miren.	romanç	Amorosos	cortesanas		Ro 1728 C8/34	
413	Corona de la Divina Pastora de las Almas Maria Santísima, para cantar en la mision que se celebra en la parroquia de San Martín.		¡Oh Sacratísima Madre de Dios, Reina de todo lo criado y ...	Serranos (calle de, València, València, Espanya)	Imprenta de Jaime Martínez	1851		Oracions i goigs a la Verge Maria.		oració	Religiosos	oracions goigs	Divina Pastora	Ro 1729 C8/34	
414	Fabula macarrónica ó consulta que han tingut el Rat Penat de Valencia en lo Lleó dels Blanquers, sobre certa disposició que jugá convenient, pera mes solemnizar el Arribo de les magestats : Bando general quel molt ilustre Rat pebat de Valencia dirig a tots los pobles de la sehua horta.		Senyor Rat, als pèus Dusia / rendit, li bese les mans. ...	València (València, Espanya)	Lamprenta del Diari	[s. XVIII]		Sobre la visita de la família reial de Carles IV.	Filet tipogràfic vertical. Cantonades trencades.	col·loqui; ban	Històrics	festes reials animalístics fantasia humor		Ro 1730 C8/34	

415	Villancicos de los mandamientos de flores.	Los mandamientos de amor, / niña te voy á cantar; ...	València (València, Espanya)	Imprenta de la Viuda	[s. XIX]			Cançons d'amors.	1 vinyeta amb un àngel triomfant. Marges trencadissos.	cançó	Amorosos	flors manaments religió amor		Ro 1731 C8/34
416	Satira jocosa de los nombres, costumbres propiedades de las señoras mujeres.	Supuesto que me han pedido / con políticas palabras, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de J. M. Harran	[s. XIX]			Sàtira de les dones segons la seva onomàstica.	2 imatges d'una dama amb vano i ombrel·la i d'un cavaller amb xistera i levita.	romanç monologat	Humorístics	sàtira burla onomàstica dones	Onomàstica femenina	Ro 1732 C8/34
417	Carta en flores que dirige un galan a su dama y contestacion de esta a su querido.	Gracias a Dios que llegamos / amigos del alma mia ...	Xàtiva	Imp. de J. Lopez	[s. XIX]			Carta i resposta versificades de dos enamorats.	1 imatge amb escena romàntica de dos enamorats amb ramell a un jardí. Marges irregulars.	carta versificada	Amorosos	amor		Ro 1733 C8/35
418	Dona[sic] Teresa de Llanos : nuevo y curioso romance en que se refiere y da cuenta de veinte muertes que hizo una doncella llamada doña Teresa de Llanos, natural de la ciudad de Valencia, siendo las primeras dos hermanos suyos por estorvarla el casarse, y como se vistió de hombre y fue presa y sentenciada á muerte, y se libró por descubrirse era muger, y el dichoso fin que tuvo.	Présteme silencio el mundo, / mientras que voy explicando ...	Angel, 4 (calle del, Xàtiva)	Imprenta de José Martí	1822			Vida d'una assassina, que es fa passar per home, i volta pel món.	1 imatge d'un cavaller amb armadura, espasa en mà, a cavall.	romanç	Crims	assassinats travestisme venjança redempció heroïnes	Doña Teresa de Llanos	Ro 1734 C8/35
419	Ejemplar castigo que ha ejecutado la Divina Magestad en la poblacion de Llerves el dia 15 del mayo del presente año con dos usureros por haber arrastrado la imagen del Cristo de Zalameda, y milagro de Maria Santísima del Rosario.	En este año preseute [sic] / decian dos malvados: ...	Elx (Alacant, València Espanya)	Imp. de M. Santamaria	[s. XIX]			Sobre el càstig diví que van rebre dos usurers per haver arrastrat l'imatge del Crist de Zalameda.		romanç	Religiosos	càstigs divins miracles indulgències		Ro 1735 C8/35
420	Noticia individual de la terrible tempestad acaecida en Cañate y sus inmediaciones el dia 25 de mayo del presente año, con una deprecacion fervorosa por un devoto de Santa Bárbara bendita á fin que por su intercesion nos libre de semejante conflicto.	Virgen Bárbara bendita / y de los cristianos consuelo ...	Elx (Alacant, València Espanya)	Imp. de M. Santamaria	[s. XIX]			Sobre la greu tempesta que va patir Cañate.	1 estampa de Santa Bàrbara.	romanç	Calamitats	devoció tempestes	Santa Bàrbara	Ro 1736 C8/35
421	Chiste de Nelo el Pintor, en que se relata el seu embarás y operasió, susoito en Sagunto el 25 de Enero de 1870.	Si atensio el auditori / me presta un rato, ...	[Xàtiva]	s. n.	[s. XIX]			Sobre el fantàstic cas del part d'un home.	1 retrat d'un home del XIX. Paper molt fi i tacat.	xiste	Humorístics	fantasia parts picant	Nelo el Pintor alias Cotiple Señor galoria D. Miguel	Ro 1737 C8/35
422	Chiste nou i divertit pasat en Eixàtiva.	El silenci els demane / per un moment, ...	[Xàtiva]	s. n.	[s. XIX]			Sobre un xasco que li fan a un usurer.	2 imatges d'un noi vestit a lo andalús i d'un home assegut amb tovalló al pit.	xiste	Humorístics	xasco diners usura		Ro 1738 C8/35
423	D. Antonio Moreno : Primera parte : en que se refiere de la forma que fue cautivo un mancebo de la ciudad de Toledo y como fue vendido en Argel, y se le aficionó la hija del amo que lo habia comprado, llamada Celinda, y el modo con que se declaró : con otras particularidades que verá el curioso : Segunda parte : en la que se declara como siendo cristiana Celinda, se convirtió tambien su padre por el maravilloso caso de hablar un niño de tres dias, y como vendió su hacienda y se vinieron á Alicante, y pasaron todos á la ciudad de Toledo, patria de D. Antonio : con lo demas que verá el curioso lector.	Ayudado de Dios padre / criador del universo ...	Xàtiva	Imprenta de Blas Bellver	1849			Sobre un cristià captiu i una mora conversa que ténen un fill, i el pare d'ella al enterar-se els vol matar, però un miracle farà que es faci cristià i passin a viure tots a Toledo.	1 imatge d'un noi vestit d'estudiant, paper inestable i trencat pels plecs.	romanç	Amorosos	religions moros i cristians conversions bateigs miracles amor	D. Antonio Moreno Celinda Dios Paracleto (Espiritu Santo) Adan Virgen María María de Jesus Mahoma Juan de Dios Manuel de Dios San Pedro Pascual Juan de Dios	Ro 1739 C8/36
424	Coloqui nou dels carafals : en el que es referix el chasco que li va pasar á un fadri de Campanar en els bóus.	Caballers, molt tinc que dir, / pero mes tinc que contar, ...	Xàtiva	Imprenta y librería de Blay Bellver	1843			Sobre un que s'ha engalanat de cap a peus per anar a mirar els toros, i mentre està en els entaulats li vénen ganes d'anar de ventre, i com el toro l'enganxa i ho embruta tot, i el detenen.	2 imatges d'una noia engalanada de valenciana amb cistell de fruites i pera a la mà, i d'un noi amb alpargates, manta, armilla, faixa, saragüells i barret.	col·loqui	Humorístics	indumentària masculina braus escatologia	Túrculo de Hungria Rei de Prússia Tamerlà (conqueridor turcomongol, 1336 -1405) Papa, el Tecla	Ro 1740 C8/36
425	Chiste nuevo / compuesto por Santapola. (conocido como Santapola)	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola) Si me escuchan atentos, / voy á contarles ...	Xàtiva / València (reimpressió)	imprensa y librería de Blas Bellver / imprenta de Lopez y Comp. (reimpressió)	[s. XIX]			Sobre l'engany d'una dona al seu espòs.	2 imatges d'un noi tocant la bandúrria i d'una dama amb vano, ramell i collaret. Paper inestable, fràgil i marges trencadissos.	xiste	Humorístics	infidelitat	Agustin, don Tomasa	Ro 1741 C8/36
426	Chiste nuevo ò cancion divertida, titulada sobre cuernos, palos.	Por una ciudad de España / se paseaba un galan ...	Xàtiva	Imprenta y Librería de Blas Bellver	1841			Sobre el xasco que li donen a un marit enganyat.	2 imatges d'un oficial amb casaca amb una alcavota i d'un home amb un pal a la mà. Per inestable, tacat i arrugat.	chiste	Humorístics	travestisme infidelitats alcavotes	Luis Prieto Dola Cleto Don Tadeo Beatriz	Ro 1742 C8/36

427	Satira crítica burlesca en la que se manifesta la causa de la pobresa de España y porque no se puede decir la verdad.	Atencion, oigan y escuchen / una nueva zarabanda, ...	Xàtiva	Imprenta y Librería de Blas Bellver	1842			Sobre l'impossibilitat de dir el perquè de la situació desastrosa d'Espanya.	1 imatge d'un noi vestit a lo andalús.	sarabanda	Polítics	pobresa modes luxe indumentària productes espanyols veritat censura societat sàtira	Juan Calzones	Ro 1743 C8/36
428	Oraciones / compuestas por una niña de ocho años, estando su padre enfermo en la cama, apareciéndosele Ntra. Sra. del Carmen é indicándole la Salve que oirá el curioso lector, y por ello, en recompensa, el Sumo Pontífice Su Santidad concede al que lleve con devoción esta estampa cuarenta días de indulgencia plenaria, rezando la Salve que este papel contiene al acostarse y al levantarse. Ocurrió este caso en el pueblo de Orihuela, provincia de Alicante, á José Guillén y María García.	Virgen del Carmen bella, / Madre piadosa, ...	Vallés, 13 (Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta de B. Bellver	[1850-1880]			Oracions a la Verge del Carmen on s'explica un miracle que va fer i el càstig que va rebre un usurer per no donar almoïna als necessitats.	1 estampa de la Verge del Carme amb marc molt ornamentat i dues branques d'olivera als costats. Paper fi.	oracions	Religiosos	oracions miracles aparicions marianes càstigs divins almoïna indulgències	Ntra. Sra. del Carmen José Guillén María García.	Ro 1744 C8/37
429	Nuevo ejemplar que sirve de documento para la buena educacion ; Los cuatro evangelios : se exhorta á llevarlos todos consigo, porque se sabe que son maravillosísimos contra todos los males, estando en gracia de Dios.	A nuestro Dios verdadero / y á la Virgen Soberana, ...	Vallés, 13 (calle de, Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de B. Bellver	1860			1 romanç exemplaritzant sobre el deure de tenir respecte als pares i ancians. 4 fragments del Evangelis de Lluc, Mateu, Joan i Marc.	2 imatges d'una vinyeta amb l'escena en que la Verge s'apareix per ajudar a un ancià devot del maltractament d'el fill i els amics i dos dragons, i vinyeta amb l'escena dels quatre evangelistes i la seva simbologia escrivint els evangelis. Paper inestable, fi, esquinçat i tacat	romanç; evangelis en prosa	Religiosos	educació miracles pares càstigs divins guariments religiosos evangelis maltractament	Verge del Pilar Lluc Mateu Joan Marc	Ro 1745 C8/37
430	Chiste dels estudiants y el porc : ahon se declara el chasco que li donaren á un llaurador de Benifayó.	Si m'escolten, señores, / y atentos m'están, ...	Vallés, 13 (carrer de, Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blay Bellver	1866			Sobre un xasco d'uns estudiants a un llaurador.	1 vinyeta amb l'escena del llaurador i el porc parlant amb un estudiant davant de l'església.	xiste	Humorístics	xascos estudiants costumisme tipisme confessions humor		Ro 1746 C8/37
431	Chiste dels estudiants y el porc : ahon se declara el chasco que li donaren á un llaurador de Benifayó.	Si m'escolten, señores, / y atentos m'están, ...	Vallés, 13 (carrer de, Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blay Bellver	1877			Sobre un xasco d'uns estudiants a un llaurador.	1 vinyeta amb l'escena del llaurador i el porc parlant amb un estudiant davant de l'església.	xiste	Humorístics	xascos estudiants costumisme tipisme confessions humor		Ro 1747 C8/37
432	Chiste de un lleneter, dos chitanes y un bou.	Si m'escolten, atento, / els done á saber ...	Xàtiva (València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blay Bellver	1866			Sobre una xasco que unes gitanes fan a un llenyataire.	1 escena d'un toro embestint una noia i un noi i l'altre pujat a un arbre.	xiste	Humorístics	braus gitanes llenyataire	Urraca Claufela	Ro 1748 C8/37
433	Chiste nuevo / compuesto por Santapola.	Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola) Si me escuchan atentos / Voy á contarles ...	Xàtiva (València, València, Espanya)	Imp. y librería de B. Bellver	1873			Sobre la infidelitat d'una dona amb un oficial.	3 imatges d'un noi vestit a lo andalús, una dama amb barret i mànigues de farol i un oficial amb espatlles i casaca. Cantonada inferior esquerra trencada i marges trencadissos.	xiste	Humorístics	infidelitats engany	Don Agustin Tomasa	Ro 1749 C8/37
434	Chiste titulado El demonio de Alcira.	Si place á mis oyentes / prestar oido, ...	Xàtiva (València, València, Espanya)	imprenta y librería de B. Bellver (reimpressió)	1854			Sobre el xasco del sagristà que volia beneficiar-se una dona casada i va sortir emplomat com un dimoni.	2 imatges d'una dama amb mirinyac i vano i d'una dimonia amb trident. Marges trencadissos.	xiste	Humorístics	dimonis costumisme localisme festes xascos infidelitats	San Bernardo	Ro 1750 C8/37
435	Chiste titulado El demonio de Alcira.	Si place á mis oyentes / prestar oido, ...	Xàtiva (València, València, Espanya)	imprenta y librería de B. Bellver (reimpressió)	1877			Sobre el xasco del sagristà que volia beneficiar-se una dona casada i va sortir emplomat com un dimoni.	2 imatges d'una dama engalanada amb mantellina i arracades i d'una dimonia amb trident. Paper enfosquit, gran taca i esquinçat.	xiste	Humorístics	dimonis costumisme localisme festes xascos infidelitats	San Bernardo	Ro 1751 C8/37
436	Coloqui nou : á hon se referix lo que li pasá á un fadrí de Valencia que, en moltes ganes de casar-se, tingué catorse novies y en ninguna pogué aplegar á ser casat : com ho vorá el curiós lector.	En este mon del bordell / ningún, ningún, es pot lliurar ...	Xàtiva (València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blay Bellver	1857			Sobre un noi que arriba a tenir catorze núvies, i totes es tiren enrra abans de la boda.	1 imatge d'un noi vestit a lo andalús amb manta.	col-loqui	Humorístics	núvies humor matrimoni	Quico Cristófol Talala	Ro 1752 C8/37
437	Coloqui nou del casament de Miquelo y Tomasa : Primera part ; Segona part.	Vach á contar, señores, / un cas qu'ha pasat ...	Vallés, 13 (carrer de, Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blay Bellver	[1850-1880]			Sàtira sobre el matrimoni de Miquelo i Tomasa.	1 vinyeta amb escena d'una boda amb uns nuvis engalanats i de la mà, un cura i una dona d'esquenes amb mantellina i vano. Paper enfosquit.	col-loqui	Humorístics	matrimonis costumisme	Miquelo Tomasa Pixa-chillant	Ro 1753 C8/37
438	Coloqui nou de Tofol el de Campanar : ahon referix el gran chasco que li ha pasat en una lechuguina : com el curiós lector vorá.	Es presís entenguen, señores, / á qui tenen vestés davant; ...	[Xàtiva (València, València, Espanya)]	[Imprenta y librería de Blay Bellver]	[1850-1880]			Sobre el xasco que rep un llaurador amb una lechuguina.	1 imatge d'un noi galant amb espartnyes i manta a un camí.	col-loqui	Humorístics	xasco llauradors amor infidelitats costumisme localisme	Tofol el de Campanar (Tófol el Gallardo) Bartolo el Pelut Pepa la Polla Socorro Tomasa	Ro 1754 C8/37
439	El fadrí de bona barra.	Chiques, yo á totes vullc, / y lo que vos vullc es tant, ...	Vallés, 13 (calle de, Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta de B. Bellver	[1850-1880]			Sobre un home que li agraden tots els tipus de dones.	2 imatges d'una camperola galant amb cistell i al fons una església i d'un camperol galant amb espartnyes i manta a un camí.	monòleg versificat	Humorístics	dones enumeracions humor		Ro 1755 C8/37



440	Rahonament y coloqui nou : en el que se referix els grans casos que li pasaren a Nélo el Tripero, natural de València, fill del carrer de Cañete, chic molt hábil pera el estudio de la uña, : y en lo demás que vorá el curios lector en esta : Primera part ; Segona part de Nélo el Tripero.	En esta bola redona, / cuant se escarrama el compás, ...	Xàtiva (València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blas Bellver	1855			Relat autobiogràfic on Nélo el Tripero explica les seves picaresques aventures.	2 imatges d'un noi desarrapat, descalç i amb gran barret i una escena de dos homes empenant bótes de ví a una establia.	rahonament	Humorístics	picaresca pillets costumisme tipisme tatuatges mariners	Nélo el Tripero Fulano, don Chata, la Néla la dels crancs Gúisa la granotera Moma, la Gran Sultan, el	Ro 1758 C8/37
441	Rahonament y coloqui nou : en el que se referix els grans casos que li pasaren a Nélo el Tripero, natural de València, fill del carrer de Cañete, chic molt hábil pera el estudio de la uña, : y en lo demás que vorá el curios lector en esta : Primera part ; Segona part de Nélo el Tripero.	En esta bola redona, / cuant se escarrama el compás, ...	Vallés, 13 (calle de, Xàtiva, València, València, Espanya)	Imprenta y librería de Blas Bellver	[1850-1880]			Relat autobiogràfic on Nélo el Tripero explica les seves picaresques aventures.	2 imatges d'un noi desarrapat, descalç i amb gran barret i una escena de dos homes empenant bótes de ví a una establia.	rahonament	Humorístics	picaresca pillets costumisme tipisme tatuatges mariners	Nélo el Tripero Fulano, don Chata, la Néla la dels crancs Gúisa la granotera Moma, la Gran Sultan, el	Ro 1759 C8/37
442	Verdadero romance espiritual : donde se refieren las muchas Indulgencias que han concedido los Summos Pontifices a todos los catholicos y Fieles Christianos que oyeren Missa con grande devocion, para destierro de la ignorancia con que muchos entran en la Iglesia a oírta ajenos de los grandes beneficios que Dios N. Señor nos haze por medio de este Santo Sacrificio, afirmado por los Doctores de la Iglesia.	Ha de aquellos infelizes / moradores del Imperio, ...	Algodoneros (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Ioan Iolis	[1705-1707?]			Sobre la importància de seguir rectament els dictàmens de la religió cristiana abans de que sigui massa tard.	1 estampa petita d'un calze amb hòstia consagrada. Reclams.	romanç	Religiosos	pecadors doctrina cristiana barroquisme		Ro 1760 C9/1
443	Romance famoso / compuesto por Francisco Ruiz : el cual trata como Juan de Villalva matò a su Amigo Diego de Soto por ser ambos enamorados de una Dama sin saberlo uno de otro, y como despues Alfonso de Soto vengò la muerte de su Hermano : se vè la historia en otro Romance.	... los Cielos, / ... quien los hombres alaban, ...	Algodoneros (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]			Sobre un amic que mata a l'altre perquè estimen la mateixa dama, i com els diners l'alliberen del càstig.	3 imatges d'un cavaller amb capa i barret amb ploma, d'un cavaller amb armadura i escut i d'un cavaller similar, encarats. Filet tipogràfic. Reclams. Trencadíssim afectant la lectura.	romanç	Amorosos	amor venjança diners corrupció poder	Juan de Villalva Diego de Soto Alfonso de Soto	Ro 1761 C9/2
444	Curiosa xacara nueva : en que se refiere la vida y lastimosa muerte de Doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal : y las Magestuosas Exequias con que la honró despues de su muerte el Rey Don Pedro de Portugal : con otras particularidades que verá él curioso Letor.	A la Reyna de los Cielos / que con excelencias tantas ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]			Explica com el rei de Portugal obliga al seu fill a casar-se amb la princesa de Navarra, i ordena l'execució de doña Inés de Castro al assabentar-se que ja s'ha casat en secret amb el seu fill, i aquest es venjarà i farà coronar com a reina de Portugal el cap degollat de la seva estimada.	1 escena del degollament de doña Inés de Castro, lligada a una cadira, mentre un dels executors té l'espasa enlaire i l'altre té agafat el cap de la dama pels cabells.	xàcara	Amorosos	amor matrimonis pactats monarques guerres crims tragèdies	Castro, Coello de Garza, de Portugal, doña Inés de Pedro de Portugal, Príncipe don Infanta de España Blanca de Navarra, Infanta doña Coello, Egas Gonzalez, Alvar	Ro 1762 C9/2
445	Obra molt graciosa dels efectes que causen las pussas, y los treballs y anuig que donan, y la diiligencia ques te en caçarlas y justiciarlas / Composta per Felip Vergon, natural de la Vila de Ripoll.	Ay maleytas Pussas, / fetas per extrèm, ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Juan Jolis Estamper	[1707?-1759]			Sobre el turment de patir les pusses.	2 imatges de dos ulls diferents que formen un esguard. Filet tipogràfic. Reclams. Paper molt inestable, molt fràgil, enfosquit i tretat pel plec.	cobla	Humorístics	puces humor		Ro 1763 C9/2
446	Obra nueva y muy gustosa para reyr y passar tiempo : cuenta lo que le aconteció a un Soldado con un Gato que le llevó una libra de atun y a una moza otra libra de ternera, y las amenazas que el Soldado y moza hazen al Gato, al modo del romance que dice, mira Zayde que te aviso ; y otro romance que en respuesta dá el Gato ; con un Villancico al fin / Compuesta nuevamente por Juan Gonzales de Legaria, natural de la Villa de Viana.	Mira gato que te aviso / que no passes por mi calle, ...	Algodonerns (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis	[1756?-1759]			Sobre un soldat que es queixa d'un gat i la resposta que aquest li donà.	2 imatges d'una noia amb filosa? I d'un cavaller amb calçons abullonats i capa curta. Portada. Reclams.	romanç; villancico	Humorístics	humor gats robatoris picaresca animalístics fantasia		Ro 1764 C9/2
447	Nuevo romance : en que se refieren los portentosos lances que le sucedieron al Capitán Don Carlos y a su Esposa Doña Juana Merino.	Quien de Cupido se fia, / y en él pone su esperanza, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1756?-1759]			Sobre les passes d'una dama que es creu desdenyada i es converteix en bandoler fins a trobar al seu amor.	2 imatges d'una dama amb mànigues amples i tocat i d'un cavaller amb armadura a cavall.	romanç	Amorosos	embolics malentesos amor travestisme heroïnes vida militar	Capitán Don Carlos Doña Juana Merino Felipe Rey de España	Ro 1765 C9/2

448	Nueva relacion y curioso romance : en que se declara como un Cavallero natural de Tarragona, por sus travesuras, dexó su Patria y Padres, y se fue à la Corte del Emperador de Alemania en donde tomó plaza de Soldado y por sus buenos servicios le honró su Magestad con el empleo de Capitan : refiere como à los 58. años de edad pidió licencia à su Magestad Imperial para bolverse à su Patria, y concedida que fue halló sus Padres difuntos y su patrimonio enegenado, y puesto en litigio tuvo infeliz sentencia, por lo que la Divina Magestad permitió que un Demonio lo entrasse en el Infierno para que un Condenado declarasse donde estaban los papeles instrumentos de su Legitima : sucedió dia 4. de Enero 1756 : Primera parte ; Segunda parte : en que prosigue la historia del mencionado Cavallero : dase cuenta como por permission de Dios encontró con el Demonio, el qual lo llevó engañado à un bosque en donde se abrió la tierra y baxaron à lis infiernos donde vió al condenado que le avia negado los papeles à instrumentos de su Legitima :		Asombro raro de asombros, / prodigio de los prodigios, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1756?-1759]			Sobre un cavaller, desposseït dels seus béns per un notari, que torna a recuperar amb ajuda del Dimoni manat per Déu, i es fa jesuïta.	3 imatges d'una vinyeta amb uns fidels agenollats davant de Jesucrist als afores d'una població, d'un cavaller amb espasa, barret amb plomes i capa i d'un dimoni amb pits assegut i amb ceptre a la mà. Filet tipogràfic. Paper fràgil, enfosquit, arrugat i marges trencadissos.	relació	Religiosos	dimonis soldats aparicions notaris enganys avarícia infern plets miracles fantasia		Ro 1766 C9/2
449	Nuevo romance : en que se declara una prision que ha hecho la Santa Inquisicion en esta Corte de Madrid de tres hombres y dos mugeres por haver dado muerte à veinte y seis hombres y un niño, habiendolos hallados los unos en sal y los otros consumidos, y como se descubrió por un Caballero Maltés : Primera parte.	Múñoz	Emperatriz de los Cielos, / Madre de Dios Soberana ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1756?-1759]		Sobre els crims i ajusticiaments d'uns assassins a la Cort de Madrid.	3 imatges d'un cavaller amb casaca i vara de manament, d'una dama amb gran mirinyac i vano i una vinyeta ams dos emboçats i un altre amb fusell dins una població. Incomplet, falten pàgines d'entremig. Paper fràgil, foradat i enfosquit.	romanç	Crims	Santa Inquisició indians forca assassinats	Don Pedro Mondreguillo Leonarda Felipe Rey de España	Ro 1767 C9/2	
450	Segundo romance : de Alfonso de Soto, natural de la Ciudad de Logroño : trata como vengò la muerte de su Hermano.		passado lo referido, / del mismo modo, y manera, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]		Sobre com Alonso de Soto venja la mort del seu germà.	1 imatge d'un cavaller amb capa i barret amb ploma. Filet tipogràfic. Reclams. Trencadíssim afectant la lectura.	romanç	Crims	venjança duels a espasa	Alfonso de Soto Juan de Villalva San Marcos	Ro 1768 C9/2	
451	Curiosa xacara nueva : en que se refiere la vida y lastimosa muerte de Doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal : y las Magestuosas Exequias con que la honró despues de su muerte el Rey Don Pedro de Portugal : con otras particularidades que verá el curioso Letor.		A la Reyna de los Cielos / que con excelencias tantas ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]		Explica com el rei de Portugal obliga al seu fill a casar-se amb la princesa de Navarra, i ordena l'execució de doña Inés de Castro al assabentar-se que ja s'ha casat en secret amb el seu fill, i aquest es venjarà i farà coronar com a reina de Portugal el cap degollat de la seva estimada.	1 escena del degollament de doña Inés de Castro, lligada a una cadira, mentre un dels executors té l'espasa enlaire i l'altre té agafat el cap de la dama pels cabells. Paper inestable, molt tacat i enfosquit amb marges trencadissos.	xàcara	Amorosos	amor matrimonis pactats monarquies guerres crims tragèdies	Castro, Coello de Garza, de Portugal, doña Inés de Pedro de Portugal, Príncipe don Infanta de España Blanca de Navarra, Infanta doña Coello, Egas Gonzalez, Alvar	Ro 1769 C9/2	
452	Xacara nueva : en que se da cuenta del lastimoso caso que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo entre dos Amantes, que despues de muchos enredos murieron entrambos : como verá el curioso Letor.		Atento escuchen los ayres, / entre las tinieblas varias ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]		Sobre dos amants que no els deixen estar junts, a ell li maten i ella es matarà després.	1 vinyeta amb una dama i un cavaller. Colofó amb cistell de flors. Filet tipogràfic. Reclams. Paper inestable i fràgil.	xàcara	Amorosos	amor segrests assassinats mort		Ro 1770 C9/2	
453	Romance nuevo : en que se declara y da cuenta como un Christiano, natural de la Ciudad de Valencia, estando Cautivo en la Ciudad de Constantinopla, en el Palacio del Gran Turco se enamoró de él la hija de dicho Rey : dase cuenta como él con sus persuasiones la reduxo à nuestra S. Fè, bautizandola, y como despues murieron martyres : con todo lo demás que verá el curioso Letor.		En el Alcaçar de Venus, / junto al Dios de los Planetas, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]		1 relació versificada on s'expliquen els amors de Belardo, captiu, i la princesa Lucinda, i com ella es converteix a la fe cristiana i es batejada per Belardo mentres dorm, al fugir per anar a València seran agafats i cremats en la foguera, reafirmant la seva fe.	Reclams. Paper inestable, fràgil, tacat, enfosquit amb marges trencadissos.	romanç	Amorosos	amor turcs moros cristians religions captius conversió bautisme somnia travestisme visions màrtirs	Belardo Lucinda gran Turco, el Venus Sultan Bajá, el Amarilis Queveda Cupido Rosa Trino (déu, Santísima Trinitat) Déu Mahoma Jesús	Ro 1771 C9/2	
454	Romance nuevo y curioso de la princesa Ismenia, hermana del gran Turco Osman : en que se declara y dà cuenta de la Embaxada que embiò Osman à nuestro Rey de España Felipe Segundo, la respuesta que se le bolvió, y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia.		Ismenia, aquella Otomana, / hija del primer Planeta, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impresor	[1707?-1759]		Explica la reacció i mort de la princesa otomana Ismenia, enamorada de don Joan d'Àustria, al ser rebujada per la seva religió pel germà del rei d'Espanya Felip II.	2 imatges d'un baixà i d'una princesa amb turbant. Colofó amb gran cistell de flors i fruits. Reclams. Paper inestable, fràgil, trencat pel plec i tacat.	romanç	Amorosos	Imperi Otomà desamor travestisme monarquies guerres venjança religions moros i cristians	Gran Turco Osman Muley Felipe Segundo, Rey de España Princesa Ismenia Mahoma Don Juan de Austria Alá	Ro 1772 C9/2	

455	Romance nuevo de un milagroso portento que ha obrado la Magestad de Dios N. Señor por medio de la Virgen del Carmen en la villa de Matarò, en el Principado de Cathaluña, de un hombre que tres amigos le sacaron de su casa para matarle, de quienes por sus justos delitos la Justicia hizo exemplar castigo en la Plaça de dicha Villa ; Oracion a la Virgen del Carmen en forma de Romance.	Con vuestra gracia Señora, / Princesa Carmelitana, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1707?-1759]			Sobre un miracle que va fer la Verge del Carme a Matarò amb un home que li van donar 33 punyalades l'any 79. Una oració a la mateixa Verge.	1 estampa de la Verge del Carme. Reclams. Paper trencat, fràgil i tacat.	romanç; oració	Religiosos	miracles càstigs guariments religiosos ajusticiaments aparicions marianes devoció	Virgen del Carmen Dios	Ro 1773 C9/2
456	Nuevo y curioso romance para cantar los Mancebos pretendientes á las puertas de sus Damas y rendirlas á su voluntad, aunque sean mas duras que vn diamante : como lo verá el curioso Letor : hecho a peticion de cierto Galan para conseguir en casamiento à vna Dama que muy enamorado pretendia en este año.	Si los pesares de vn triste, / preso en dulce cautiverio, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1707?-1759]			Sobre un noi que declara l'amor a una dama.	2 imatges d'una dama amb tocat i d'un noi amb bandurria. Reclams. Paper foradat, fràgil i tacat.	romanç	Amorosos	amor		Ro 1774 C9/2
457	Romance curioso en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un Amante que se ve despreciado de su Dama, explicandole las virtudes del Agua.	Salid, salid, Dama hermosa, / de pechos à essa ventana, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1707?-1759]			Sobre un enamorat ja no correspost que vol tornar a aconseguir l'amor perdut, i entre el discurs li explica les virtuts de l'aigua.	3 imatges d'un noi tocant la vihuela, d'una dama amb tocat i flor a la mà i d'un noi amb bandurria. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i enfosquit.	romanç	Amorosos	desamor aigua desengany	Don Juan de Austria Madalena Dios	Ro 1775 C9/2
458	La gran victoria que tuvo Don Juan de Austria contra la Armada Turquesa en el Golfo de Lepanto à siete de Octubre de 1571 : dividida en tres famosos romances ; el primero, quando partiò Don Juan del Reyno de Sicilia con toda la Armada en busca de [?] del Turco ; el segundo, el presente que embió el Turco al Señor Don Juan ; el tercero, otro presente que hizo el Señor Don Juan al Turco con muy sabias respuestas.	De Sicilia con poder / la Armada Real partia ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1707?-1759]			Sobre la Lliga Santa de 1751 contra l'imperi otomà.	1 imatge d'una galera cristiana. Reclams. Paper molt trencat i molt fràgil, craquel·lacions de tinta, arrugues i marges trencadissos afectant la lectura.	romanç	Històrics	batalles navals Batalla de Lepant Lliga Santa religions turcs i cristians	Don Juan de Austria Gran Turco	Ro 1776 C9/2
459	Aqui se contiene un dulce tratado de como una muger natural de Valladolid, siendo cautiva quando lo de Bugia negò la ley de N. Señor y se casò con un rico Moro, dò estuvo veinte y tres años en la Secta de mahoma, y fuè Dios servido, que al cabo de este tiempo cautivaron un Clerigo hermano suyo, el qual sirvió à su hermana tres años de esclavo el cual la sirvió tres años de esclavo sin conocerse, y como fue Dios servido que al cabo de tres años y al cabo se conocieron por ciertas preguntas, y el arrepentimiento de la Renegada y las sentidas lamentaciones que hizo, y como tuvieron lugar de venir à Roma, y reconciliarse con el Santo Padre.	Desde Poniente à Levante, / passo de Septentrion, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1717?-1756]			Relat d'una jove que es casa amb un moro, renegant de la fe; passats els anys el seu germà sacerdot és comprat com esclau pel seu espòs i el porta a casa, els germans es reconeixen i finalment retornen tots a Roma i ella torna a la fe cristiana.	3 imatges d'una dama amb tocat i flor a la mà, d'un galió i d'un clergue. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil i tacat.	romanç	Religiosos	esclaus moros cristians convesió penediment captius amor	Azezedo, Melchior de Azezedo, Juan de Gil, Leonor Gil Zalzedo Los Rosales Rey Muça Santo Padre Mahoma	Ro 1777 C9/2
460	Nueva relacion y curioso romance donde se da cuenta de la amorosa conversacion que tuvo vn Señor Sacerdote con Dios nuestro Señor, al qual se le apareció en forma de Pobre à su propia puerta pidiendole vna limosna, y juntamente se refiere el desastrado fin de vna Criada suya : con las demás circunstancias que verá el curioso Lector : sucedió en el Obispado de Tuy el dia diez y ocho de Marça 1726.	Sacro Dios incomprensible, / Criador de Cielo, y Tierra, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1717?-1756]			Explica com s'apareix Déu disfressat de pobre per escarmentar a la criada del rector que els menosprejava, a la que s'emporten set dimonis en forma de gats.	Reclams. Paper fràgil, enfosquit i tacat.	relació	Religiosos	miracles aparicions transfiguracions dimonis pecats pobresa	Teresa Don Jacinto Varela	Ro 1778 C9/2
461	Devoto romance en que se refiere el Santissimo Desposorio que celebrò Christo Redentor, y Señor nuestro, con la Preciosissima Cruz para la Redempcion del Linage humano, y el doloroso llanto con que su Santissima madre solemnizó en tan altas Bodas, con las dadivas y ricos presentes q[ue] ofrecieron à los Divinos Desposados los Apostoles y Evangelistas Sagrados, y los demás Santos que vinieron al Combite.	Aquel Verbo Soberano, / Hijo de Dios Verdadero, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impessor	[1717?-1756]			Explica la passió i mort de Jesucrist amb una visió festiva com si fos una gran boda entre Jesús i la seva Dama, la creu.	1 estampa amb la Creu i simbolismes. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i tacat.	romanç	Religiosos	creu boda amor	Santo Thomàs de Aquino San Marcos San Lucas San Juan Evangelista San Mateo	Ro 1779 C9/2

462	La Passion de nuestro Señor Jesu-Christo con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro / Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor Iuan de Monroy.	Ledesma, Francisco / Monroy, Doctor Iuan de (recopilador)	Salid Hijas de Sion, / salid muy apresuradas, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis [Jqlis] Impressor	[1717?-1756]		Explica la passió i mort de Jesucrist i la venda de Judes.	2 estampes de la Creu amb simbolismes i de la Verge amb Jesucrist als braços. Reclams. Paper fràgil, trencat, enfosquit i tacat.	romanç	Religiosos	passió i mort	Jesucristo Judas	Ro 1780 C9/2
463	Romance gracioso para reir y passar el tiempo, en que se da cuenta de una sangrienta Batalla que en los Campos de Arabiana tuvo el valiente y esforçado Leon, Rey de los Animales, con el famoso y alentado Grillo, Rey de las Sabandijas / Compuesto por Andrés de Porras Trenllado.	Porras Trenllado, Andres de	Atiendame todo el Orbe, / sin perder punto, ni passo, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Juan Jolis Impressor	[s. XVIII]		Alegoria on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	1 vinyeta amb la batalla entre els dons bàndols, els animals del rei Lleó i els insectes del rei Grill. Reclams. Paper fràgil i trencat afectant la lectura.	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres història		Ro 1781 C9/2
464	Cobles de el Glorios Sant Magí en les quals se relata la Vida y Martiri del Gloriós Sant.		Si voléu oir / una cosa rara, ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de Tecla Pla Viuda	s. a.		Explica la vida de Sant Magí.	1 estampa de Sant Magí fent brollar l'aigua. Filet tipogràfic vertical amb motius florals. Reclams.	cobla	Religiosos	hagiografies màrtirs hermites endimoniats religions aparicions miracles	Sant Magí Maximià	Ro 1782 C9/3
465	Romance nuevo y curioso de la princesa Ismenia, hermana del gran Turco Osman : en que se declara y da cuenta de la Embajada que embió Osman á nuestro Rey de España Felipe Segundo, la respuesta que se le bolvió, y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia.		Ismenia, aquella Otomana / hija del primer Planeta, ...	Algodoneros (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de la Viuda Pla	s. a.		Explica la reacció i mort de la princesa otomana Ismenia, enamorada de don Joan d'Àustria, al ser rebujada per la seva religió pel germà del rei d'Espanya Felip II.	2 imatges d'un baxà i d'una princesa amb turbant. Reclams.	romanç	Amorosos	Imperi Otomà desamor trasvestisme monarquies guerres venjança religions moros i cristians	Gran Turco Osman Muley Felipe Segundo, Rey de España Princesa Ismenia Mahoma Don Juan de Austria Alá	Ro 1783 C9/3
466	Nueva relacion y curioso romance donde se da cuenta de la amorosa conversacion que tuvo un Sacerdote con Dios nuestro Señor, al qual se le apareció en trage de Pobre á su propia puerta, pidiendole una limosna y el desastrado fin que tuvo una Criada suya : con lo demás que verá el curioso Lector.		Sacro Dios incomparable / Criador de Cielo, y tierra, ...	Cotoners (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de Bernardo Pla	s. a.		Explica com s'apareix Déu disfressat de pobre per escarmentar a la criada del rector que els menyspreiava, a la que s'emporten set dimonis en forma de gats.	1 vinyeta dels set dimonis, corresponents als set pecats capitals, convertits en gats atacant a la criada a la cuina.	relació	Religiosos	miracles aparicions transfiguracions dimonis pecats pobresa	Teresa Don Jacinto Varela	Ro 1784 C9/4
467	Seguidillas para cantar boleros con estrivillo ; Otras seguidillas boleras sin estrivillo.		La dulce tiranía / de la hermosura ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de Bernat Pla	s. a.		Cançons de desamor.	3 imatges d'un músic amb bandurria, d'un altre amb xirimia i d'un altre amb violí, tots tres amb frac i xistera. Reclams. Paper amb taques d'humitat.	seguidilla	Amorosos	desamor amor		Ro 1785 C9/5
468	Nuevo romance en que se da cuenta del mas lastimoso caso que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo entre dos Amantes, que despues de muchos enredos murieron entrambos : con todo lo demas que verá el curioso Letor.		Atento escuchen los ayres, / entre las tinieblas varias ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Sobre dos amants que no els deixen estar junts, a ell li maten i ella es matarà després.	1 escena de l'amant mort a terra i de la noia a punt de clavar-se la daga, als afores d'una població.	romanç	Amorosos	amor segrests assassinats mort		Ro 1786 C9/5
469	Romance nuevo en el qual se da cuenta de lo que sucedió à una Dama con un Leon : con todo lo demás que verá el curioso Letor.		Las Tres Divinas Personas / de la Trinidad Suprema ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica com una noia ultratjada i apunyalada es socorrida per un lleó que la cuida en una cova, però finalment un cavaller donarà mort a aquest i es casaran..	2 imatges d'un lleó rampant coronat i d'una parella agafats de la mà. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Crims	deshonres venjances enganys matrimonis pactas animals	Don Francisco	Ro 1787 C9/5
470	Marcos Vicente : famoso romance, nuevamente impreso, en donde se refieren los hechos y valentias de Marcos Vicente, natural de la Ciudad de Valencia : dase cuenta de su cautiverio y como renegó y se casó con la Turca del Amo que lo cautivó, como fuè veinte años Pirata y como vino al Grao de Valencia, y cautivó noche de San Juan dos hijas suyas, sin saber à quien cautivaba, y las llevó en su Galera à Constantinopla, como al cabo de tres meses descubrió que eran sus hijas y se bolvió à la Santa Fè Catolica, y previniendo su Galera de Cautivos Cristianos con su muger y sus hijas se vino à España diciendo que salia para Argel, refierese como en el camino dio muerte à su muger, y llegando con felicidad à la Ciudad de Valencia, se echó à los pies de los Señores del Santo Tribunal y fue perdonado.		Suspendido Faetón, / buelae la fama, y entone, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Sobre les passes del renegat Marcos Vicente que tornarà a la religió catòlica.	1 imatge d'una galera cristiana. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i trencat afectant la lectura.	romanç	Religiosos	La Inquisició religions moros i cristians renegats captius amor embolics	Marcos Vicente Doña Ana de Villarrasa	Ro 1788 C9/5



471	Nuevo y curioso romance en que se da cuenta y declara los hechos, arrestos y valientías de Don Juan de la Tierra, natural de las Villa de Illescas : dáse cuenta de las reñidas pependencias que tuvo en defensa del Rey : con todo lo demás que verá el curioso Lector : Primera parte ; Tratase del dichoso fin que tuvieron sus amores : Segunda parte.	Coronense de Laureles / todos los guapos de España ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Explica com un jove ajuda, sense saber-ho, al rei Felip IV, i després es veu recompensat per la seva heroica acció.	2 imatges d'un cavaller amb armadura a cavall amb el seu escuder i d'un altre cavaller similar, encarats. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Històrics	patriotisme valentia	Tierra, don Juan de la Felip IV de Castella (1605-1665) Marte Séneca Carranza Duc d'Alba	Ro 1789 C9/5
472	Romance famoso en que se declaran las hazañas del valiente Bernardo, assombro de Portugal y Estremeño, natural de Montijo, Capitan de Infanteria.	Escuchadme Xaquetones / los de la vida germana, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica les passes del bandoler Bernardo del Montijo enamorat de Bernarda.	2 imatges d'un cavaller amb armadura, escut i espasa i d'un cavaller idèntic, encarats. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Biogràfics	valentia bandolers vanjances amor	Bernardo del Montijo Bernarda Capitan Brazofuerte Conde de Saldaña	Ro 1790 C9/5	
473	Romance famoso en que se refieren las grandes hazañas del valiente Negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos.	Valerosa Infanteria / de la esclarecida España, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica les valeroses proeses de Juan de Alva, que li fan arribar molt alt en la carrera política i social malgrat els menyspreus per ser fill d'una esclava negra.	1 imatge d'un cavaller amb armadura a cavall. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Històrics	esclaus valentia africans racisme enveja vida militar guerres campanyes infanteria	Juan de Alva Don Pedro Simblambec Felipe Rey de España Principe de Orange Duque de Alva Don Juan de Rojas	Ro 1791 C9/5	
474	Blas de Leon : verdadera relacion de un riguroso castigo que ejecutaron los Moros de Argél con un Cautivo natural de la Villa de Ontiveros, dase cuenta como fue clavado en diez escarpas donde estuvo tres dias vivo predicando la fé de Jesucristo : con lo demas que verá el curioso.	Brame el mar y gima el ayre / y todos cuatro elementos, ...	Cotoners (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica el martiri que va patir el captiu cristià Blas de Leon a mans dels moros a Argel.	2 imatges d'un home nu lligat a un arbre amb fletxes clavades i d'un moro amb llança, bastó i turbant. Reclams.	relació	Religiosos	màrtirs captius moros i cristians religió	Leon, Blas de (captiu) Verge dels Remeis Jesucrist Mahoma Calvíno Lutero	Ro 1792 C9/5	
475	Nueva relacion y curioso romance donde se refiere un prodigioso milagro que ha obrado la Virgen Santissima del Carmen con una señora devota suya, que navegava à Roma con tres hijos pequeños librandolos del poder de los Turcos : Primera parte : de Doña Francisca la Cautiva.	Pedro de Fuentes O Gran Reyna de los Cielos, / Madre de Dios Soberana,...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica la gran devoció per la Verge del Carme de doña Francisca, que la fa lliurar-se de la seva captivitat i mort, com el turc captor es converteix al cristianisme.	3 imatges d'una estampa de la Verge del Carme rodejada de dos grans gerros amb flors. Filet tipogràfic. Reclams. Incomplet, falten pàgines. Paper trencat pel plec, fràgil i amb taques.	relació	Religiosos	conversió al cristianisme captiveri miracles turcs devoció	Doña Francisca Mahoma Jesucristo Virgen del Carmen Papa Don Juan Alonso	Ro 1793 C9/5	
476	Romance del milagrossimo portento que obró la Magestad Divina por medio de su Madre la Virgen Santissima del Rosario.	Buele mi curso ligero, / levantese las estrellas, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Sobre un miracle que va fer la Verge del Rosari salvant a un home del dimoni.	3 vinyetes d'un matrimoni dormint, d'un home amb una daga i d'el dimoni disfressat de capellà. Filet tipogràfic. Reclams. Paper molt enfosquit.	romanç	Religiosos	miracles escapularis dimonis enganys transfiguracions falsos testimonis devoció aparicions marianes aparicions divines	Virgen del Rosario Juan Isidro Doña Manuela	Ro 1794 C9/5	
477	Romance nuevo y curioso en el qual se da cuenta de un prodigio que Maria Santissima de Utrera obró con un Cavallero y una Señora llamada Doña Theresa Contreras natural de la Ciudad de Almeria : con todo lo demás que verá el curioso Letor.	En el nombre de Dios Padre / Criador de Cielo, y tierra, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica un miracle de la Verge de la Consolació d'Utrera, que salva a un devot sue i la seva estimada del captiveri dels moros.	3 imatges d'una dama amb flor a la mà, d'una galera i d'un cavaller amb capa, espasa i barret amb plomes. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Religiosos	miracles captius devoció religions moros i cristians	Virgen de Consolacion de Utrera Doña Maria Theresa Contreras Zulema Mahoma Don Alonso de Rueda Zayda	Ro 1795 C9/5	
478	La vida del pastor : relació nova y molt curiosa de la vida dels pastors, en ques manifesta los treballs y grans combats que tenen quant los ix lo llop, y lo molt alegre y divertida que es llur vida.	Alguns han dit, quels pastors / tenen la vida penosa; ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de la Viuda Pla	1848		Lloances i detallada descripció de la bella vida dels pastors.	2 imatges d'una escena pastoril amb dos pastors, un d'ell tocant la xirimia, les ovelles, la cabana i els gossos, i d'un pastor calentant-se una sopa al foc. "Laus Deo".	relació	Costums	pastors llops ovelles oficis ocells fruits del bosc devoció costumisme tipisme	Jaume Guillem Bernat Bitassà Primal Catarina	Ro 1796 C9/5	
479	Conversació en que sis criadas treyan a venal la condició de sas mestressas.	Un dia estant retirat / en una part molt secreta, ...	Princesa (carrer de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Estampa dels Hereus de la V. Pla	s. a.		Sobre una conversació que escolta un home d'amagat de sis criades que es queixen de les seves respectives mestresses, tan diferents.	1 escena amb sis criades parlant, queixant-se i plorant una davant la botiga de modes mentre un home se les escolta des d'una finestra.	conversació versificada	Socials	criades mestresses oficis tipisme costumisme crítica social	Marieta Antonia Margarida Rosa Elena Beleta	Ro 1797 C9/5	

480	Nueva relacion en que se declara una corona de flores que determinaron las Aves hazer à Carlos III, eligiendo al Aguila Imperial (por ser la mas entendida) que la fabricasse,por lo qual le presentaron cada vna de por sí la Flor mas hermosa que pudieron hallar, y despues la presentò la Aguila en manos de su Magestad (que Dios guarde) con los devidos acatamientos.		Prestame atencion el viento, / mientras que mi pluma blanca ...	[Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)]	En casa de Joan Jolis	s. a.	Basea (calle de, por la Plaça del Angel, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa Juan Bautista Altès	Els ocells preparan una corona de flors per oferir-la al monarca Carles III, que ha vingut per vèncer a França, Alemanya i la guerra santa.	2 imatges d'un gran gerro ple de flors i d'una àguila a sobre amb una branqueta. Filet tipogràfic. Reclams.	relació	Històrics	homenatges fantasia animalistics flors ocells natura ornaments guerra amb França guerra santa patriotisme	Carlos III	Ro 1798 C9/5
481	Gustos colloqui entre un enamorat lacayo y una hermosa cuynera en que despues de alguns requiebros refereix ella sos treballs y les rarses de una Mestresa : Del lacayo y la cuynera.		Haurà cosa de deu dias, / que una matinada bella, ...	Cotoners (als, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta dels Hereus de Joan Jolis	s. a.			Reproduceix un diàleg que l'autor a escoltat entre una cuinera i un lacai, queixant-se ella de l'usura de la seva mestressa i com havia d'haver canviat de casa.	2 imatges d'una noia amb devantal i d'un noi amb casaca. Reclams. Marges trencadissos.	col·loqui	Socials	costumisme tipisme indumentària oficis usura crítica social oficis	Pepa Francisco Jorbas Senyora Teresa Thea	Ro 1799 C9/5
482	Lletra nova consolatoria, exortatoria y laudatoria, dels Senyors Estudiantes / composta per un de ells, tres dias antes de ferse Frare.		Dels Senyors Estudiantes / vull cantar las alabansas ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de Joan Jolis	s. a.			Sobre els oficis importants i bona vida que podran portar els que siguin bons estudiants, recompensant la misèra vida que han hagut de sofrir.	2 imatges d'un estudiant vestit de negre amb capa i barret i d'un escriptent. Filet vertical doble. Reclams. Marge inferior molt desigual.	romanç	Socials	estudiants oficis universitaris	Veyan i Mola, Francesc de (Bisbe de Vic, 1783-1815)	Ro 1800 C9/5
483	Romance famoso en que se declaran las hazañas del valiente Bernardo, assombro de Portugal y Estremeño, natural de Montijo, Capitan de Infanteria.		Escuchadme Xaquetones / los de la vida germana, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Explica les passes del bandoler Bernardo del Montijo enamorat de Bernarda.	2 imatges d'un cavaller amb armadura, escut i espasa i d'un cavaller similars, encarats. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i amb marges trencadissos.	romanç	Biogràfics	valentia bandolers venjances amor	Bernardo del Montijo Bernarda Capitan Brazofuerte Conde de Saldaña	Ro 1801 C9/5
484	Primera parte : De los amores de Don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa .		Sagrada Virgen MARIA, / Antorcha del Cielo Emphyreo, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	[s. XVIII?]			Leonor té un amant amb qui vol casar-se, però el seu pare l'obliga a casar-se amb un altre, l'amant mata als sogres i al pretendent, i fugen tots dos	2 imatges d'un cavaller amb armadura i d'un noble. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i amb marges trencadissos.	romanç	Criminals	matrimonis pactats amor crims fugida	Castillo, Jacinto del Rosa, doña Leonor de la Francisco, don Contreras, don Fernando Cupido	Ro 1802 C9/5
485	La Passion de nuestro Señor Jesu-Christo con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro / Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor Juan de Monroy.	Ledesma, Francisco / Monroy, Doctor Juan de (recopilador)	Salid Hijas de Sion, / salid muy apresuradas, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Explica la passió i mort de Jesucrist i la venda de Judes.	3 imatges, 2 en vinyetas de la Creu amb simbolismes i de la Verge amb Jesucrist als braços, i d'un gran gerro ple de flors de colofó. "Laus Deo". Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Religiosos	passió i mort	Jesucristo Judas	Ro 1803 C9/5
486	Segunda parte : De la espantosa y rara penitencia que hizo una muger natural de Valladolid, en el monte Arsiano junto à Roma, la qual avia renegado en Turquía : y como fue à buscar à dos hijos y los convirtió sin conocer à su madre : dase cuenta de lo que pasó hasta tenerlos en Roma à donde los bautizaron, y el dichoso fin desta muger / Compuesto por Matheo de Brizuela natural de la villa de Dueñas.	Brizuela, Matheo	Dios, Padre, Rey sempiterno, / sea quien siempre me ampare, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Sobre la penitència d'una jove al desert, que havia renegat de la religió cristiana i tingut dos fills amb un moro, i com finalment els recupera i els porta a batejar a Roma i ella es fica religiosa.	1 vinyeta d'una penitent al desert, nua, clavant-se espins, amb cilici i creu a les mans, agenollada davant una altra creu. "Laus Deo". Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i amb marges trencadissos.	romanç	Religiosos	penitent desert bautisme renegats fe esclaus moros cristians convesió penediment captius conversió	Acebedo, Melchor de Acebedo, Agueda de Idelax Alxalat Papa Bajá Jesucristo Mahoma Alà	Ro 1804 C9/5
487	Folias para cantar á las Damas dandoles noticia de los amores sus Enamorados : con todo lo demas que verá el curioso Letor ; Satira graciosa y entretenida.		Escuchad Deydad querida, / si acaso no te molesto, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Cançó de desamor i sàtira contre les infidelitats.	3 imatges d'un noi tocant el violí, d'una dama amb una flor a la mà i d'un noi tocant la guitarra. Reclams.	cançó (folies)	Amorosos	pressó d'amor desamor sàtira masclisme infidelitats		Ro 1805 C9/6
488	Romance nuevo y curioso en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un Amante que se vé despreciado de su Dama, explicandole las virtudes del Agua.		Salid, salid Dama hermosa, / de pechos à esa ventana, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Sobre un enamorat ja no correspost que vol tornar a aconseguir l'amor perdut, i entre el discurs li explica les virtuts de l'aigua.	3 imatges d'un noi tocant la guitarra, d'una dama amb tocat i flor a la mà i d'un noi tocant la vihuela. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil i enfosquit.	romanç	Amorosos	desamor aigua desengany	Don Juan de Austria Madalena Dios	Ro 1806 C9/6
489	Romance nuevo y curioso en que se refieren y declaran unas amorosas quejas que un Galan dá à su Dama por experimentar poca fineza y poca correspondencia en ella ; A la fin una Letra que un Amante afligido cantava à su Dama.		Escuchen todos los tristes, / los que viven con pesares, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Queixes pel desamor d'una dama.	2 imatges d'un noi amb capa i barret amb plomes i d'una dama amb vano. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil i marges trencadissos.	romanç	Amorosos	desamor queixes d'amor jocs de paraules		Ro 1807 C9/6
490	Seguidillas nuevas para cantar los Mancebos pretendientes à las puertas de sus Damas ; Otras seguidillas nuevas y discretas, que explican una pintura Jacosa [sic], que hace un fino Amante, agradecido à los favores de su Dama.		La primera seguidilla / que voy à cantar ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Seguidilles, les primeres de desamor, i en les de la segona part un amant no correspost fa una pintura galant plena d'imatges i comparacions de la seva enamorada.	2 imatges d'un home caricaturitzat, amb barret amb ploma i geperut, tocant un caramella, i d'una dona caricaturitzada també, amb barret i gran pitrera, que balla al so de les castanyoles. Filet tipogràfic. Reclams. Paper enfosquit i marges trencadissos.	seguidilla	Amorosos	desamor	Teresa Antonia Apel·les de Colofó ((356 aC-308 aC) Minerva Amarills (personatge de Les Bucòliques de Virgili))	Ro 1808 C9/6

491	Romance gracioso para reir y pasar el tiempo, en que se da cuenta de una Sangrienta Batalla que en los Campos de Arabiana tuvo el valiente y esforzado Leon Rey de los Animales, con el famoso y alentado Grillo, Rey de las Sabandijas / Compuesto por Andres de Porras Trenllado.	Porras Trenllado, Andres de	Atiendame todo el Orbe, / sin perder punto, ni passo, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Alegoria on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	1 vinyeta amb la batalla entre els dons bàndols, els animals del rei Lleó i els insectes del rei Grill. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, foradat pel plec i tacat.	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres història		Ro 1809 C9/6
492	Romance a las virtudes de la noche al humano ; y à la fin Coblas à Juanilla de gusto y donayre que empiezan A la fuente fue Juanilla, moza gallarda y gentil, &c.		Quando el amor me trahia / echó veleta en su viento, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Un enamorat explica a la seva dama en vers totes les coses amb relació a lo diví que van ocórrer a la nit, principalment reflectits en la Bíblia, i alguns també més contemporanis. Una cobla costumista on es lloa la gràcia de Juanilla quan va a buscar aigua a la font amb el càntir.	2 imatges d'un noi tocant la vihuela i d'una dama amb mànigues abulonades. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i marges trencadissos.	romanç; cobla	Amorosos	amor literatura vers Biblia religions moros turcs costumisme tipisme oficis indumentària femenina	Santo Nicodemus Judith Juanilla Arcàngel Sant Gabriel  Verge Maria	Ro 1810 C9/6	
493	Coplas al sagrado nacimiento del Niño Jesus en el Portal de Belén ; Siguesa otras coplas ; Otras.		Alegraos gente Christiana / que esta noche passadera ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Cobles sobre el naixement de Jesús, unes en un tò més rústic i festiu cantades pels pastors.	3 imatges d'una vinyeta amb Maria, Josep i el nen Jesús, rodejada per dos caps de querubins a cada costat. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i marges trencadissos.	cobla	Religiosos	naixement de Jesús Nadal pastors		Ro 1811 C9/6	
494	Romance famoso que hizo un forzado llamado Francisco Marcos, vezino de la muy llustre Ciudad de Barcelona, al despedirse nombrando las particularidades de ella.		Rompiendo azuladas ondas / llenas de mil Estandartes, ...	[Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)]	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Un forçat que l'emporten a galeres s'acomia de tots i cadascú dels monuments, edificis, esglésies, sants, carrers i carrerons de la ciutat de Barcelona, amb tò cristià.	2 imatges d'una galera i d'una altra idèntica, seguides. Reclams. Paper amb marges trencadissos.	romaç	Socials	patrimoni arquitectònics arquitectura tipisme història religions moros i cristians monuments esglésies	Francisco Marcos	Ro 1812 C9/6	
495	Despedida que hizo un Mancebo natural de la Ciudad de Zaragoza.		Presteme silencio el mundo / mientras mi lengua declara ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Sobre un noi que té que anar-se a fer la campanya militar a Catalunya s'acomia de tots i cadascú dels monuments, edificis, esglésies, sants, carrers i carrerons de la ciutat de Saragossa.	2 imatges d'una estampa amb la Verge amb Nen sobre una columna amb dos peregrins agenollats a cada banda, i d'un noi amb uniforme militar amb casaca, punys, tricorn i alabarda. 3 imatges d'una vinyeta amb Maria, Josep i el nen Jesús, rodejada per dos caps de querubins a cada costat. Filet tipogràfic. Reclams. Paper enfosquit amb marges trencadissos.	romanç	Socials	patriotisme leves carrers edificis sants	Virgen del Pilar Virgen del Portillo Santa Lucía Virgen del Rosario Carmelitas Descalzas Virgen del Remedio Santa Inés Santo Domingo	Ro 1813 C9/6	
496	Devoto romance en que se refiere el Santissimo Desposorio que celebró Christo Redemptor y Señor nuestro con la Preciosissima Cruz para la Redempcion del Linage humano, y el doloroso llanto con que su Santissima Madre solemnizó en tan altas Bodas, con las dadivas y ricos presentes que ofrecieron á los Divinos Desposados los Apostoles y Evangelistas Sagrados, y los demás Santos que vinieron al Combite.		Aquel Verbo Soberano, / Hijo de Dios verdadero, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica la passió i mort de Jesucrist amb una visió festiva com si fos una gran boda entre Jesús i la seva Dama, la creu.	1 estampa amb la Creu i simbolismes. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i tacat.	romanç	Religiosos	creu boda amor	Santo Thomàs de Aquino San Marcos San Lucas San Juan Evangelista San Matheo	Ro 1814 C9/6	
497	Testamento de Cristo ; a la fin el devoto Romance à la Assumpcion de la Virgen.		El gran Monarca JESUS, / del Padre Eterno heredero, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Romanç on Jesús fa el seu testament, i un altre amb lloances a la Verge de l'Assumpció.	1 medalla amb imatge de la crucifixió. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Religiosos	testament lloances religió	Jesucrist Verge de l'Assumpció	Ro 1815 C9/6	
498	Tratado en el qual se contiene dos obras muy provechosas y de buen exemplo para los Christianos : La primera trata del muy doloroso apartamiento y lastimosa despedida que haze el Alma y el Cuerpo al punto de la muerte, quando se aparta el uno del otro ; La segunda, de un juego de Esgrima à lo Divino que trata de la tentacion de Christo quando en el Desierto fué tentado por el Demonio / Compuesto por Matheo de Brizuela natural de la villa de Dueñas.	Brizuela, Matheo	Christianos, y redimidos, / por Jesus suma clemencia, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Comiat entre el cos i l'ànima on es retreuen qui té la culpa dels pecats comesos, finalment l'ànima pecadora suplicarà la Verge del Rosari, que és a l'única a qui a tingut devoció que la salvi, ella farà d'intercessora, i Jesús otorgarà el seu perdó, finalment l'autor aprofita per acomiadar-se recalcant la importància de fugir de les vanitats terrenals i preparar-se per les eternitats espirituals sent bones ànimes cristianes. Duel d'esgrima entre Déu i el Dimoni.	1 vinyeta d'un malalt al llit amb una creu a la mà. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, tacat i marges trencadissos.	diàleg; romanç	Religiosos	mort vanitats costumisme ànimes dimonis esgrima	Crist Verge del Rosari Déu Dimoni	Ro 1816 C9/6	
499	Romance nuevo y curioso de la princesa Ismenia hermana del gran Turco Osman : en que se declara y da cuenta de la Embaxada que embió Osman á nuestro Rey de España Felipe segund y la respuesta que se le bolvió, y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia.		Ismenia aquella Otomana, / hija del primer Planeta, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Explica la reacció i mort de la princesa otomana Ismenia enamorada de don Joan d'Àustria, al ser rebutjada per la seva religió pel germà del rei d'Espanya Felip II.	2 imatges d'un baixà i d'una princesa amb turbant. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i marges trencadissos.	romanç	Amorosos	Imperi Otomà desamor trasvestisme monarquies guerres venjança religions moros i cristians	Gran Turco Osman Muley Felipe Segundo, Rey de España Princesa Ismenia Mahoma Don Juan de Austria Alá	Ro 1817 C9/6	

500	Nueva relacion, y curioso romance, en que se refiere un raro suceso y notable tragedia que en la Ciudad de Antequera sucedió con dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa Dama, y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, la sacò de su casa y la llevó á Sevilla, y como despues Antonio Montero los mató à entrambos : De Antonio Montero.		A la Virgen del Rosario / la suplico me dé aliento ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.			Explica com un marit enganyat per la seva dona i el seu amic, els busca fins que els mata.	3 imatges d'un bandoler amb pistola, d'una dama amb flor i vano i d'un bandoler a cavall amb pistola. Reclams. Paper tacat i foradat pel plec.	relació	Crims	crims enganys transfiguracions venjances amor infidelitats	Montero, Antonio Frias, Diego de Frias, Don Francisco de Cuero, doña Juana de	Ro 1818 C9/6
501	Romance nuevo y curioso en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un amante que se vé despreciada [sic] de su Dama, explicandole las virtudes del Agua.		Salid, salid Dama hermosa, / de pechos à esa ventana, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Sobre un enamorat ja no correspost que vol tornar a aconseguir l'amor perdut, i entre el discurs li explica les virtuts de l'aigua.	3 imatges d'un noi tocant la vihuela, d'una dama amb tocat i flor a la mà i d'un noi tocant la guitarra. Filet tipogràfic. Reclams. Paper amb marges trencadissos.	romanç	Amorosos	desamor aigua desengany	Don Juan de Austria Madalena Dios	Ro 1819 C9/8	
502	Romance nuevo y curioso en que se refieren las Virtudes del Dia / Compuesto por Juan Bautista Altimira y Vazquez, natural del Reyno de Valencia.	Bautista Altimira y Vazquez, Juan	Al Sacro Autor Soberano, / que crió la tierra, y Cielo,...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	s. a.		Narra l'episodi de la Creació, vinculat a les virtuts del dia, fins a la persecució d'Herodes.	1 imatge d'un sol personificat. Reclams. Paper fràgil amb marges trencadissos.	romanç	Religiosos	dia naixement de Jesús Reis d'Orient	Dios	Ro 1820 C9/8	
503	Coplas del nacimiento de Nuestro Redemptor.		Del Nacimiento Sagrado / la historia cantar pretendo, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Joan Jolis Impresor	s. a.		Sobre el naixement de Jesús.	4 imatges d'una vinyeta amb el naixement de Jesús en una establia neoclàssica, rodejada de dos cistells amb flors a cada costat, i d'un gran gerro de flors amb aus, papallona i cargol de colofó. Reclams. Paper fràgil, tacat amb marges trencadissos.	cobla	Religiosos	naixement de Jesús		Ro 1821 C9/8	
504	Coplas al Sagrado Nacimiento del Niño Jesus en el Portal de Belén ; van al fin una Coplas del Santissimo Rosario para los quinze Mysterios.		Salto, y brinco de contento: / Señores, dexenme estar ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Joan Jolis Impresor	s. a.		Sobre el naixement de Jesús en tò rústic i festiu pels pastors. Sobre els Misteris del Rosari, dividits en grups de cinc.	6 imatges d'una vinyeta del naixement de Jesús amb dos escuts als costats, i estampa de la Verge del Rosari amb dos caps de querubins als costats. Reclams. Paper molt fràgil, enfosquit amb marges trencadissos i arrugats.	cobla	Religiosos	naixement de Jesús misterios religiosos rosari		Ro 1822 C9/8	
505	Romance nuevo y curioso en que se da cuenta y declara los afectos de un Amante para pintar la hermosura de su Dama / Compuesto po un Mancebo herido de las fecha de Cupido : como lo verá el curioso Letor.		Oid Mancebos discretos, / los que de noche en quadrilla ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Joan Jolis Impresor	s. a.		Un amant, mitjançant elegants comparacions, pinta la bellesa de la seva dama.	4 imatges d'un cavaller amb capa i barret amb plomes, d'una dama amb tocat i flor a la mà, d'un noi tocant la guitarra, i d'un gerro amb flors de colofó. Filet tipogràfic. Reclams. Paper amb marges desiguals.	romanç	Amorosos	amor declaració amorosa ronda amorosa retrat comparacions		Ro 1823 C9/8	
506	Nueva relacion y curioso romance de la mas prodigiosa historia que han ohido los mortales : en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un Cortante de la Ciudad de Cadiz llevandosele un Mercader à las Indias : dase cuenta como bolvió à España por permission del Cielo y se casó con la hija de un Mercader, causante de su desgracia y dicha : Primera parte ; Segunda parte.		O Gran Dios de la verdad, / Criador de Tierra, y Cielo, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	En casa de Joan Jolis Impresor	s. a.		Explica com un nadó que havia sigut manat per enveja de la veïna que'l matessin, es trobat per un ric mercader que'l cria a les Índies, i torna ric i triomfant a Espanya i es casa amb la filla de la malvada veïna.	2 imatges d'una noia amb coll i una vinyeta amb un carnisser. Paper molt fràgil, enfosquit i tacat.	relació	Biogràfics	oficis indians embolics abandonaments de nadons amor riquesa negocis esclavitut costumisme enveja	Mustafa Pepe Bernarda	Ro 1824 C9/8	
507	Seguidillas y folias muy curiosas, compuestas en este presente año.		No se cantan Manchegas / las Seguidillas ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	s. a.		Seguidilles amoroses, a lo valencià, també satíriques amb les dones d'allí.	3 imatges d'un noi tocant la vihuela, d'una dama amb mànigues en pic i d'un noi tocant la guitarra. Reclams.	seguidilla; folia	Amorosos	sense sentits burla sàtira amor	Elena	Ro 1825 C9/8	
508	Mistica expresion en que se refiere la rigurosa sentencia que contra sí mismo de ha de dar en el tribunal de Dios el pecador que en esta vida no guardase sus divinos preceptos.		Jesu mil veces! Jesus! / qué es esto q[ue] à mí me ha dado! ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	s. a.		Un pecador es troba davant del tribunal de Déu per llegir li les seves faltes.	2 imatges d'una vinyets smb esquelet coronat, amb capa i ceptre, i a sota una cadavera amb dues tibies creuades a cada costats. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Religiosos	tribunal diví pecadors		Ro 1826 C9/8	
509	Nueva relacion y curioso romance en que se da cuenta y declara la maravillosa Vida de San Antonio de Padua : y lo demás que verá el curioso Lector; Primera parte; Segunda parte de los milagros de San Antonio de Padua y de su Sagrada muerte.	Portillo, Pedro	Vuele mi pluma ligera, / y con su rapido vuelo ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis Impresor	s. a.		Vida i els miracles de San Antonio de Padua.	1 estampa de Sant Antoni de Pàdua rodejada de sis florons, tres a cada costat.	relació	Religiosos	hagiografies miracles dimonis convents heretges sants	San Antonio de Padua Martin Bullones Doña Theresa Tavera Fernando	Ro 1827 C9/8	
510	Romance nuevo y curioso en que se refieren las Virtudes del Dia / Compuesto por Juan Bautista Altimira y Vazquez, natural del Reyno de Valencia.	Bautista Altimira, Juan	Al Sacro Autor Soberano, / que crió la tierra, y Cielo,...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	s. a.		Narra l'episodi de la Creació, vinculat a les virtuts del dia, fins a la persecució d'Herodes.	1 creu d'invocació. 1 imatge d'un sol personificat. Reclams. Paper esquinçat per la cantonada inferior dreta.	romanç	Religiosos	dia naixement de Jesús Reis d'Orient	Dios	Ro 1828 C9/8	



511	Nueva relacion y curiosos romance en que se declaran los maravillosos sucesos de esta noble Señora, llamada Doña Fenix Alva : dase cuenta como habiendola sacado un amante suyo de su casa con engaños, la llevó a un monte en donde la quiso quitar su honor y la dió de puñaladas : como asimismo la venganza que tomó un Leon de su alevoso amante, y el dichoso fin que tuvo la Señora.		Hoy, Señor estadme atento, / escucha en prosa arreglada ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	s. a.			Explica com una noia ultratjada i apunyalada es socorrida amb el seu gos i d'una noia lligada a un arbre i nua de cintura en avall. Reclams. Paper enfosquit amb marges trencadissos.	relació	Crims	deshonres venjances enganys religiosos	Doña Fenix Alva Monjas Descalzas, las Irene	Ro 1829 C9/8
512	Nuevo romance en que se da cuenta del mas lastimoso caso que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo entre dos Amantes, que despues de muchos enredos murieron entrambos : con todo lo demas que verá el curioso Letor.		Atento escuchen los ayres, / entre las tinieblas varias ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	s. a.		Sobre dos amants que no els deixen estar junts, a ell li maten i ella es matarà després.	romanç	Amorosos	amor segrestats assassinats mort		Ro 1830 C9/8	
513	Xacara nueva en que se refiere y da cuenta de veinte muertes que una Doncella llamada Doña Teresa de Llanos, natural de la Ciudad de Sevilla, siendo las primeras à dos hermanos suyos por averle estorvado el casarse, y tambien se declara como se vistió de hombre y fué presa y sentenciada à muerte, y se vió libre por averse descubierto que era muger, y el dichoso fin que tuvo.		Prestame silencio el mundo, / mientras que voy explicando ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	s. a.		Vida d'una assessina, que es fa passar per home, i volta pel món.	xàcara	Crims	assassinats trasvestime venjança redempció heroïnes	Doña Teresa de Llanos	Ro 1831 C9/8	
514	Romance nuevo en el qual se da cuenta de los prodigiosos milagros que en la Ciudad de Lisboa ha obrado nuestro Padre San Antonio de Padua con un Cavallero llamado Don Juan de Lara y su Esposa Doña Laura, devotos suyos : con todas las circunstancias que verá el curioso Lector : sucedió este año de 1742.		Al soberano Jesus / suplico me dê su gracia, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	[1759-1770]		Miracles de Sant Antoni de Pàdua.	romanç	Religiosos	miracles devoció	Don Juan de Lara Doña Laura San Antonio de Padua	Ro 1832 C9/9	
515	Primera parte : del Invencible andaluz Juan de Lucena : dase cuenta de los valerosos hechos, muertes y desafios que tuvo : y lo demás que verá el curioso ; Segunda parte de los arrestos valerosos del bizarro andaluz Juan de Lucena, natural de Granada : y lo demás que verá el curioso Lector.	Francisco, Joseph	No sé si será posible, / que mi pluma escribir pueda ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	[1759-1770]		Sobre les passes del captiu Juan de Lucena i els seus amors amb la doncella mora Zelina, que es convertirà a cristiana i aniran a Espanya.	romanç	Religiosos	moros i cristians captius esclaus conversiones	Juan de Lucena San Antonio de Padua devoció Virgen del Rosario Muzali Zelina	Ro 1833 C9/9	
516	Romance de cómo el Conde Don Ramon de Barcelona libró à la Emperatriz de Alemania, que la tenian para quemar : con todo lo demás que verá el curioso Letor.		En el tiempo que reynava / y en virtudes florecia ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	[1759-1770]		Sobre com el Comte de Barcelona salva a l'Emperadriu d'Alemanya de ser cremada.	romanç	Històrics	herois falsos testimonis	Don Ramon de Barcelona	Ro 1834 C9/9	
517	Nueva relacion y curioso romance : en que se declara como un Cavallero natural de Tarragona, por sus travesuras dexó su Patria y Padres, y se fue à la Corte del Emperador de Alemania en donde tomó plaza de Soldado y por sus buenos servicios le honró su Magestad con el empleo de Capitan : refiere como à los 58. años de edad pidió licencia à su magestad Imperial para bolverse à su Patria, y concedida que fue halló sus Padres difuntos y su patrimonio enegenado, y puesto en litigio tuvo infeliz sentencia, por lo que la Divina Magestad permitió que un Demonio lo entrase en el Infierno para que un Condenado declarasse donde estaban los papeles instrumentos de su Legitima : sucedió dia 4. de Enero 1756 : Primera parte ; Segunda parte : en que prosigue la historia del mencionado Cavallero : dase cuenta como por permission de Dios encontró con el Demonio, el qual lo llevó engañado à un bosque en donde se abrió la tierra y baxaron à lis infiernos donde vió al condenado que le avia negado los papeles à Instrumentos de su Legitima :		Asombro raro de asombros, / prodigio de los prodigios, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereberos de Joan Jolis Impresor	[1759-1770]		Sobre un cavaller, desposseït dels seus béns per un notari, que torna a recuperar amb ajuda del Dimoni manat per Déu, i es fa jesuïta.	relació	Religiosos	dimonis soldats aparicions notaris enganys avarícia infern plets miracles fantasia		Ro 1835 C9/9	

518	Primera parte de los romances de la Peregrina Doctora ; Segunda parte.	Fuego, Juan Miguel del	Soberana luz brillante, / que de ese azul Pavimento ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Relat de la història de la fidelitat d'Inés Portocarrero al seu espòs, Alexandro de Figueroa Sarmiento, i la seva peregrinació.	1 vinyeta d'un malalt al llit amb la peregrina doctora al costat i un lleó i un dimoni.	romanç	Amorosos	amor fidelitat malaltia curació pelegrins	Figueroa y Sarmiento, Alejandro de Portocarrero, Inés Figueroa y Sarmiento, Federico de San Diego, Elvira de	Ro 1836 C9/9
519	Romance nuevo en que da cuenta y declara un portentoso milagro que ha obrado San Antonio de Padua con un Renegado natural de la Ciudad de Toledo : refiere como se apareció San Antonio y lo llevó al infierno, y le hizo vér la cama que estaba preparada para él, si no reconocia y se bolvia à Dios Nuestro Señor : con todo lo demas que verá el curioso Lector : Primera parte de Don Juan Rosique ; Segunda parte.		Dulce Jesus de mi vida, / Rey de los Cielos, y Tierra, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Miracle de Sant Antoni de Pàdua amn un renegat.	3 imatges d'un cavaller, d'una estampa de Sant Antoni de Pàdua i d'una dama. Reclams. Paper amb marges trencadissos.	romanç	Religiosos	renegats miracles moros i cristians captius	San Antonio de Padua Don Juan Rosique Doña Josepha Beltrán Ribera Zayda Don Diego	Ro 1837 C9/9
520	Xacara nueva en que se refiere un lastimoso caso que sucedió à una Donzella de la ciudad de Truxillo à la qual un Amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento dexandola despues en Sierra Morena, y el exemplar castigo que en el y à un Primo suyo se executó : como lo verá el curioso Letor.		Sobre una alfombra de flores / cercada de hermosas plantas, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Sobre la deshonra que va patir una doncella, Rosaura, a Sierra Morena.	2 imatges d'una noia lligada a un arbre mig nua de cintura en avall i d'un caçador amb gos. Reclams. Paper fràgil i trencat pel plec.	xàcara	Crimis	deshonra religiosos	Rosaura	Ro 1838 C9/9
521	Xacara nueva en que se refiere un lastimoso caso que sucedió à una Donzella de la ciudad de Truxillo à la qual un Amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento dexandola despues en Sierra Morena, y el exemplar castigo que en el y à un Primo suyo se executó : como lo verá el curioso Letor.		Sobre una alfombra de flores / cercada de hermosas plantas, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Sobre la deshonra que va patir una doncella, Rosaura, a Sierra Morena.	2 imatges d'una noia lligada a un arbre mig nua de cintura en avall i d'un caçador amb gos. Reclams. Paper fràgil, tacat i marges trencadissos.	xàcara	Crimis	deshonra religiosos	Rosaura	Ro 1839 C9/9
522	Arenga burlesca.		In nomine patris: espinas, cardos, / aliagas, coscoja, aceyte, dardos, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Arenga plena de sense sentits per fer riure.	2 imatges, un capgròs amb una ampolla i un got, i un altre amb hàbit i una espelma. Reclams. Paper amb marges trencadissos.	arenga	Humorístics	humor sense sentits fantasia	Sancho Panza Roberto Melampo Moro Musa Adam Eva Herodes Gayferos Catalinorra Pedro Gil	Ro 1840 C9/9
523	Coplas gracias de la viuda y el viudo , Las virtudes de la Noche.		Un marido que tenia, / el cielo me lo ha llevado: ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Unes cobles burlesques sobre els vidus. Una altra sobre las virtuts de la nit.	2 imatges d'una dona asseguda amb vano i d'un cavaller. Filet tipogràfic. Reclams. Paper amb marges trencadissos.	cobla	Humorístics	vidus matrimonis nit		Ro 1841 C9/9
524	Verdadera relacion de cómo un rustico labrador (aunque en este negocio no lo mostró) con su buena astucia y pronto consejo de su Muger engañó á dos Mercaderes por muy gentil y gracioso estilo / Ahora nuevamente puesto en prosa por el Maestro Juan Hernandez de Tornon.	Tornon, Juan Hernandez de	Morava en una Aldea un Labrador pobre, que con mucha miseria passava su vida, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Sobre els enganys que un astut llaurador fa a uns cobdiciosos mercaders.	1 vinyeta d'un llaurador amb el seu asse cagant diners. Portada. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i tacat .	relació en prosa	Humorístics	llauradors tipisme astúcia cobdícia costumisme enganys		Ro 1842 C9/9
525	Agradable discurso del testamento del asno y mandas gracias que hizo, y las medicinas que le aplicó en su enfermedad un Doctor de Asnos, donde se declara su testamento, muerte y llanto que hicieron los jumemtos por la muerte del Asno ; lleva al cabo un Romance de las fiestas que hicieron los Palanquines en Madrid, dia de carnestolendas / Compuesto por Alberto Bardaxi, natural del reyno de Aragon.	Bardaxi, Alberto	Yo triste Asno cansado, / derrengado, pobre, y viejo, ...	Algodoneros (calle de los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Sobre la història de la malaltia i detallat testament d'un asse amb al·lusions literàries.	1 vinyeta amb un asse i un llop a sobre seu. Filet tipogràfic. Reclams. Paper molt fràgil, enfosquit i amb marges trencadissos.	discurs	Fantàstics	animalístics asses medicina		Ro 1843 C9/9
526	Marcos de Cabra : jocosa relacion en la qual se refiera el trágico casamiento de un Mozo de Guadarrama que despues de unas alegres bodas, experimentó à pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir á ellos no pudo comer ni descansar en todo un dia.		En domingo de casó / Marcos el de Guadarrama, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Explica com en un mateix dia i successivament comencen a parir des de la mestressa de la casa a totes les femelles que els hi han regalat per las bodes.	2 imatges d'una capgrossa de noia engalada i d'un capgròs geperut amb ulleres, birret i dos estris a les mans. Paper enfosquit.	relació	Humorístics	bodes balls menjars vins animals enumeracions parts	Marcos de Cabra	Ro 1844 C9/9
527	Los once amores nuevos.		Atencion nobles amigos, / y en tanto mi lira campa, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Sobre un noi que recorre tota Andalusia en busca de la dona ideal per casar-se, i al final el casen amb un adefesi	1 vinyeta amb dos homes i un grup de dones que es saluden. Reclams. Cantonada inferior dreta trencada.	romanç	Humorístics	amor humor dones sátira maltractaments masclisme		Ro 1845 C9/9

528	El portugues y el frances : graciosa relacion en que se declara la burla que à un Portugués Remendon y à un Francés Aguador les jugaron una señorita y su marido sacándolos en un arca á la plaza mayor.		Presten atencion un rato / à este sonoro instrumento, ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de Joan Jolis	[1759-1770]		Sobre com un a esposa i el seu marit preparen un xasco a dos pretendets de la dona.	1 imatge d'un arlequí amb estándar de Carnestolendes. Reclams. Marges irregulars.	relació	Humorístics	costumisme engany burles xascos infidelitats	Pedro Carreño	Ro 1846 C9/9
529	Trampas de las donas ab sos Marits.		La vida, y fets de las donas, / Fedrinets os contaré: ...	Cotoners (als, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Hereus de Joan Jolis	[1759-1770]		Crítica a les dones des d'el punt de vista d'un marit.	2 imatges d'una dama i d'un noi amb un garrot. Reclams. Paper enfosquit.	romanç	Humorístics	trampes dones costumisme crítica marits criades mestresses	Janót	Ro 1847 C9/9
530	Las queixas de las mestresas : de la conversació de las sis criadas.		Digui en la primera part / que un dia estant amagat, ...	Princesa (carrer de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Estampa dels Hereus de la V. Pla	[s. XIX]		Sobre una conversació que precencia un home al saló d'una dama entre cinc mestresses que es queixen de les seves respectives criades, tan diferents.	1 escena amb tres vinyetes d'un saló amb cinc senyores i un home, d'una criada que trenca un gerro i d'una criada parlant amb un noi. Paper fi.	conversació versificada	Socials	sàtira humor oficis tipisme costumisme crítica social	Donya Ramona Donya Rita Donya Pilar Donya Coloma Donya Agnès	Ro 1848 C9/10
531	Coplas de la jota con estrivillos ; Octavas por el tono de la jota ; Coplas de un amante despreciado por su dama ; Otras coplas de la Estopa ; Seguidillas en que se explican los peligros que tiene el amor ; otras seguidillas á otro intento ; otras seguidillas de gusto ; Quejas de un amante ; Respuesta de su dama.		Aguila soy del amor, / que remontando mi vuelo, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	1834		Cançons amoroses.	2 imatges d'un noi tocant la guitarra assegut i d'una escena d'una galant parella de la mà. "Laus Deo".	cobla; seguidilla	Amorosos	amor cançons desamor		Ro 1849 C9/11
532	Coplas de la jota con estrivillos y cuartillas ; Coplas para casadas, viudas, doncellas / Compuestas nuevamente por el mismo Francisco Lecha, que compuso las del Aguila soy del amor, y la Guirnalda de las Coplas de los nombres de Mujeres, ahora nuevamente en este presente año.	Lecha, Francisco	Soy prisionero de amor, / y lo seré mientras viva, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Cobles a l'amor i una al naixement de Jesús.	3 imatges d'una dama de perfil amb vano, d'un noi tocant la guitarra i d'una dama amb gran mirinyac i vano.	cobla	Amorosos	amor naixement de Jesús	Madalena	Ro 1850 C9/11
533	Trobos : glosas nuevas para cantar las damas á los galanes.		De risa estoy que reviento / al contemplar en mi amante; ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Una dama canta el seu desdeny per l'amor.	3 imatges d'un noi tocant la guitarra assegut, d'un noi tocant el violí i d'una dama amb flor a la mà. Marges trencadissos.	trovo	Amorosos	amor sàtira		Ro 1851 C9/11
534	Romance nuevo y curioso en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un Amante que se vé despreciado de su Dama, explicandole las virtudes del Agua.		Salid, salid Dama hermosa, / de pechos á esa ventana, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Sobre un enamorat ja no correspost que vol tornar a aconseguir l'amor perdut, i entre el discurs li explica les virtuts de l'aigua.	3 imatges d'un noi tocant el violí, d'una dama amb tocat i flor a la mà i d'un noi tocant la guitarra. Reclams. Marges trencadissos.	romanç	Amorosos	desamor aigua desengany	Don Juan de Austria Madalena Dios	Ro 1852 C9/11
535	Noticias ciertas en que se contiene el descubrimiento de una isla la mas rica y abundante de todo cuanto hay en el mundo, descubierta por el afortunado Capitan llamado Longares de Sentlom y de Gorgas / Compuesto por un soldado que iba en el navio que la descubrió, como testigo de vista de lo que aquí se refiere.		Desde el Sud al Norte frio, / desde el Oriente al Ocaso, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	1834		Notícies enumerant i descrivint totes les meravelles i abundància de la Terra de Xauxa, amb un punt de vista cristià.	1 imatge d'un galió. Reclams.	romanç	Fantàstics	illa descobrimet decoració menjars vins patisserie begudes fruites animals teles indumentària pedres precioses escultures enumeracions	Fernando, general don Capitan Longares de Sentlom y de Gorgas	Ro 1853 C9/11
536	Romance gracioso para reir y pasar el tiempo, en que se da cuenta de una sangrienta batalla que en los campos de Arabiana tuvo el valiente y esforzado leon rey de los animales, con el famoso y alentado grillo rey de las sabandijas / Compuesto por Andrés de Porras Trenllado.	Porras Trenllado, Andrés de	Atiende todo el orbe, / sin perder punto ni passo, ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la V. Pla	[s. XIX]		Alegoria on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	1 vinyeta amb la batalla entre els dons bàndols, els animals del rei Lleó i els insectes del rei Grill.	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres història		Ro 1854 C9/11
537	La gran victoria que tuvo Don Juan de Austria contra la armada turquesa en el golfo de Lepanto á siete de octubre de 1571 : dividida en tres famosos romances ; el primero, cuando partió don Juan del reino de Sicilia con toda la armada en busca de la del turco ; el segundo, el presente que envió el Turco al señor don Juan ; el tercero, otro presente que hizo el señor don Juan al turco con muy sabias respuestas.		De Sicilia con poder / la armada Real partia ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Sobre la Lliga Santa de 1751 contra l'imperi otomà.	1 imatge d'una galera cristiana. Filet tipogràfic. Reclams.	romanç	Històrics	batalles navals Batalla de Lepant Lliga Santa religions turcs i cristians	Don Juan de Austria Gran Turco	Ro 1855 C9/11

	Primera y Segunda parte del : Testamento que ordenó el serenísimo señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre) y fervoroso Acto de amor de Dios que antes de recibir el SS Sacramento hizo, y despedimento de su hermano el señor rey Don Carlos segundo de España.		Olvidado de la muerte, / aunque con mucho temor ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la V. Pla	[s. XIX]			Conté el testament de Don Joan d'Àustria, amb aparició de Déu a la seva cambra.	1 imatge d'un rellotge de sorra amb una cadavera a sobre.	romanç	Històrics	mort testament reliques monarquia aparicions divines	D. Juan de Austria Don Carlos segundo de España	Ro 1856 C9/11
538	Nuevo y curioso romance del modo de vivir de los pobres Estudiantes que estudian en Valencia.		Rompa el silencio mi voz, / atencion, que vâ mi pluma; ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Romanç costumista on es satiritza la mala situació dels estudiants de la Universitat de València, sobretot en lo que correspon a la manutenció.	1 vinyeta amb un frare donant de menjar a sis estudiants. Reclams.	romanç	Costums	estudiants enumeracions	Salomón	Ro 1857 C9/11	
539	Coplas al tono de la amiga en alabanza de la Sagrada Eucaristia.		Aunque pudiera alcanzar / Una monarquía, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Lloances a l'eucaristia.	3 imatges d'una estampa amb una custòdia aurejada amb llegenda "EL SS SACRAMENTO" i dos ferros a cada costat. Filet tipogràfic vertical. Paper molt fràgil i trencat.	cobla	Religiosos	eucaristia		Ro 1858 C9/11	
540	Dialogo espiritual entre lo fill pródich y son pare.		A un bon pare, que tenia / dos fills, li digué l'petit: ...	[Princesa (carrer de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	Estampa dels Hereus de la Viuda Pla	[s. XIX]		Diàleg reproduint la paràbola del fill pròdig.	1 vinyeta amb l'escena d'un noi agenollat davant d'un vell a l'entrada d'una rica casa.	diàleg	Religiosos	penediment perdó paràbola evangèlica fill pròdig		Ro 1859 C9/11	
541	Lletrillas al naixement de nostre senyor Jesucrist.		Augusto dominant, / Naix lo mes bell infant, ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta dels Hereus de la Viuda Pla	[s. XIX]		Nadales.	3 imatges d'una estampa amb el naixement de Jesús i dos gerros a cada costat. Paper fràgil i marges trencadissos.	letrilla	Religiosos	naixement de Jesús	Jesús	Ro 1860 C9/11	
542	Discursos de una donzella per elecció de estat, los inconvenients que troba en ser monja, en quedarse minyona y en ser casada, y resol casarse.		Un dia estant jo en casa / posada dins de la arcova, ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de la Viuda Pla	[s. XIX]		Una noia es planteja les opcions dels seu futur, i al final decideix casar-se.	1 imatge d'una doncella.	discurs	Socials	matrimoni		Ro 1861 C9/11	
543	Representació y conversio de la Samaritana [sic].		Cansat estich del camí, / reposar vull jo un poch ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta dels Hereus de la Viuda Pla	1834		Diàleg teatral sobre la conversió de la samaritana.	1 vinyeta amb l'escena del pou amb Jesús i la samaritana. Paper fràgil.	diàleg teatral	Religiosos	diàleg conversió	Samaritana Jesús	Ro 1862 C9/11	
544	Representació y conversió de la Samaritana.		Cansat estich del camí, / reposar vull jo un poch ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de la Viuda Pla	1848		Diàleg teatral sobre la conversió de la samaritana.	1 vinyeta amb l'escena del pou amb Jesús i la samaritana.	diàleg teatral	Religiosos	diàleg conversió	Samaritana Jesús	Ro 1863 C9/11	
545	Nueva relacion y curioso romance de la mas prodigiosa historia que han oído los mortales : en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cádiz llevándosele un mercader á las Indias : dase cuenta como volvió á España por permission del Cielo y se casó con la hija de un mercader, causante de su desgracia y dicha : Primera parte ; Segunda parte.		O Gran Dios de la verdad, / Criador de tierra, y cielo, ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Explica com un nadó que havia sigut manat per enveja de la veïna que'l matessin, es trobat per un ric mercader que'l cria a les Índies, i torna ric i triomfant a Espanya i es casa amb la filla de la malvada veïna.	2 imatges d'una noia amb coll i una vinyeta amb un carnisser. Reclams. Marges trencadissos.	relació	Biogràfics	oficis indians embolics abandonaments de nadons amor riquesa negoci esclavitud costumisme enveja	Mustafa Pepe Bernarda	Ro 1864 C9/12	
546	Nueva relacion y curioso romance en que se refiere un raro suceso y notable tragedia que en la ciudad de Antequera sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa dama, y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, la sacó de su casa y la llevó á Sevilla, como despues Antonio Montero los mató á entrambos : De Antonio Montero.		A la Virgen del Rosario / la suplico me dé aliento, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Explica com un marit enganyat per la seva dona i el seu amic, els busca fins que els mata.	3 imatges d'un bandoler amb pistola, d'una dama amb flor i vano i d'un bandoler a cavall amb pistola. Reclams. Marges trencadissos.	relació	Crim	crims enganys transfiguracions venjances amor infidelitats	Montero, Antonio Frias, Diego de Frias, Don Francisco de Cuero, doña Juana de	Ro 1865 C9/12	
547	Famoso romance, dividido en cinco partes, en que se da cuenta de las proezas y arrojos del guapo Francisco Estévan, natural de la ciudad de Lucena : Primera parte ; Segunda parte ; Tercera parte ; Quarta parte ; Quinta parte.		Tiemble de mi nombre el mundo, / y estremézcanse los vientos, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		S'expliquen les passes del bandoler Francisco Estévan.	2 imatges d'un bandoler disparant una pistola i d'un noi agajut a terra amb ferida al coll i espasa. Filet tipogràfic. Reclam numèric.	romanç	Crim	crims bandolers contraban tabac recompenses	Francisco Estévan	Ro 1866 C9/12	
548	Siete romances de la muerte de Don Rodrigo Calderon, Marques de Siete Iglesias.		La barba hasta la cintura, / rubio el cabello y muy largo, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Explica l'ajusticiament de don Rodrigo Calderon, que va matar trenta tres persones però que diu que a la reina no.	3 imatges d'un cavaller ("Rodrigo"), d'un rei ("El Rey") i d'una edificació ("Carcel"). Reclams.	romanç	Històrics	ajusticiaments assassinats falsos testimonis	Don Rodrigo Calderon, Marques de Siete Iglesias Felipe IV	Ro 1867 C9/12	
549	Relacion del Conde Alarcos y de la Infanta : trata de cómo mató á su mujer para casarse con la Infanta ; Al fin va continuada una graciosa jácara titulada Pícaros hay con fortuna. Confesion de la bella Elisa : acusándose de los amores que tuvo con un querido ; Respuesta a la confesion		Retirada está la Infanta, / bien así como solía, ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la V. Pla	[s. XIX]		Explica com el Conde Alarcos mata a la seva dona per casar-se amb l'infanta, però rebran el càstig diví. Una jácara divertida amb un joc de paraules amb el terme "pícaro".	3 imatges d'un cavaller, d'un rei assegut i d'una dama.	relació; jácara	Crim	crim amor càstig diví jocs de paraules pícaros	Conde Alarcos Infanta Rey Principe de Hungría	Ro 1868 C9/12	
550															



551	Aqui se contiene un dulce tratado de como una mujer natural de Valladolid, siendo cautiva quando lo de Bugia negó la ley de nuestro Señor y se casó con un rico moro, do estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma, y fué Dios servido que al cabo de este tiempo cautivaron un clérigo hermano suyo, el cual sirvió á su hermana tres años de su esclavo sin conocerle, y como fué Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por ciertas preguntas, y el arrepentimiento de la renegada y las sentidas lamentaciones que hizo, y como tuvieron lugar de venir á Roma, y reconciliarse con el santo Padre.	Sanchez de la Cruz, Mateo	Desde poniente á levante, / paso de septentrion, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	1853			Relat d'una jove que es casa amb un moro, renegant de la fe; passats els anys el seu germà sacerdot és comprat com esclau pel seu espòs i el porta a casa, els germans es reconeixen i finalment retornen tots a Roma i ella torna a la fe cristiana.	3 imatges d'un clergue, d'un galió i d'una dama. Reclams.	romanç	Religiosos	esclaus moros cristians convesió penediment captius amor	Azazedo, Melchor de Azazedo, Juan de Gil, Leonor Gil Zalzedo Los Rosales Rey Muza Santo Padre Mahoma	Ro 1869 C9/12
552	Nuevo y curioso romance en que se declara lo que les sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia y en medio de la mar fuéron apresados por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel donde fueron quemados por la Fe de Jesucristo : Primera parte ; Segunda parte.		Sagrada Virgen MARIA, / antorcha del cielo empiro, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Explica la tumultuosa història dels amors dels protagonistes de La Corunya que els porta a ser captius en Alger, en la fugida del crim comès, i a morir com a màrtirs cristians en la foguera, i que serveix com a crítica als matrimonis concertats pels pares sense comptar amb els fills.	3 imatges d'un galió, en vinyeta una parella lligada a un tronc cremant-se i d'un oficial turc. 3 cols. a p.8. Reclams. Paper enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	amor crim crítica social Alger captius corsaris religió cristiana religió mahometana màrtirs	Jacinto del Castillo, don Leonor de la Rosa, doña Francisco de la Rosa, don (pare) Fernando de Contreras, don Zaida (germana del rei d'Alger) Déu Mahoma Rei d'Alger	Ro 1870 C9/12	
553	El Cautivo de Gerona : nueva relacion y copia de una carta que escribió un hijo á su padre, en que le dió a entender los tormentos que padecía en su cautiverio en la ciudad de Argel : como lo verá el curioso letor ; A la fin va añadido un romance á una negra señora en alabanza á un negro ; Primera Parte ; Segunda Parte : respuesta que envió el padre á su hijo, consolándolo en sus trabajos, y de la forma con que fué rescatado.		Permita el cielo divino, /dice, padre de mi vida, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		S'explica de forma epistolar la història d'un noi captivat i enviat a Argel, ja que el seu pare, al sentir-se desobeït, li havia llençat aquesta maledicció, i amb final moralitzant. Romanç sobre un negre que canta el seu amor a una negra, jugant amb el terme "negre".	3 imatges d'un home agenollat, d'un galió i d'un oficial turc. Reclams. Galeries.	relació	Religiosos	captius moros i cristians religions bandolers turcs combats navals venda d'esclaus malediccions africans cançons jocs de paraules amor	Perez de Susvilla, Lucas	Ro 1871 C9/12	
554	pronostich natural y verdader calculat del meridiano de Catalunya, Aragón y Valencia / Compost per Benet Mones Estudiant en Arts en la Universitat de Barcelona.		Dins de Paris / al monestir de sant Dionis ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta dels Hereus de la Viuda Pla	[s. XIX]		Pronòstics lògics i redundants.	1 vinyeta on una mà subjecta una esfera d'astrònom i altra medeix amb un compàs, un sol i una lluna. Reclams.	romanç	Humorístics	pronostics sàtira		Ro 1872 C9/13	
555	Nou y curios romans de las grans virtuts y moltas excelencias del humil, sencill y despreciat jument / Compost per lo expert Ennesel Lano eruditissim escudrinyador dels secrets mes naturals y Manescal Major de la dilatadissima y populosa Provincia de Asinaria y sos contorns.		Una Senyora á un subjecte, / li digué : Vosté es gran Asa, ...	Cotoners (als, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de la Viuda Pla	[s. XIX]		Lloances de les virtuts dels asses des de diferents punts de vista, a la Bíblia, a la filosofia, a la medicina i d'altres.	1 vinyeta d'un asse que diu "AEIOU". Reclams.	romanç	Humorístics	asses asnomàquia animals filòsofs metges Bíblia creació divina		Ro 1873 C9/13	
556	Conversació en que sis criadas treyan á venal la condició de sas mestressas.		Un dia estant retirat / en una part molt secreta, ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de la Viuda Pla	1844		Sobre una conversació que escolta un home d'amagat de sis criades que es queixen de les seves respectives mestresses, tan diferents.	6 imatges d'una noia amb cànirs, d'una noia, d'una noia amb filosa, d'una noia amb ampolla, d'una noia amb cistell i d'una noia amb cistell petit. Reclams. Gran taca.	conversació versificada	Socials	criades mestresses oficis tipisme costumisme crítica social	Marieta Margarida Rosa Elena Beleta Casilda	Ro 1874 C9/13	
557	Astuta y verdadera disculpa de un soldado que fue acusado á su Mayor de habersele hallado en la misa teniendo en sus manos un juego de maipes franceses, contemplándolos en lugar de rezar un libro devoto. Dicha baraja consta de diez cartas bajas, una sota, dama y rey cada palo, que suman cincuenta y dos naipes, con los cuales hizo ver que las cosas son buenas y malas según el uso que se haga de ellas.		Oyentes, voy á contar / la salida graciosa ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	1844		Un soldat explica al seu sargent com fa servir un joc de cartes per resar a missa al ser sorprès amb ell a la mà.	1 escena de dos militars en que el de menor rang li mostra a l'altre uns naips que té a les mans. Reclams. Marges trencadissos.	romanç	Humorístics	soldats naips missa religió		Ro 1875 C9/13	
558	Breve y compendiosa relacion de las proezas y hechos memorables del invencible y atrevido Badulaque, primo y capitán general de las armas navales del siempre invicto Rey de Bastos.		Escandalizese el mundo, / tiemble el infierno cobarde, ...	Cotoners (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Relació on el fanfarró Badulaque explica les seves gestes on surt sempre vencedor, des de la Terra, Olimp i Hades, a la manera exagerada dels personatges cavallerescos.	1 imatge d'un capgrós geperut amb casaca, barret, espasa i escut amb lluna. Reclams.	relació	Humorístics	fantasia hipèrboles mitologia grega mitologia romana literatura dimonis	Badulaque Rey de Bastos	Ro 1876 C9/13	
559	Matraca de un estudiante a una dama.		Dichosos puedo llamar / hoy á mis ojos, ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Diàleg humorístic on un estudiant es burla d'una dona lletja i es comencen a insultar de mil maneres a qual pitjor.	2 imatges d'un estudiant i d'una dama. Filet tipogràfic neoclàssic. Reclams.	diàleg	Humorístics	burla escatologia insults		Ro 1877 C9/13	

560	Curioso romance donde se da cuenta de la horrible pendencia que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho á una dama, el uno se llamaba Alfonso Tellez, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano Garcia y el otro Pedro Cadenas.		Atencion noble auditorio, / todo el orbe se suspenda, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Baralla amb espases de quatre soldats de la marina espanyola per amor a una dama de Barcelona, que finalitza amb la mort d'ells, de la dama i del germà que la venja	1 vinyeta amb quatre soldats barrallant-se amb espasa. Reclams. Gran taca. Marges trencadissos.	romanç	Crims	soldats baralles crims amor	Alfonso Tellez Diego Contreras Cayetano Garcia Pedro Cadenas	Ro 1878 C9/13
561	Jácara nueva en que se refiere un lastimoso caso que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo á la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento dejándola despues en Sierra Morena, y el ejemplar castigo que en él y á un primo suyo se ejecutó : como lo verá el curioso Lector.		Sobre una alfombra de flores / cercada de hermosas plantas, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Sobre la deshonra que va patir una doncella, Rosaura, a Sierra Morena.	2 imatges d'un caçador amb gos i d'una noia lligada a un arbre mig nua de cintura en avall. Reclams. Marges desiguals i trencadissos.	jàcara	Crims	deshonra religiosos	Rosaura	Ro 1879 C9/13
562	Nueva relacion y curioso romance que refiere los engaños de un principal cavallero, natural de la ciudad de Màlaga, con una principal doncella llamada doña Elena : dase cuenta como la sacó de casa de sus padres y como la dejó burlada en un desierto, y le dio cinco puñaladas dejándola por muerta : con todo lo demás que verá el curioso letor ; Primera parte ; Segunda parte en que se refiere como doña Elena tomò venganza de su amante don Francisco : como lo verá el curioso letor.	Romero, Geronimo	Soberana emperatriz, / Madre de Dios verdadero, ...	Cotoners (calle, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla	[s. XIX]		Una dama es enganyada per un home casat, es venja i després es fa religiosa.	1 imatge d'un cavaller. Reclams.	relació	Crims	deshonra venjança religiosos infidelitats engany	Doña Elena Don Francisco	Ro 1880 C9/13
563	Nuevo romance en que se declara una prision que ha hecho la santa inquisicion en esta corte de Madrid de tres hombres y dos mugeres por haber dado muerte á veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los unos en sal y los otros consumidos, y como se descubrió por un caballero Maltés : Primera parte ; Segunda parte.	Múñoz (Munóz)	Emperatriz de los cielos, / Madre de Dios soberana, ...	Cotoners (calle de, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Herederos de la V. Pla	[s. XIX]		Sobre els crims i ajusticiaments d'uns assassins a la Cort de Madrid.	3 imatges d'un cavaller amb casaca i vara de manament, d'una dama amb gran mirinyac i vano i una vinyeta amb dos emboçats i un altre amb fusell dins una població.	romanç	Crims	Santa Inquisició indians força assassinats	Don Pedro Mondronguillo Leonarda de Robles Felipe Rey de España	Ro 1881 C9/13
564	Col-loqui de quatre aprenents : un teixidor, un forner, un sastre y un sabater.		Confreres de la alegría / y devots del bon humor, ...	Cotoners (carrer dels, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Estampa dels Hereus de la V. Pla	[s. XIX]		El narrador reproduceix una conversa que ha sentit de quatre aprenents de diferents oficis, cadascú fent lloances del propi.	4 imatges de quatre nois diferents, sense cap atribut de l'ofici.	col·loqui	Socials	oficis humor	Clement Borruga Blay Cendrós Bernat Pastanaga Celdoni Clicot Mestre Grifoll	Ro 1882 C9/13
565	Romance nuevo del mas arrogante y generoso arrojito (nunca visto ni oido hasta el presente) que hizo un Contravandista de Polvora llamado Juan Gea, natural de Ademúz : dase cuenta como despues de estar tres dias cercado dió fuego á la polvora y bolò la casa y á muchos del cerco : con lo demás que verá el curioso Letor : sucedió dia 16 de Agosto de este presente año 1738.		No escupa el Sol mongibelos, / ni arroje el Cielo centellas, ...	Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Mariano Soldevila, Impresor	[s. XVIII]		Sobre el cerc que li van fer a un contrabandista de pólvora, que finalitzà donat-la explosió.	2 imatges d'un noi disparant un trabuc i d'un altre disparant també un trabuc, encarat. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil i enfosquit.	romanç	Crims	contraband pólvora bandoler	Juan Gea Felipe V de España	Ro 1883 C9/14
566	Segunda parte : De la espantosa y rara penitencia que hizo una muger natural de Valladolid, en el monte Arsiano junto á Roma, la qual avia sido renegada en Turquía : y como fuè á buscar á dos hijos y los convirtió sin conocer los hijos á su madre : dase cuenta de lo que passò hasta tenerlos en Roma á donde los bautizaron, y el buen fin de esta dichosa muger / Compuesto por Matheo de Brizuela, natural de la Villa de Dueñas.	Brizuela, Matheo	Dios Padre, Rey sempiterno, / sea quien siempre me ampare, ...	Librería (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	En casa MARIANO SOLDEVILA Impresor	[s. XVIII]		Sobre la penitència d'una jove al desert, que havia renegat de la religió cristiana i tingut dos fills amb un moro, i com finalment els recupera i els porta a batejar a Roma i ella es fica religiosa.	1 vinyeta d'una penitent al desert, nua, clavant-se espins, amb cilici i creu a les mans, agenollada davant una altra creu. "Laus Deo". Filet tipogràfic. Reclams. Relligat. Paper fràgil, enfosquit, tacat i amb marges trencadissos.	romanç	Religiosos	penitent desert bautisme renegats fe esclaus moros cristians convesió penediment captius	Azebedo, Melchior de Azebedo, Agueda de Idelax Alxalat Papa Bajá Jesucristo Mahoma Alá	Ro 1884 C9/14
567	Relacion verdadera y famoso romance en que se da cuenta de un caso raro que sucedió á un hombre que llevava el Demonio acuestas en figura de persona : descubriose en el Convento de Santa Ana del Monte, de la Villa de Jumilla, en el año de 1690.		Atencion pide mi pluma, / venid, y atended Christianos, ...	Librería (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Mariano Soldevila Impresor	[s. XVIII]		Sobre com un pecador ven la seva ànima al diable portant-lo durant set anys a sobre demanant almoïna en forma de nen, i al punt de finalitzar el plaç es exorcitzat per uns monjos franciscans.	2 imatges d'un captaire amb bestiola a l'esquena i d'un frare a la porta d'un convent. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i trencat pel plec.	relació	Religiosos	dimonis convents almoïnes exorcismos venda de l'ànima franciscans pecadors	Pachican	Ro 1885 C9/14

568	Romance nuevo en que se da cuenta del mas maravilloso caso y peregrino portento que ha sucedido á dos amantes en la Ciudad de Malaga ; Concluye à la fin con una ensaladilla de un Amante queixandose de su Amor.	Malaga cuyas murallas / combaten el mar sobervio, ...	Libreria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	MARIANO SOLDEVILA Impressor	[s.XVIII]		Explica el captiveri de dos enamorats pels moros, com no van renegar de la fe cristiana i van poder fugir d'Argel i tornar a Màlaga. Sobre un amant que se sent lliure del desdeny de la seva dama, amb referències mitològiques.	1 escena de dos galants enamorats donant-se la mà. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, tacat i marges trencadissos.	romanç; ensaladilla	Amorosos	captiveris esclavatges renegació matrimonis amor devoció religió moros i cristians mitologia desamor	Cabrera, Juana de Laurencia Iglesias, Melchior de Virgen de los Remedios	Ro 1886 C9/14
569	Nueva relacion y curioso romance de la mas prodigiosa Historia que han oido los mortales : en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un Cortante de la Ciudad de Cadiz llevandosele un Mercader à las Indias : dase cuenta como bolvió à España por permission del Cielo y se casò con la hija de un Mercader, causante de su desgracia y dicha : como mas largamente verà el curioso : Primera parte ; Segunda parte en que prosigue la Historia del Hijo del Cortante.	O Gran Dios de la verdad, / Criador de Tierra, y Cielo, ...	Libreria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	En casa de Mariano Soldevila, Impressor	[s.XVIII]		Explica com un nadó que havia sigut manat per enveja de la veïna que'l matessin, es trobat per un ric mercader que'l cria a les Índies, i torna ric i triomfant a Espanya i es casa amb la filla de la malvada veïna.	2 vinyetes idèntiques amb un carnisser. Paper molt fràgil, trencat pel plec i marges trencadissos.	relació	Biogràfics	oficis indians embolics abandonaments de nadons amor riquesa negoci esclavitud costumisme enveja	Mustafá Pepe Bernarda	Ro 1887 C9/14
570	Testamento de Christo ; A la fin el devoto Romance à la Assumpcion de la Virgen.	El gran Monarca JESUS, / del Padre Eterno heredero, ...	Libreria (la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Mariano Soldevila Impressor	[s.XVIII]		Romanç on Jesús fa el seu testament, i un altre amb lloances a la Verge de l'Assumpció.	1 medalla amb imatge de la crucifixió. Reclams. Paper molt fràgil, trencat pel plec, tacat i enfosquit.	romanç	Religiosos	testament lloances religió	Jesucrist Verge de l'Assumpció	Ro 1888 C9/14
571	Romance famoso que hizo un forzado llamado Francisco Marcos, vezino de la muy ilustre Ciudad de Barcelona, al despedirse nombrando las particularidades de ella.	Rompiendo azulas ondas, / llenas de mil Estandartes, ...	Libreria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Mariano Soldevila Impressor	[s.XVIII]		Un forçat que l'emporten a galeres s'acomia de tots i cadascú dels monuments, edificis, esglésies, sants, carrers i carrerons de la ciutat de Barcelona, amb tò cristià.	2 imatges d'una galera i d'una altra idèntica, seguides. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i tacat.	romanç	Socials	patrimoni arquitectònis arquitectura tipisme història religions moros i cristians monuments esglésies	Francisco Marcos	Ro 1889 C9/14
572	La gran victoria que tuvo Don Juan de Austria contra la Armada Turquesa en el Golfo de Lepanto à siete de Octubre de 1571 : dividida en tres famosos Romances ; El primero, quando partiò Don Juan del Reyno de Sicilia con toda la Armada en busca de la del Turco ; El segundo, el presente que embió el Turco al Señor Don Juan ; El tercero, otro presente que hizo el Señor Don Juan al Turco con muy sabias respuestas.	De Sicilia con poder / la Armada Real partia ...	Libreria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Mariano Soldevila Impressor	[s.XVIII]		Sobre la Lliga Santa de 1751 contra l'imperi otomà.	1 imatge d'una galera. Reclams. Relligat. Paper molt fràgil, tacat i enfosquit.		Històrics	batalles navals Batalla de Lepant Lliga Santa religions turcs i cristians	Don Juan de Austria Gran Turco	Ro 1890 C9/14
573	Siete romances de la muerte de Don Rodrigo Calderon, Marqués de Siete Iglesias.	La barba hasta la cintura. [sic] / rubio el cabello, y muy largo, ...	Libreria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Mariano Soldevila Impressor	[s.XVIII]		Explica l'ajusticiament de don Rodrigo Calderon, que va matar trenta tres persones però que diu que a la reina no.	3 imatges d'una edificació ("Carcel"), d'un rei ("El Rey") i d'un cavaller ("Rodrigo"). Filet tipogràfic. Reclams. Relligat. Paper molt fràgil, trencat pel plec, tacat i enfosquit.	romanç	Històrics	ajusticiaments assassinats falsos testimonis	Don Rodrigo Calderon, Marqués de Siete Iglesias Felipe IV	Ro 1891 C9/14
574	Romance nuevo y curioso en que se refieren y declaran unas amorosas quejas que un Galan dà à su Dama por experimentar poca finesa y poca correspondencia en ella ; A la fin una Letra que un Amante afligido cantava à su Dama.	Escuchen todos los tristes, / los que viven con pesares, ...	Libreria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	En casa de MARIANO SOLDEVILA Impressor	[s.XVIII]		Queixes pel desamor d'una dama.	2 imatges d'una dama i d'un noi amb capa curta i barret amb plomes. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, tacat, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Amorosos	desamor queixes d'amor jocs de paraules		Ro 1892 C9/14
575	La bona ventura que dve digve la Gitana imaginaria al Duch de Anjou al partirse de París per lo Regnat de Espanya.	Diguè vna Gitana / al Net de Lluís ...	Àngel (plaça del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Joseph Llopis	1707		Una gitana diu la bonaventura al Duc d'Anjou vers la seva vinguda a Espanya per regnat.	1 creu d'invocació. Reclams.	romanç	Històrics	bonaventura monarquia	Duch de Anjou Lluís de França Carlos (rei) Amat Carlos III	Ro 1893 C9/15
576	Nueva relacion y curioso romance de las proezas y victoriosas hazañas del intrepido y esforzado Heroe el Patron D. Martin Badia, Alferes de Fragata, Natural de Palamós.	Suene el marcial instrumento / de la Trompa, que publique ...	Santa Ana (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Nadal Impressor	1781		Explique les proeses navals del valent Don Martin Badia, alferes de fragata, en temps de Carles III.	3 imatges d'un oficial amb tricorni, d'un galió i d'una fragata. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, brutícia i trencat pel plec.	relació	Històrics	combats navals herois militars corsaris anglesos mahonessos argelins francesos genovesos turcs moros catalans	D. Martin Badia, Alferes de Fragata Carlos III Conde del Asalto	Ro 1894 C9/15

577	Conversacio en que sis criadas treyan a venàl la condició de sas Mestresas.	Un dia estànt retiràt / en una part molt secreta ...	Condal (carrer, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Estampa de Pere Escuder	[s.XVIII]			Sobre una conversació que escolta un home d'amagat de sis criades que es queixen de les seves respectives mestresses, tan diferentes.	1 imatge d'un sol personificat encerclat. Reclams. Paper fràgil, brutícia i trencat pel plec.	conversació versificada	Socials	criades mestresses oficis tipisme costumisme crítica social	Marieta Margarida Rosa Elena Beleta Casilda	Ro 1895 C9/15
578	Primera parte : De la mejor atríaca para atajar el veneno con que la culpa pretende quitar al Alma la vida de la Gracia.	Pecador, si de la culpa / has llegado à estànt enfermo, ...	Nuestra Señora del Carmen (Calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de LUCAS de BEZARES	1757			Sobre la importància de la confessió com remei per sanar l'ànima dels pecats.	3 imatges d'una estampa de Jesucrist portant la Creu amb la Verge rodejada de dues composicions tipogràfiques curioses en forma de xiprer. Reclams Paper fi i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	pecadors culpa confessió		Ro 1896 C9/15
579	Segunda parte : De la mejor atríaca para atajar el veneno con que la culpa pretende quitar al Alma la vida de la Gracia.	Si ya del mal de la culpa, / pecador te sientes bueno, ...	Nuestra Señora del Carmen (Calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de LUCAS de BEZARES	1757			Sobre la importància de la eucaristia, després de la confessió, com remei per sanar l'ànima dels pecats.	3 imatges d'un calze amb hòstia consagrada rodejada de dues composicions tipogràfiques curioses en forma de xiprer. Reclams Paper trencat pel plec i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	pecadors culpa confessió eucaristia		Ro 1897 C9/15
580	Romance nuevo en el qual se da cuenta de los prodigiosos milagros que ha obrado Dios Nuestro Señor en la Ciudad de Lisboa por intercession del glorioso San Antonio de Padua y la Virgen de Belèn con un Cavallero y una Señora, devotos suyos : con todas las circunstancias que verá el curioso Lector : sucedió este año de 1745.	Al Soberano Jesus / suplico me dé su gracia, ...	Bòria (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	JOSEPH LARI Impressor, y Administrador	[s.XVIII]			Miracles de Sant Antoni de Pàdua.	3 imatges d'una estampa de Sant Antoni de Pàdua rodejada de dos grans gerros amb flors. Paper molt fràgil, enfosquit, tinta aclarida i trencat pel plec.	romanç	Religiosos	miracles devoció	Don Juan de Lara Doña Laura San Antonio de Padua	Ro 1898 C9/15
581	Noticia de una gran tempestad que se originò en Valencia el dia del Corpus nueve de Junio 1746 entre seis y siete de la tarde al tiempo que la Procession iba en su mayor luzimiento y estando la Custodia del Soberano Sol de Justicia en la Plaza del Mercado : como verá el curioso Letor en el siguiente Romance.	Què es esto, Dios Soberano? / Què es esto, Señor Inmenso? / ...	San Jayme (Plaça de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los Herederos de María Marti	[s.XVIII]			Explica la terrible tempesta que va succeir a València durant la processó al juny del 1746.	4 imatges d'un calze amb hòstia consagrada rodejada de quatre composicions tipogràfiques. Reclams Paper molt fràgil, tacat, forats i marges trencadissos.	romanç	Calamitats	tempestes religió processons càstigs divins		Ro 1899 C9/15
582	Coplas contemplativas de la Passion y Mverte de Nvestro Redemptor : aqui se refiere dolores, martyrios y afrentas que pasó su Divina Magestad por redimir à todo el Genero Humano.	DE JESVS Nazareno Devotos, / oidme, que quiero de su Magestad ...	San Jayme (Plaça de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Vaguèr	[s.XVIII]			S'explica la passió i mort de Jesucrist.	1 estampa de Jesucrist crucificat als afores d'una gran població rodejada de dos grans gerros amb flors. Reclams. Paper molt fràgil, enfosquit i trencat pel plec.	cobla	Religiosos	passió i mort de Jesucrist		Ro 1900 C9/15
583	Junta y assamblea que feren alguns menestrals y artistas la nit que nasquè al Mon lo Verbo Divino fet Home : Contada per un Estudiant dit y anomenat Belona y un Soldat anomenat Luern / Composta en Arabich per Abimelech Sabatani y traduïda en Català per lo Senyor Doctor Papparroña, natural de la Vila de Canigò, en lo present mes y any de 1742.	Gracias á Deu q[ue] estich fora / de la Guerra de mon Rey ...	[Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Diàleg humorístic entre un estudiant i un soldat que han vist el naixement de Jesús, cadascú per la seva banda, com d'altres menestrals del s. XVIII.	3 imatges d'un estudiant, d'una vinyeta amb escena del naixement i d'un soldat. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Relligat. Paper fràgil i enfosquit.	diàleg	Religiosos	oficis naixement de Jesús humor		Ro 1901 C10/1
584	Afectos barceloneses al llegar nuestro amado monarca Carlos Tercero (que Dios guarde) a la Excelentissima Ciudad de Barcelona : matizados con titulos de Comedias, este Año de 1707 : Ciudad : Diputacion : Braço Militar : ...	Barcelona a vuestros pies / Invicto Monarca està; ...	[Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Els diferents estaments, institucions i habitants donen per separat la seva benvinguda al monarca Carles III.	Orles tipogràfiques. Reclams.	romanç	Històrics	visites reials benvingudes estaments institucions gremis	Carlos III Carlos V	Ro 1902 C10/1
585	A los españoles que siguen el partido de la Francia contra sv legitimo rey y señor Carlos Tercero (que Dios guarde) : Decimas.	Tie[m]po es ya, que esos errores / Gal-hispanos en que estais ...	[Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Es mostra el recolzament a Carles III com a monarca d'Espanya i es titlla de traïdors als partidaris de Felip V durant la Guerra de Successió Espanyola.	Reclams. Paper amb marges trencadissos.	dècima	Polítics	història Guerra de Successió Espanyola lleialtat monarquia patriotisme traicions	Carlos III Filipo de Borbon, Duque d'Anjou	Ro 1903 C10/1
586	Verdadero y lastimoso romance en que se declara y dà cuenta del martyrio que executaron en la Corte de el gran Turco con dos fieles Christianos que por no querer seguir à Mahoma y su Secta los arrastraron y quemaron : con otras mas cosas que por este Romance verá el curioso Letor : sucedió el dia 22. de Enero de este presente año de mil setecientos y cinquenta y uno.	A la Luna mas hermosa, / à la luz mas cristalina, ...	[Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Explica la conversió del fill del gran Turc al veure un miracle i el seu amor vers la captiva cristiana, el que farà que els cremin com a màrtirs.	Reclams. Paper fràgil, enfosquit i trencat.	romanç	Religiosos	màrtirs religions amor captius esclavatge lleons miracles devoció aparicions marianes dragons conversió moros i cristians	gran Turco Mahoma	Ro 1904 C10/1



587	Relacion de nuestro rey y monarca Carlos Tercero de Austria.		Afuera, afuera Franceses, / aparta Francia, q[ue] aguardas, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.		Es mostra el recolzament a Carles III com a monarca d'Espanya i es titlla de traïdors als partidaris de Felip V durant la Guerra de Successió Espanyola.	Reclams. Trencadíssim, falta paper afectant la lectura.	relació	Polítics	història Guerra de Successió Espanyola lleialtat monarquia patriotisme traïcions La Lliga Santa	Carlos III Grande Leopoldo Mahoma Carlos II Casa de Austria La Liga Santa	Ro 1905 C10/1
588	Seguidillas jocosas en assumpto de botifarras y mocaderas, propias per los dias de funció de Tocino ; Resposta que donà un vell a una senyora després de averlo despreciat.		Ja que ab sas circunstancias / lo temps nos brinda, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.		Es fa menyspreu de les botifarres i de les dones que les preparen. Un vell enumera les virtuts de la seva edat vers la dels joves.	2 imatges d'un noi tocant la guitarra i d'una vinyeta on es veu una vella remenant la pasta per fer botifarres. Filet tipogràfic vertical. Paper fràgil, trencat pel plec i tacat.	seguidilla	Humorístics	botifarres menjar cuina oficis escatologia vells joves		Ro 1906 C10/1
589	Despedida que hizo un Mancebo natural de la Ciudad de Zaragoza.		Presteme silencio el mundo / mientras mi lengua declara ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.		Sobre un noi que té que anar-se a fer la campanya militar a Catalunya s'acomia de tots i cadascú dels monuments, edificis, esglésies, sants, carrers i carrerons de la ciutat de Saragossa.	2 imatges d'una estampa amb la Verge amb Nen sobre una columna amb dos peregrins agenollats a cada banda i d'un noi amb uniforme militar amb casaca, punys, tricorni i espasa. Paper fràgil, trencat pel plec, enfosquit i amb marges trencadissos.	romanç	Socials	patriotisme leves carrers edificis sants	Virgen del Pilar Virgen del Portillo Santa Lucía Virgen del Rosario Carmelitas Descalzos Virgen del Remedio Santa Inés Santo Domingo	Ro 1907 C10/1
590	Seguidillas espirituales del galateo espiritual con que Dios nuestro Señor galantéa à sus Amantes para que sigan el camino verdadero de la gracia ; Minuete espiritual en alabanza de Maria Santissima del Rosario explicando los quince Misterios, cada uno con su flor.		Unas Copillias nuevas / traygo Señores, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	[s.XVIII]		Cobles on Jesús diu el que s'ha de fer per ser bon cristià. Minuet on s'expliquen els quinze misteris de la Verge del Rosari identificats cadascú amb la seva flor.	1 vinyeta amb Jesucrist portant la Creu al costat d'una Mater Dolorosa. Paper fràgil, trencat pel plec, tacat i amb marges trencadissos. Text a 3 cols. a p.3 i p.4. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, tacat i amb marges trencadissos.	seguidilla; minuet	Religiosos	pecats doctrina cristiana misteris religiosos flors	Jesús Verge del Rosari	Ro 1908 C10/2
591	Seguidillas espirituales del galateo espiritual con que Dios nuestro Señor galantéa à sus Amantes para que sigan el camino verdadero de la Gracia ; Minuete espiritual en alabanza de Maria Santissima del Rosario explicando los quince Misterios, cada uno con su flor / Compuesto por Miguel Notario.	Notario, Miguel	Unas Copillias nuevas / traygo señores, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	s. n.	s. a.		Cobles on Jesús diu el que s'ha de fer per ser bon cristià. Minuet on s'expliquen els quinze misteris de la Verge del Rosari identificats cadascú amb la seva flor.	3 imatges d'una vinyeta amb Jesucrist portant la Creu al costat d'una Mater Dolorosa i dos florons a cada costat. Text a 3 cols. a p.3 i p.4. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, tacat i amb marges trencadissos.	seguidilla; minuet	Religiosos	pecats doctrina cristiana misteris religiosos flors	Jesús Verge del Rosari	Ro 1909 C10/2
592	Famosa xacara del atrocissimo vandelero llamado Juan de la Feria, dase cuenta de sus cruales delitos y como le prendieron y ajusticiaron en la ciudad de Valladolid.		A Dios, ilustre Sevilla, / à Dios Reynos comarcanos, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	s. n.	s. a.		El bandoler Juan de la Feria explica part dels moltíssims assassinats que ha fer per tota Espanya, mentre està en capella.	2 imatges d'un cavaller amb casaca i tricorni i d'un noi disparant un mosquet. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, enfosquit i amb marges trencadissos.	jàcara	Crims	bandolers ajusticiaments assassinats robatoris violacions indians	Juan de la Feria	Ro 1910 C10/2
593	Nuevo romance en que se declara y da cuenta de la sacrilega muerte que executó un pèrfido Barbero llamado Juan Miguel, en la Ciudad de Murcia, con un Religioso Sacerdote PP. Mercenarios Calzados, y fuè con las ocasión de haverlo llamado para que lo afeytara, y èl por robarlo lo degollò, y le cortó la lengua y despues le diò catorce puñaladas : declarase assimismo como fuè preso, arrastrado, cortado las manos vivo, desquartzado, encubado y clavada la cabeza à la puerta del Convento : con todo lo demàs que verá el curioso Lector.		Sacro Dios Omnipotente, / Eterno, Sabio, è Immenso, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	s. n.	s. a.		Explica l'assassinat que un barber de Múrcia va fer a un religiós l'1 de setembre de 1755 i l'ajusticiament.	1 creu d'invocació. 1 vinyeta amb l'escena de la forca. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i tacat.	romanç	Crims	assassinats ajusticiaments religiosos forca	Juan Miguel Padre Maestro de Vives	Ro 1911 C10/2
594	Relacion la vanda y la flor / de Don Pedro Calderon.	Calderón, Don Pedro	Escuchame Vuestra Alteza; / De aquel venturoso dia, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.		Descriu la jura a Felip IV a Madrid.	4 imatges d'un noi amb casaca i flor a la mà rodejat de dues composicions tipogràfiques i una vinyeta amb grutesc de colofó. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, enfosquit i amb marges trencadissos.	relació	Històrics	literatura monarquia actes reials	Baltasar Don Carlos Fernando Isabel Filipo Quarto Principe de Asturias	Ro 1912 C10/3
595	Relacion de muger de la comedia Darlo todo, y no dar nada / de Don Pedro Calderon.	Calderón, Don Pedro	Invicto Alexandro, à cuyo / valor sin materia facil, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.		Fragment d'una comèdia de Calderón on parla la protagonista.	1 vinyeta amb un cistell de flors. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i enfosquit.	relació	Amorosos	literatura	Alexandro Filipo Timocleà Campaspe	Ro 1913 C10/3
596	Romance nuevo de las proezas y hechos memorables del invicto y atrevido Badulaque, primo y Capitan General de las Armas Navales del invicto Rey de Bastos / Sacale à luz un tuerto de los tres ojos.		Escandalicese el Mundo, / tiembla el Infierno cobarde, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.		Romanç on el fanfarró Badulaque explica les seves gestes on surt sempre vencedor, des de la Terra, Olimp i Hades, a la manera exagerada dels personatges cavallerescos.	2 imatges d'un capgrós geperut amb casaca, barret, espasa i escut amb lluna i d'un cavaller negre amb armadura i escut personificat. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i tacat.	romanç	Humorístics	fantasia hipèrboles mitologia grega mitologia romana literatura dimonis	Badulaque Rey de Bastos	Ro 1914 C10/3

597	Primera y Segunda parte del : Testamento que ordenó el Serenísimo Señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre) y fervoroso Acto de amor de Dios que antes de recibir el SS. Sacramento hizo, y despedimiento de su Hermano el Señor Rey Don Carlos Segundo de España.	Olvidado de la muerte, / aunque con mucho temor ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Conté el testament de Don Joan d'Àustria, amb aparició de Déu a la seva cambra.	1 imatge d'un rellotge de sorra amb una cadavera a sobre. Reclams. Paper fràgil i molt trencat pel plec.	romanç	Històrics	mort testament relíquies monarquia aparicions divines	D. Juan de Austria Don Carlos Segundo de España	Ro 1915 C10/3
598	Nueva relacion y curioso romance en que se declara y da cuenta un portentoso Milagro que ha obrado el Santo Christo de Burgos y su Santissima Madre la Virgen del Pilar y los Santos Evangelios con dos Devotos suyos, librando al uno del poder del Demonio y al otro dandole nueva vida : sucedió en la Ciudad de Burgos : De Don Geronymo Morales.	A la Aurora Soberana. / que en las Cortes Celestiales ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Relació on el Sant Crist de Burgos y la seva mare, la Verge del Pilar obren un miracle de resurrecció d'una noia com a premi a la devoció del seu amant.	3 imatges d'una dimonia, d'un noi amb casaca i d'un dimoni assegut. Reclams. Paper fràgil i enfosquit.	relació	Religiosos	amor assassinats devoció miracles escapularis	Morales, Don Geronymo Christo de Burgos Virgen del Pilar Zarzuela, Don Pedro Aldonza, Doña Déu	Ro 1916 C10/3
599	Sagradas seguidillas en alabanza de Maria Santissima del Carmen para desterrar todos cantares profanos y persuadir à todos los Fieles sean devotos de esta Celestial Reyna y consideren en las promesas que Dios ha hecho à sus amantes Devotos ; Otras seguidillas donde se declaran los zelos del Glorioso Patriarca mi Señor San Joseph, Esposo de la Princesa de los Angeles Maria Santissima Señora nuestra ; Dezima à los dichos Zelos en Cathalàn.	Soberano Lucero, / Divina Estrella, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Cançons a la Verge i als gels de Sant Josep.	3 imatges d'una estampa de la Verge del Carme i dues composicions tipogràfiques als costats. Reclams. Paper molt fràgil, molt trencat pel plec i tacat.	seguidilla; dècima	Religiosos	devoció lloances gels	Verge del Carme San Josep	Ro 1917 C10/3
600	Famoso romance en que se refiere la venganza que el Capitan Don Francisco de Torres tomò de una injusta bofetada que dió à su Padre un Cavallero llamado Don Pedro de Guzmàn ; dase cuenta como salieron à campaña y le dió muerte à él y à un Negro que llevaba, y le cortó la mano derecha, la traxo à la Ciudad y la fixo en la esquina de su casa : sucedió a l. de Marzo de este presente año ; Romance de como Priamo y Tisbe murieron de amores.	A la Princesa Maria, / Madre del Divino Verbo, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			El Capità don Francisco de Torres venja l'afrenta que li van fer al seu pare quan era nadó. Història dels amors i mort de Priamo i Tisbe.	2 imatges d'un cavaller amb casaca i espasa d'esquenes i d'un altre del dret, encarats en un duel. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i tacat.	romanç	Crimis	venjança campanya a Catalunya duels amor literatura	Capitan Don Francisco de Torres Don Pedro de Guzmàn Rey Carlos Priamo Tisbe	Ro 1918 C10/3
601	Romance nuevo y letra graciosa y entretenida en que da vexamen à las Señoras Damas que el damear exercitan, aviso y desengaño à los Galanes que ciegos beben el veneno de sus hechizos / Compuesto en este presente año de 1740 por un ingenio bien apasionado por lo afligido del genero femenino : con lo demás que verá el curioso y discreto que lo leyere.	Al compàs de las acordes /cuerdas de aquesta guitarra, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Sobre els remeis que els homes han de suportar per culpa de les dones.	1 escena amb un noi al que un metge va a aplicar una xeringa. Reclams. Paper fràgil i trencat pel plec.	romanç	Humorístics	amor misoginia remeis enumeracions		Ro 1919 C10/3
602	Romance historial de los lances y sucesos acaecidos por los amores de Don Francisco Cardona y Doña Juana Ferrer.	Inmaculada Princesa, / Madre del alto Monarca, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			Explica com Doña Juana Ferrer va a buscar al seu pretendent Don Francisco Cardona a Flandes, on ha prosperat, vestida d'home.	2 imatges d'un cavaller amb casaca i espasa d'esquenes i d'una noia del dret, encarats en un duel. Reclams. Relligat. Paper fràgil, trencat pel plec, tacat i amb marges trencadissos.	romanç	Amorosos	amor justes història campanyes batalles enganys heroïnes transvestisme duels	Don Francisco Cardona Doña Juana Ferrer Casa de Cardona Infante Carlos Segundo de Austria Felipe Quarto Don Joseph Cardona Duque de Feria Don Francisco Ferrer	Ro 1920 C10/3
603	Nuevo y curioso romance en que se refiere los hechos y gallardas hazañas del valeroso Alfonso Nuñez, natural de la Villa de Ledaña.	Oid mancebos valientes, / los que usais de las espadas, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	s. n.	s. a.			relació versificada de les incursions de l'assassí contrabandista i justicier per les contrades de la península ibèrica, fins el seu penediment final en el moment de la seva mort a peus de l'església de la seva terra retrobada de Conca.	3 imatges d'un noi amb trabuc apuntant i dues composicions tipogràfiques als costats. Paper fràgil, trencat pel plec i tacat.	romanç	Crimis	assassinats contraban bandolers herois justiciers valentia	Alfonso Nuñez Verge del Pilar Sant Antoni Espinosa, don Alfonso Cantos, don Gabriel Regimiento de Algarve	Ro 1921 C10/3
604	Compendiosa relacion, llantos y lamentos que hazen los Leales Españoles por la temprana muerte de la Reyna nuestra Señora (que Dios tenga) y el Real despedimiento que hizo del Rey nuestro Señor, del Principe è Infantes, y del Real Magnifico Entierro que se hizo el dia 18. de Febrero de 1714 : Testamento de la Saboyana.	O infeliz, y feliz España! / llora, y à un tiempo te alegra, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Comiat de la reina Maria Luisa en el seu llit de mort i pompes fúnebres.	2 imatges d'un escut amb banderes i armes i d'una cadavera rodejada de dues tibies creuades a banda i banda. Reclams. Paper fràgil, molt trencat pel plec, tacat i amb marges trencadissos.	romanç	Històrics	mort testament monarquia funeral	Maria Luisa Gabriela de Saboya Felipe V Infante Felipe Pedro (1712-719) Infante Fernando VI (1713-1759) Luis I (1707- 1724), Príncipe de Asturias	Ro 1922 C10/4

605	Notícies certes en que se contiene el descubrimiento de vna Isla la mas rica y abundante de todo quanto ay en el mundo, descubierta por el afortunado Capitan llamado Longares de Sentlom y de Gorgas / Compuesta por un Soldado que iba en el Navio que la descubrió, como testigo de vista de todo lo que aqui se refiere.		Desde el Sud al Norte frio, / desde el Oriente al Ocaso, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Notícies enumerant i descrivint totes les meravelles i abundància de la Terra de Xauxa, amb un punt de vista cristià.	1 imatge d'un galió. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i gran taca.	romanç	Fantàstics	illa descobriment decoració menjars vins pastisseria begudes fruites animals teles indumentària pedres precioses escultures enumeracions	Fernando, General Don Capitan Longares de Sentlom y de Gorgas	Ro 1923 C10/4
606	Primera y Segunda parte del : Testamento que ordenò el Serenissimo Señor Don Juan de Austria (segundo de este nombre) y fervoroso Acto de Amor de Dios que antes de recibir el Santissimo Sacramento hizo, y despedimiento de su Hermano el Rey Don Carlos Segundo.		Olvidado de la muerte, / aunque con mucho temor, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Conté el testament de Don Joan d'Àustria, amb aparició de Déu a la seva cambra.	2 imatges del escut reial i d'una cadavera rodejada de dues tibies creuades a banda i banda. Reclams. Paper fràgil, esquinçat, enfosquit i trencat pel plec.	romanç	Històrics	mort testament reliquies monarquia aparicions divines	D. Juan de Austria Don Carlos Segundo	Ro 1924 C10/4
607	Nueva relacion y curioso romance en que se refiere el pleyto y publico desafio que tuvo el Agua con el Vino para saber qual de los dos era de mayor utilidad y provecho / compuesto es este presente año de 1740 : con lo demás que verà el curioso que lo leyèra.		En tiempo del Rey Perico, / año de Maria Castaña, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Don Quijote y Sancho Panza dirimeixen un plet entre l'aigua i el vi per sapiguer qui és de més utilitat, decantant-se per la primera.	3 imatges d'un noi amb gipó abullonat, d'un rei assegut al tron senyalant a un costat i d'un home amb barba. Filet tipogràfic vertical. Paper enfosquit.	relació	Fantàstics	aigua vi plet	Don Quixote de la Mancha Sancho Panza	Ro 1925 C10/4
608	Romance del modo de vivir de los pobres Estudiantes que estudian en Valencia.		Rompa el silencio mi voz, / atencion, que vâ mi pluma; ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Romanç costumista on es satiritza la mala situació dels estudiants de la Universitat de València, sobretot en lo que correspon a la manutenció.	1 vinyeta amb un frare donant de menjar a sis estudiants. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i gran taca.	romanç	Socials	estudiants enumeracions	Rey de la Tuna	Ro 1926 C10/4
609	Nueva relacion, curioso y discreto romance en que se refiere el dichoso transito y subida à los Cielos de Maria Santissima, y el solemne aparato con que salieron à recibirla todos los Cortesanos Celestiales à darle el parabien de su admirable Entrada y Coronacion : con lo demás que verà el discreto Lector / Compuesto en este presente mes y año en memoria de la gloriosa assumption de la Virgen Santissima por Lucas del Olmo Alfonso, natural de Xerèz de la Frontera.	Olmo Alfonso, Lucas del	Alarma tocan aprisa / todo el estruendo de Marte, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Es decriu l'ascensió de la Verge acompanyada de tot un exèrcit de Crist compost amb personatges bíblics.	3 imatges d'una estampa de la Verge de l'Assumpció rodejada de dos grans gerros amb flors. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper inestable, enfosquit i esquinçat.	relació	Religiosos	ascensió de la Verge exèrcit		Ro 1927 C10/4
610	Nueva relacion y curioso romance en que se declara y dà cuenta de un portentoso milagro que ha obrado el Santo Christo de Burgos y su Santissima Madre la Virgen del Pilar y los Santos Evangelios con dos devotos suyos, librando al uno del poder del demonio y al otro dandole nueva vida : Sucedió en la Ciudad de Burgos à 5. de Enero de este presente año de 1740.		A la Aurora soberana, / que en las Cortes Celestiales ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Relació on el Sant Crist de Burgos y la seva mare, la Verge del Pilar obren un miracle de resurrecció d'una noia com a premi a la devoció del seu amant.	2 estampes de Jesucrist crucifixat amb Madelena agenollada als afores i d'una verge amb peana rodejada de tota una cort celestial. 2 filet tipogràfics horitzontal i vertical. Reclams. Paper inestable, gran taca i enfosquit.	relació	Religiosos	amor assassinat devoció miracles escapularis	Morales, Don Geronimo Christo de Burgos Virgen del Pilar Zarçuela, Don Pedro Aldonça, Doña Déu	Ro 1928 C10/4
611	Segunda parte en que se refiere la prodigiosa muerte de Santa Rosalia de Palermo, Abogada de la peste, à quien suplicamos pida à Dios nuestro Señor libres estos Reynos de España y à sus Devotos de tan contagiosa calamidad.		Dexamos à Rosalia / penitente, y Ermitaña ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Biografia de Santa Rosalia, on explica les seves penitències i vida d'ermitana en una cova, refusant les temptacions del Dimoni, i com Déu li dona poders curatius contra la pesta.	3 imatges d'una estampa de Santa Rosalia de Palermo rodejada de dos grans gerros amb flors. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper inestable, gran taca i enfosquit.	romanç	Religiosos	hagiografies dimoni penitents ermitans	Santa Rosalia de Palermo Conde de Rosas Cirilo	Ro 1929 C10/4
612	Relacion Los trabajos de David y finezas de Michol.		Ya sabes, amado Padre, / que aquellos años primeros, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Explica l'episodi bíblic de David i Goliat.	1 creu d'invocació. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, gran taca i molt trencat pel plec.	relació	Religiosos	israelites filisteus	David Michol Saul Goliat	Ro 1930 C10/4
613	Romance nuevo del infernal Testamento ò declaracion que hizo el maldito Luzbel quando cayó arrojado del Cielo, donde se veràn las mandas que les hizo à todos los que sin temor de Dios le sirven : Del Testamento de Luzbel.		Es mi Dios incomprehensible, / y assi no puede mi lengua ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Luzbel ofereix un sens fi de coses banals del s. XVIII a qui li segueixi pels pecats que estan cometent socialment.	1 creu d'invocació. 1 vinyeta de Luzbel assegut al tron i dos dimonis que li porten un pecador. Reclams. Paper fràgil, enfosquit, gran taca i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	testaments crítica social costumisme indumentària menjars oficis	Luzbel	Ro 1931 C10/4

614	Verdadera relacion y nuevo romance de la creacion del mvndo : trata de la formacion de nuestros primeros Padres y del modo con que introduxo el Demonio la caída de Adán y Eva, de los trabajos y miserias que padecemos por la transgresion del precepto y de la reparacion del genero humano por el segundo y mejor Adán nuestro Redentor Jesvs : y lo demás que verà el curioso Letor.		Al Divino Dueño mio, /Padre de toda clemencia, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Explica l'episodi bíblic de la Creació i d'Adam i Eva, i com s'engendra a Jesús per redimir als homes.	3 imatges d'una orla molt abarrocada plena de simbolismes rodejada de dos grans gerros amb flors. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper inestable, foradat, gran taca i enfosquit.	romanç	Religiosos	la creació divina	Adam Eva Jesús	Ro 1932 C10/4
615	Nueva relacion y curioso romance en que se declara un caso que sucedió en la Ciudad de Lisboa con un Cavallero llamado Don Pedro de Roxas : declarase lo que le passò con una Dama que se llamava Antonia à quien èl burlò cautelosamente, y tambien se refiere la bizzarria con que la Dama tomoò la vengaçà desta ofensa por su propia mano : De Don Pedro de Roxas.		Alto, y Soberano Cielo, / en ti pongo mi memoria, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.	Una dama venja la seva deshonra vestint-se d'home i matant al seu ultrajador en un duel, i després es ficarà monja.	1 vinyeta amb l'escena en que Doña Antonia ja li ha tallat el cap a Don Pedro i el porta, sagnant, en una mà mentre el cos resta estès a terra. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i enfosquit.	romanç	Amorosos	deshonra venjança heroïnes duels transvestisme indumentària masculina religiosos	Don Pedro de Roxas Doña Antonia	Ro 1933 C10/4	
616	Nvevo y cvrioso romance en que se refiere vn raro svcesso y notable tragedia que en la Ciudad de Antequera sucedió con dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa Dama, y como Diego de Frias, aviendose enamorado de ella, la sacò de su casa y la llevò à la Ciudad de Sevilla, y como despues Antonio Montero los matò à entrambos : sucedió en este presente año : como lo verà el discreto.		A la Virgen del Rosario / le suplico me dè aliento, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.	Explica com un marit enganyat per la seva dona i el seu amic, els busca fins que els mata.	4 imatges d'una dama, d'una presó, d'un cavaller i d'un pelegrí a Santiago. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper inestable, gran taca i enfosquit.	romanç	Crimis	crims enganyis transfiguracions venjances amor infidelitats	Montero, Antonio Frias, Diego de Frias, Don Francisco de Cuero, doña Juana de	Ro 1934 C10/4	
617	Nuevo y famoso romance que da relacion de un maravilloso caso que ha sucedido à dos amantes, naturales de la Ciudad de Almeria, los cuales aviendose dado palabra de casamiento salieron la mañana de San Juan à divertirse à la Marina, donde la Dama fuè cautiva por un Cosario [sic] Turco que la assaltò en aquella Playa : refierese como despues la bolvió à desembarcar en tierra y se la entregò à su amante enternecido el Turco de los tristes lamentos con que ambos eplcaron las finezas de su perdido amor : sucedió en este presente año : como lo verà el curioso y discreto Letor.		JESUS, Maria, y Joseph, / de cuyo favor, y auxilio, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.	Una dama es capturada a la platja d'Almeria per uns corsaris turcs, però el capità la deixa en llibertat al veure el gran amor que sent pel seu amant.	3 imatges d'un cavaller clavant-se l'espasa al pit, d'una dama i d'un turc. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec i enfosquit.	romanç	Amorosos	amor captius bondat moros alliberament corsaris	Virgen de la Soledad Don Gabriel	Ro 1935 C10/4	
618	Nueva relacion y cvrioso romance en que se da cuenta y declara como tres mancebos naturales de la Ciudad de Vitervo los quales por ser tan facinerosos y blasfemos tenian la Ciudad escandalizada con sus vicios y torpezas, y permitiò la Magestad de Dios Nuestro Señor que andando todos tres juntos à sus deleytes y passeos encontraron el Rosario de la Aurora y los dos fueron acompañando el Rosario y el otro se fuè à la casa del juego donde perdiò todo el dinero : refierese como por la intercession de Nuestra Señora de la Aurora se vieron los dos libros de los lazos del Demonio y el otro por blasfemo se lo llevò el Diablo : como lo verà el discreto Lector en este tragico Romance : Sucedió el día 9. de Marzo de este presente año de 1739.		El Alto Dios, Vno, y Trino, Rey de los Sacros Imperios, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.	El dimoni ve a buscar a un pecador i els dos amics seus es lliuren perquè poc abans havien s'havien penedir al trobar-se un rosari i s'havien posat uns escapularis, i es fan monjos franciscans.	3 imatges d'una vinyeta amb l'escena d'un noi al llit al que estan agafant sis dimonis rodejada de dues composicions tipogràfiques. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper trencat afectant la lectura, molt fràgil i gran taca.	romanç	Religiosos	pecadors penediment ludopatia devoció escapularis aparicions diabòliques dimonis religiosos rosari	Virgen de la Aurora	Ro 1936 C10/4	
619	Primera parte de los romances de la Peregrina Doctora / Compuestos por Iuan Miguel del Fuego ; Segvnda parte de los romances de la Peregrina Doctora / Compuestos por Iuan Miguel del Fuego .	Fuego, Iuan Miguel del	Soberana luz brillante, / que de esse azul Pavimento ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.	Relat de la història de la fidelitat d'Inés Portocarrero al seu espòs, Alexandro de Figueroa Sarmiento, i la seva peregrinació.	6 imatges d'un noble, d'una vinyeta de la Verge amb el Nen, d'una dama, i les tres mateixes imatges repetides. Reclams. "LAUS DEO". Paper molt trencat afectant la lectura i molt fràgil.	romanç	Religiosos	amor fidelitat malaltia curació pelegrins	Figueroa y Sarmiento, Alexandro de Portocarrero, Doña Inés Figueroa y Sarmiento, Federico de San Diego, Elvira de	Ro 1937 C10/4	



620	Verdadera relacion, nuevo y discreto romance en que se refieren y declaran los gustos y passatiempos de la vida del Hombre y en que paran y fenecen todos sus Regalos y apetitos : con lo demás que verá el Christiano Lector : compuesto en este presente año de 1739.	Ha moradores del siglo, / en cuyos deleytes vanos, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Un home somia que es un rei en un regne imaginari on es servit i rodejat de tots els vicis i banalitats personificats en dames i cavallers, quan el Mon ve a demanar-li ajuda, el desdenya, però després ve la Mort, s'espanta i es desperta penedit i humil.	1 imatge dintre d'un oval d'un gran palau amb gent a fora i llegenda "OMNIBVS VNA". 1 creu d'invocació. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil i gran taca.	romanç	Religiosos	somnis banalitats barroquisme personificacions vicis  mort fe cristiana		Ro 1938 C10/4
621	Nueva relacion y curioso romance en que se refiere y da cuenta de los onze Amores Nuevos que tuvo un Mancebo Andaluz, natural de la Ciudad de Arcos : aqui se declara como fue à estudiar à Salamanca para buscar Muger que no tuviesse falta, y como despues se casò con una tuerta, manca, coxa y tiñosa : Sucedió en este presente año según lo contenido.	Atencion, nobles amigos, / y leales camaradas, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Sobre un noi que recorre tota Andalusia en busca de la dona ideal per casar-se i al final el casen amb un adefesi.	1 creu d'invocació. Filet tipogràfic vertical amb aglans. Reclams. Tipus petits. Paper fràgil, trencat pel plec, enfosquit, i gran taca.	romanç	Humorístics	amor humor dones sàtira maltractaments masculisme		Ro 1939 C10/4
622	Relacion burlesca y muy entretenida trovando los valientes hechos de Sanson / Compuesta por un ingenio montañès de Asturias : De Sanson, burlesca.	Escuche tu Jamestad [sic], / Duque excelso de Alcorcon, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Relació on se satiritza i es fa una versió del Samsó madrileny contemporani.	2 imatges d'una vinyeta amb quatre homes vestits d'infanteria del s. XVIII de diferents rangs i d'un gran gerro amb flors de colofó. Reclams. Trencat per la meitat i per una cantonada, paper fràgil i gran taca.	relació	Humorístics	bandolers picaresca tavernes menjars hipèrboles enumeracions tipisme costumisme	Sanson Jaèn (nom) Andrés, Pedro Coruja, la Tronça Daifa	Ro 1940 C10/4
623	Romance nuevo de las feroces hazañas y hechos del invicto y atrevido Badulaque, primo y Capitan General de las Armas Navales del invicto Rey de Bastos / Sacale à luz un tuerto de los tres ojos : De Badulaque.	Escandalicese el mundo, / tiembla el infierno cobarde, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Relació on el fanfarró Badulaque explica les seves gestes on surt sempre vencedor, des de la Terra, Olimp i Hades, a la manera exagerada dels personatges cavallerescos.	1 vinyeta d'un capgròs geperut amb casaca, barret, espasa i escut berberisc. 1 creu d'invocació. Reclams. Paper molt fràgil, trencat pel plec i amb marges trencadissos.	romanç	Humorístics	fantasia hipèrboles mitologia grega mitologia romana literatura dimonis	Badulaque Rey de Bastos	Ro 1941 C10/4
624	Romance nuevo del chasco que le diò una vieja à un Mancebo dandole una sobrina suya por donzella y avia yà parido catorze chiquillos, sin otras faltas que tenia como tuerta, tiñosa y calva / Compuesto por un Capador de grillos y Cardador de lana de Tortugas, en este presente año.	Discreto auditorio mio, / tengan con mi historia cuenta, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Una vella alcavota enganya a un jove fent-li casar amb la seva neboda poc agraciada i bruta.	1 escena d'un cura casant a una parella i una vella d'esquenes. Reclams. Paper molt fràgil i trencat pel plec.	romanç	Humorístics	enganys matrimoni alcavotes al xasco	Señora Teresa de Mocarro y Gangarrilla	Ro 1942 C10/4
625	Satyra nueva y entretenida de mvcho gvsto, contento y placer despues de avèr comido bien à favor de las Señoras Doncellas / compuesta en este presente año por una Bercista Muger de quis vel qui, graduada en la Vniversidad de Bellacona, inventora de las mondonguillas de Bacallo llamada Madama Pecoquè, aliàs Sor Acami : como verá el curioso ; Satirilla nueva muy curiosa y entretenida en que se les dà vexamen à las Mugerres por sus nombres y condiciones / Compuesta por el Señor Licenciado Orada huevos, Remata quartillos y Apurador de toneles, graduado de Bachiller en la Vniversidad de Tarazona y con el grado de Doctor en la Ciudad de Salamanca.	Oygan Señoras Doncellas, / que un consejo voy à dar, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Una noia satiritza als possibles marits pels oficis i lloa a les dones. Es satiritza sobre les dones segons el seu nom.	4 imatges d'un home vestit de negre, d'una dama, d'un cavaller i d'una dama. 1 creu d'invocació. Reclams. Paper trencadíssim afectant la lectura i molt fràgil.	romanç	Humorístics	dones oficis matrimoni onomàstica femenina sàtira		Ro 1943 C10/4
626	Primera parte en que se da cuenta de los famosos hechos y atrocidades del valiente Francisco Estevan, natural de la Ciudad de Lucena.	Tiemble de mi nombre el mundo, / y estremezcanse los vientos, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		S'expliquen les passes del bandoler Francisco Estevan.	1 creu d'invocació. 2 imatges d'un bandoler amb capa disparant i d'un cavaller a terra amb espasa. Reclams. Paper molt fràgil, esquinçat, marges trencadissos, i gran taca.	romanç	Crims	crims bandolers	Francisco Estevan	Ro 1944 C10/4
627	Segunda parte de los hechos y atrocidades del valiente Francisco Estevan, natural de la Ciudad de Lucena.	Explique mi lengua torpe, / en acentos mal formados, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		S'expliquen les passes del bandoler Francisco Estevan.	1 creu d'invocació. 2 imatges d'un bandoler amb capa disparant i d'un cavaller a terra amb espasa. Reclams. Paper molt fràgil, enfosquit, marges trencadissos, i gran taca.	romanç	Crims	crims bandolers	Francisco Estevan	Ro 1945 C10/4
628	Tercera parte de los romances del guapo Francisco Estevan.	Santo Christo de la Luz; / Señor de Cielos, y Tierra, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		S'expliquen les passes del bandoler Francisco Estevan.	1 creu d'invocació. 2 imatges d'un bandoler amb capa disparant i d'un cavaller a terra amb espasa. Reclams. Paper molt fràgil, enfosquit, marges trencadissos, i gran taca.	romanç	Crims	crims bandolers contraban	Francisco Estevan	Ro 1946 C10/4
629	Quarta parte de los romances del guapo Francisco Estevan.	O Soberano Señor, / que sustentais tierra, y Cielo, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		S'expliquen les passes del bandoler Francisco Estevan.	1 creu d'invocació. 2 imatges d'un bandoler amb capa disparant i d'un cavaller a terra amb espasa. Reclams. Paper molt fràgil, enfosquit i gran taca.	romanç	Crims	crims bandolers contraban	Francisco Estevan	Ro 1947 C10/4

630	Quinta parte de los romances del guapo Francisco Estevan.	Desde donde empieza Europa / hasta sy termino, y cabo, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			S'expliquen les passes del bandoler Francisco Estevan.	1 creu d'invocació. 2 imatges d'un bandoler amb capa disparant i d'un cavaller a terra amb espasa. Reclams. Paper molt fràgil, trencat pel plec, marges trencadissos, i gran taca.	romanç	Crims	crims bandolers contraban	Francisco Estevan	Ro 1948 C10/4
631	Cobles, o goigs de las botifarras, per cantar las camarellas de Pascua.	En aquesta porta som, / no hi som pera res de mal, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.			Cançons de caramelles per la Pasqua.	3 imatges d'un músic tocant la guitarra, d'un altre el pandero i cistella i d'un altre el violí. Reclams. Tipus grans. Paper molt fràgil, trencat pel plec, marges trencadissos, galeries, enfosquit i tacat.	cobla	Costums	caramelles Pasqua		Ro 1949 C10/4
632	Dialogo espiritual entre lo fill Prodish y son Pare.	A un bon Pare que, tenia / dos Fills, li digué'l petit: ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Centenè, Estamper, y Libreter	s. a.			Diàleg reproduïnt la paràbola del fill pròdig.	1 escena amb un pare i un fill que s'abracen al costa d'una taula parada. Reclams. Tipus grans. Paper fràgil, trencat pel plec i marges trencadissos.	diàleg	Religiosos	penediment perdó paràbola evangèlica fill pròdig		Ro 1950 C10/5
633	Dialogo entre un Christiano y un Moro donde se declara el desafio y fuerte combate que han tenido y como el Christiano venció al Moro reduciendole à nuestra Santa Fè : con otras circundancias que verá el Curioso.	Antes que salga la Aurora / coronada de Jacintos, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Casa de Carlos Casas, Impresor	s. a.	Baxada de la Canonja (Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Casa de Carlos Casas, Impresor / en la de Juan Centenè, Librero	Diàleg i lluita entre un cristià i un moro on finalment aquest es converteix.	3 imatges d'un guerrer moro, d'una vinyeta amb el naixement de Jesús, i d'un oficial. Reclams. Tipus grans. Paper fràgil, enfosquit, tacat i gran taca.	diàleg teatral	Religiosos	moro cristià conversió apologètica	Alà Mahoma Maria Jesucrist	Ro 1951 C10/5
634	Version parafrastica del simbolo llamado de San Atanasio, el qual suele decir la Santa Iglesia en los Domingos y dia de la Santisima Trinidad como Profesion y Confesion perfecta de la Fé catolica, à gloria del Señor y en los Exorcismos contra àereas è infernales Potestades en tiempos de tempestad de truenos, rayos, granizo, &c ; version parafrastica del himno Veni Creator Spiritus, y de la secuencia Veni Sancte Spiritus, que canta la Santa Madre Iglesia Catolica para implorar la gracia del Espiritu Santo en las necesidades.	Todo, y qualquiera sujeto, / que deseàre ser salvo, ...	Baxada de la Canonja (Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Centenè, Librero	s. a.			Oracions cantades demanat la protecció davant les adversitats.	3 imatges d'una vinyeta on el Tri i Jesucrist estan sobre un núvol i dues composicions tipogràfiques als costats. Reclams. "LAUS DEO UNI, TRINOQUE". Paper fràgil, gran taca i marges trencadissos.	cançó	Religiosos	guariments religiosos exorcismes tempestes	San Atanasio Esperit Sant	Ro 1952 C10/5
635	Curioso, y nuevo romance en que se da cuenta del riguroso castigo que executaron los Moros de Argél con un Cautivo llamado Blas de Leon, natural de la Villa de Ontiveros.	Brame el mar y gima el ayre, / y todos quatro elementos ...	baxada de la Canonja (Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Juan Serra y Centenè, Impresor y Librero	s. a.			S'explica el martiri que va patir el captiu cristià Blas de Leon a mans dels moros a Argel.	3 imatges d'un moro, d'un home nu lligat a un arbre amb fletxes clavades, i d'un moro amb llança, bastó i turbant. Reclams. Paper trencat afectant la lectura, molt fràgil, enfosquit i brutícia.	romanç	Religiosos	màrtirs captius moros i cristians religió	Leon, Blas de Verge dels Remeis	Ro 1953 C10/5
636	Famoso romance en que declara un maravilloso caso que ha sucedido à dos Amantes, naturales de la Ciudad de Almería, los cuales habiendose dado palabra de casamiento salieron la mañana de San Juan à divertirse à la Marina, donde la Dama fué cautiva por un Corsario Turco y como él mismo le dio libertad.	Jesus, Maria, y Joseph, / de cuyo favor, y auxilio, ...	baxada de la Canonja (Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Juan Serra y Centenè, Impresor y Librero	s. a.			Una dama es capturada a la platja d'Almeria per uns corsaris turcs, però el capità la deixa en llibertat al veure el gran amor que sent pel seu amant.	3 imatges d'un turc, d'una dama agajuda als peus d'un arbre i d'un turc amb llança, bastó i turbant. Reclams. Paper molt fràgil, foradat i enfosquit.	romanç	Amorosos	amor captius bondat moros alliberament corsaris	Virgen de la Soledad Don Gabriel	Ro 1954 C10/5
637	El Maltes en Madrid : Primera parte : en la que se da cuenta y declara una prision que hizo la Santa Inquisicion en la Corte de Madrid de tres hombres y dos mugeres que habian dado muerte á muchas personas, de las cuales algunas se hallaron en sal y otras consumidas, y como se descubrió por un Caballero Maltés con quien querian egecutar lo mismo : con todo lo demaà que verá el curioso Lector ; Segunda parte.	Emperatriz de los cielos, / Madre de Dios soberana, ...	[Baxada de la Canonja (Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)]		s. a.			Sobre els crims i ajusticiaments d'uns assassins a la Cort de Madrid.	1 vinyeta amb l'escena de tres enforcats, dues persones a l'escala i un cura. Reclams. 2 tipus. Relligat. Paper trencat afectant la lectura, fràgil i brutícia.	romanç	Crims	Santa Inquisició indians forca assassins	Don Pedro Mendrenguillo Leonarda de Robles	Ro 1955 C10/5
638	Relacion de los combates que han tenido las Armadas de los Ingleses, Españoles y Franceses en el Sitio de Cadiz : con todo lo que verá el curioso Letor ; Nova y curiosa canso de festeix del Isidro, la Pepa y la maria perque as desenganyian de la Minyonas, que molts vegades los portan enganats y no so pensan.	Año de mil siete cientos / noventa y siete en tragedia, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]		s. n.			Explica un episodi de la Batalla de Trafalgar a la guerra que Espanya aliada amb França va declarar a Gran Bretanya al 1797. Una cançó de desamor d'un noi de Porrera.	2 imatges d'un home amb saia medieval i d'un altre amb saia també. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, foradat pel plec i amb marges trencadissos.	romanç; cançó	Històrics	guerra Batalla de Trafalgar combats navals desamor	Rey Carlos Quarto Don Joseph Masserredo, comandante Gravina, segundo general Isidro La Pepa La Maria	Ro 1956 C10/6
639	Relacio veridica de lo que passa lo pobre casat en lo Parteratge de sa Muller, y altres bons requisits / Composta Per un Plaga, que renunciand la sotana, se abrigá la capa casul sens advertir lo que pesaba com feu lo pobre penitent que ha composta esta Relació : Primera part.	Estava de gorga un dia, / entre Pasqua, y Sinquagesma, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)		s. n.			Sobre els patiments que té que passar un home casat, al part i després quan les criatures creixen.	3 imatges d'una vinyeta amb l'escena de dos homes rustics, d'una vinyeta amb una dona al llit i un ramell de flors de colofó. Reclams. Paper fràgil i tacat.	romanç	Humorístics	parts matrimonis		Ro 1957 C10/6

640	Segona part : de la Relacio veridica que fa un casat el segom Matrimoni, aficionat à las Donas, en defensa de ellas, per haber vist lo mal ne dihuen en la Relació que se ha treta del Parteratge de las Donas.		Ja no puch aguantar mes, / ja no tinch mes paciencia, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	s. n.	s. a.		Un home descriu les virtuts del matrimoni.	2 imatges d'una vinyeta amb l'escena de dos homes rustics i d'una vinyeta amb una dona al llit. Reclams. Paper fràgil, foradat pel plec, tacat i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	matrimonis			Ro 1958 C10/6
641	Tercera part : Del desengany veridich als Fadrins / lo Compositor de la Relació del Parteratge : contra la mal ideada arenga del defensor de las Donas, sens que ni perque, pues no creu haberne may ofesa alguna, honesta ni virtuosa.		No puch aguantar ja mes, / no tinch ja mes paciencia, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Un home satiritza sobre el matrimoni.	2 imatges d'una vinyeta amb l'escena de dos homes rustics i d'una vinyeta amb una dona al llit. Reclams. Paper enfosquit, tacat i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	matrimoni sàtira			Ro 1959 C10/6
642	Imaginario : El continuo retiro de cierto eclesiastico francés : muy instruido en el idioma español, residente en el Convento de Santa maria de Jesus, extramuros de esta Ciudad de Barcelona, dio motivo à un Religioso del mismo Convento para acercarse varias veces à la puerta de su Celda y (una entre otras) oyó como amargamente se quejava del estado infeliz de su Patria diciendo : Las siguientes decimas.		¡Ay de ti misera Francia! / con justa causa diré, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Un religiós es lamenta de la perduda de la fe i de la situació social i política a França.	2 imatges d'una estampa de Jesucrist crucifixat i d'un emblema amb "IHS". Reclams. Paper tacat. Marges molt retallats.	dècima	Religiosos	política nou règim crítica	Voltaire (Voltaire?)		Ro 1960 C10/6
643	Discursos de una donzella per elecció de estàt, los inconvenients que troba en ser Monja, en quedarse Minyona y en ser Casada, y resol casarse.		Un dia estant jo en casa / posada dins de la arcova, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Una noia es planteja les opcions dels seu futur, i al final decideix casar-se.	1 imatge d'una doncella. Reclams. Paper foradat pel plec i tacat.	discurs	Socials	matrimoni			Ro 1961 C10/6
644	Rahonament nou : en lo qual un Llaurador li declara son amor à una Dama Gispèra, procurant per molts camins el llograrla per muller. Tambè li dona conte i rahò d'un festeig que tinguè en lo seu Poble de Alfafar en la filla del Alcalde, y el raro motiu perque es desfeu. / Compost per un Potecari de manegueta, Barber de barbes, y Dotor de fecà, gran jugador d'esgrima, taba, morra, y rantoy, la millor mà pera posar lloques, curar trencades, empeltar arbres, gran tocador de manacort, y espineta, gran collidor de camarroches, esparecs y caragols.	[Ros, Carles (1703-1773)]	Deu guarde la bona gent; / mi senyora, Deu la guart: ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Col·loqui on un llaurador es declara a una dama, però al parlar amb el seu pare, sense voler, el mata d'una bastonada volent donar a una mosca.	2 imatges d'un noi vestit amb casaca i pantalons a quedres i d'una dona vestida a la moda amb monyo, vano, davantal, i mànigues amples amb punyetes. Reclams. Paper fràgil, foradat pel plec, tacat i marges trencadissos.	col·loqui	Humorístics	amor declaració béns enumeracions	Quelo Marcela		Ro 1962 C10/6
645	Altre coloqui en que es declaren algunes de les innumerables virtuts dels Valencians y sels dona à entendre als Pepos que estàn molt contents de haver enganyat als de Valencia en la fulla, com se feu lo Coloqui no mes per ferlos botsar los dinès que han tret y que sempre son ells los enganyats, y un càs molt graciós que passà en un Poblet : com ho vorà lo curiós Letor / Compost per Basiliet y escrit per lo mateix Dotor de fecà que compongùe lo primer : en este present any de 1728.	Basilio	Ara si que vãn dinès; / a fora per lleu sagrat; ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		On es lloa les virtuts dels valencians.	1 creu d'invocació. 2 imatges d'una dama i d'un cavaller. Reclams. Paper fràgil i tacat. Marges molt retallats.	col·loqui	Humorístics	costumisme			Ro 1963 C10/6
646	Primera parte de los amores de Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa ; Segunda parte.		Sagrada Virgen MARIA, / Antorcha del Cielo Empyreo...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Explica la tumultuosa història dels amors dels protagonistes de La Corunya que els porta a ser captius en Alger, en la fugida del crim comès, i a morir com a màrtirs cristians en la foguera, i que serveix com a crítica als matrimonis concertats pels pares sense comptar amb els fills.	2 imatges d'un galió i d'una parella noble a cavall. Reclams. Paper trencat afectant la lectura, fràgil, foradat pel plec, tacat i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	amor crim crítica social Alger captius corsaris religió cristiana religió mahometana màrtirs	Jacinto del Castillo, don Leonor de la Rosa, doña Francisco de la Rosa, don (pare) Fernando de Contreras, don Zaida (germana del rei d'Alger) Déu Mahoma Rei d'Alger	Ro 1964 C10/6	
647	Satyra nueva, graciosa y entretenida para reír y pasar el tiempo despues de la panza llena de una buena ensalada de caldo rebuelta con vino / Compuesta por el Licenciado Letras Gordas, natural de la Cresta del Gallo.		De las señoras mugeres, / voy à cantar esta idéa, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Es satiritza sobre les dones en totes les edats.	1 imatge d'un guitarrista. Reclams. Paper molt trencat pel plec, fràgil, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	dones sàtira			Ro 1965 C10/6
648	Romance nuevo de las proezas, hazañas y hechos del invicto y atrevido Badulaque, Primo y Capitan General de las Armas Navales del invicto Rey de Bastos / Sacale à luz un tuerto de los tres ojos.		Escandalicese el Mundo, / tiemble el Infierno cobarde, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)?]	s. n.	s. a.		Romanç on el fanfarrò Badulaque explica les seves gestes on surt sempre vencedor, des de la Terra, Olimp i Hades, a la manera exagerada dels personatges cavallerescos.	2 imatges d'un capgròs geperut amb casaca, barret, espasa i escut amb lluna i d'un cavaller negre amb armadura i escut personificat. Reclams. Paper molt trencat, fràgil i molt foradat pel plec.	romanç	Humorístics	fantasia hipèrboles mitologia grega mitologia romana literatura dimonis	Badulaque Rey de Bastos	Ro 1966 C10/6	

649	Colloqui de quatre aprenents : un Teixidor, un Forner, un Sastre y un Sabater.	Confreres de la alegría / y Devots del bon humor ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn, Estamper			El narrador reproduceix una conversa que ha sentit de quatre aprenents de diferents oficis, cadascú fent lloances del propi.	4 imatges de quatre nois diferents, sense cap atribut de l'ofici. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper molt trencat afectant la lectura, molt fràgil i molt foradat pel plec.	col-loqui	Socials	oficis humor	Clement Borruga Blay Cendrós Bernat Pastanaga Saldoni Clibòt Mestre Grifóll	Ro 1967 C10/7
650	Colloqui de quatre aprenents : un Teixidor, un Forner, un Sastre y un Sabater.	Confreres de la alegría / y Devots del bon humor ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Estampa de Joan Forn Estamper	s. a.		El narrador reproduceix una conversa que ha sentit de quatre aprenents de diferents oficis, cadascú fent lloances del propi.	4 imatges de quatre nois diferents, sense cap atribut de l'ofici. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper molt trencat afectant la lectura, molt fràgil, foradat pel plec, enfosquit i brutícia.	col-loqui	Socials	oficis humor	Clement Borruga Blay Cendrós Bernat Pastanaga Saldoni Clibòt Mestre Grifóll	Ro 1968 C10/7
651	Colloqui de quatre aprenents : un Teixidor, un Forner, un Sastre y un Sabater.	Confreres de la alegría / y Devots del bon humor ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Estampa de Joan Forn Estamper	s. a.		El narrador reproduceix una conversa que ha sentit de quatre aprenents de diferents oficis, cadascú fent lloances del propi.	4 imatges de quatre nois diferents, sense cap atribut de l'ofici. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil i tacat.	col-loqui	Socials	oficis humor	Clement Borruga Blay Cendrós Bernat Pastanaga Saldoni Clibòt Mestre Grifóll	Ro 1969 C10/7
652	Cuento de un rector de platería y de un escuela quel servía.	Com veureu de un Escolà, / lo següent cuento dirà: ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn Estamper	s. a.		Un conte divertit que explica el que li va passar a un escolà.	3 imatges d'una església, d'un noi amb una fiola i d'un noi vestit de negre. Reclams. Relligat. Paper molt trencat afectant la lectura, molt fràgil, enfosquit i brutícia.	romanç	Humorístics	oficis tipisme dolços verins	Clement	Ro 1970 C10/7
653	Nova relació que fa un ataconador que està content del Matrimoni perquè té una Muller bona.	Per haver, dias passats, / llegit, ab tota atenció ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn, Estamper	s. a.		Un ataconador diu com es de feliç en el seu matrimoni vers un romanç que havia llegit d'un casat infeliç en que tot eren queixes.	1 vinyeta amb l'escena de l'ataconador al taller fent el seu ofici amb la dona i un cavaller. Reclams. Paper fràgil i marges trencadissos.	romanç	Socials	matrimoni oficis costumisme	Tereseta	Ro 1971 C10/7
654	Gustos colloqui entre una hermosa cuynera y un enamorat Lacayo en que despues de alguns requiebros refereix ella sos treballs y las raras de una Mestressa.	Aurà cosa de deù dias, / que una matinada bella, ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Estampa de JOAN FORNS	s. a.		Reproduceix un diàleg que l'autor a escoltat entre una cuinera i un lacai, queixant-se ella de l'usura de la seva mestressa i com havia d'haver canviat de casa.	2 imatges d'una noia amb davantal i cistell i d'un noi amb casaca. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper tacat, fongs i marges trencadissos.	col-loqui	Socials	costumisme tipisme indumentària oficis usura crítica social	Pepa Francisco Jorbas Senyora Teresa Thea	Ro 1972 C10/7
655	Discursos de un vagamundo sobre la elecció de estat : toca las penalitats del estat Eclesiastich : pondera los inconvenients del Matrimoni y resol quedarse Vagamundo.	Ja me apàr que serà temps, / ja me apàr que serà hora ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn Estamper	s. a.		Un noi que decideix fer-se vagabundo després de satiritzar i enumerar els inconvenients d'uns oficis i del matrimoni.	1 imatge amb l'escena d'un guitarrista al bosc. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper esquinçat, tacat, trencat pel plec i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	matrimoni crítica oficis indumentària femenina enumeracions		Ro 1973 C10/7
656	Gustos colloqui entre un enamorat Lacayo y una hermosa Cuynera en que despues de alguns requiebros refereix ella sos treballs y les raras de una Mestresa : Del lacayo y la cuynera.	Haurà cosa de deù dias, / que una matinada bella, ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	JOAN FORNS Estamper	s. a.		Reproduceix un diàleg que l'autor a escoltat entre una cuinera i un lacai, queixant-se ella de l'usura de la seva mestressa i com havia d'haver canviat de casa.	2 imatges d'una noia amb davantal i cistell i d'un noi amb casaca. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper molt trencat, molt fràgil, esquinçat i molta brutícia.	col-loqui	Socials	costumisme tipisme indumentària oficis usura crítica social oficis	Pepa Francisco Jorbas Senyora Teresa Thea	Ro 1974 C10/7
657	Elogi de las donas virtuosas : satyra contra las indignas y consulta sobre la elecció que de ellas se deu fer en lo Matrimoni.	Sia alabàt lo Senyor, / que ha criat las cosas, ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn Estamper	s. a.		Sobre els dos tipus de dones, les virtuoses i les dolentes, alhora de casar-se.	3 imatges d'una dama amb flor, d'un cavaller i d'una dama. Filet tipogràfic vertical i horitzontal amb aglans. Reclams. Paper tacat, trencat pel plec i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	matrimoni dones	Ramon Caçola Gloria Theodora	Ro 1975 C10/7
658	Conferencia de tres estudiants en que se abomina lo servir, se alaba la vida dels Tunants y se murmura dels Amos.	En aquellas verdas hortas / del cami de San Bertrán ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn Estamper	s. a.		Sobre tres estudiants que estan cansats dels seus respectius amos i determinen fer-se tunos i anar a València.	3 imatges d'un estudiant, d'un cavaller i d'un altre estudiant. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper tacat, trencat pel plec i marges trencadissos.	romanç	Socials	estudiants tuna costumisme tipisme crítica social sátira criats oficis	Baidiri Truytas Francisco Grifaus Alonso Buyràc	Ro 1976 C10/7
659	Conversació en que sis criadas treyan à venà la condició de sas Mestressas.	Un dia estànt retirat / en una part molt secreta ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn Estamper	s. a.		Sobre una conversació que escolta un home d'amagat de sis criades que es queixen de les seves respectives mestresses, tan diferents.	3 imatges d'una noia amb cistell, d'un grup de quatre noies i d'una dona amb cistell petit. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper trencat afectant la lectura i tacat.	conversació versificada	Socials	criades mestresses oficis tipisme costumisme crítica social	Marieta Margarida Rosa Elena Beleta Casilda	Ro 1977 C10/7
660	Trampas de las Donas ab sos Marits.	La vida, y fets de las Donas, / Fadrinets os contarè: ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Joan Forn, Estamper	s. a.		Crítica a les dones des d'el punt de vista d'un marit.	3 imatges d'un noi amb un garrot, d'una dona i d'un arbre . Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, tacat i trencat pel plec.	romanç	Humorístics	trampes dones costumisme crítica marits	Joan de Deu	Ro 1978 C10/7
661	Romance nuevo del modo de vivir de los pobres Estudiantes que estudian en Valencia.	Rompa el silencio mi voz, / atencion, que và mi pluma; ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn Impressor	s. a.		Romanç costumista on es satiritza la mala situació dels estudiants de la Universitat de València, sobretot en lo que correspon a la manutenció.	1 vinyeta amb un frare donant de menjar a sis estudiants. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Costums	estudiants enumeracions crítica social tipisme	Rey de la Tuna	Ro 1979 C10/7
662	Nuevo y curiosos romance en que se refieren y declaran unas amorosas queexas que un Galàn dà à su Dama por experimentar poca fineza y poca correspondencia en ella ; Van al fin unas Letras que un Amante afligido cantava à su Dama.	Escuchen todos los tristes, / los que viven con pesares, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de JUAN FORNS, Impressor	s. a.		Queixes pel desamor d'una dama.	2 imatges d'una dama i d'un noi tocant la guitarra. Filet tipogràfic. Reclams. Paper trencat afectant la lectura, fràgil, tacat i marges trencadissos.	romanç	Amorosos	desamor queixes d'amor jocs de paraules		Ro 1980 C10/7
663	Romance nuevo para reir y passar tiempo en que se dà cuenta de una cruel Batalla que en los Campos de Arabiana tuvo el valiente y esforzado Leon, Rey de los Animales, con el famoso y alentado Grillo, Rey de las Sabandijas.	Atiendame todo el Orbe, / sin perder punto, ni passo, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Juan Forn Impressor	s. a.		Alegoria on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	1 vinyeta amb la batalla entre els dons bàndols, els animals del rei Lleó i els insectes del rei Grill. Reclams. Paper fràgil, molt trencat pel plec, enfosquit i marges trencadissos	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres història		Ro 1981 C10/7



664	Romance nuevo y curioso para reir y passar tiempo en que se dà cuenta de una cruel y sangrienta Batalla que en los Campos de Arabiana tuvo el valiente y esforzado Leon, Rey de los Animales, con el famoso y alentado Grillo, Rey de las Sabandijas / Compuesto por Andrés de Porras Trenllado.	Porras Trenllado, Andrés de	Atiendame todo el Orbe, / sin perder punto, ni passo, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de JUAN FORNS Impressor	S. A.				Alegoria on s'explica la batalla d'Araviana que va tenir lloc el 22 de setembre de 1359 a la guerra entre el rei castellà Pere I el Cruel i el rei aragonès Pere el Cerimoniós, personificats en el Lleó i en el Grill, amb la victòria militar i moral dels aragonesos.	1 vinyeta amb la batalla entre els dons bàndols, els animals del rei Lleó i els insectes del rei Grill. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, enfosquit i tacat.	romanç	Fantàstics	animalístics alegories Guerra dels dos Peres història			Ro 1982 C10/7
665	Receta para las mugeres mal casadas con la qual podràn vencer à su Marido ayudadas de la gracia de Dios, que siempre se ha de pedir y especialmente en semejantes casos.		Tu que mal casada eres, / porque fuè la suerte infausta, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Romanç on es recomana a una mal casada que, cristianament, suporti i es sotmeti al seu marit encara que no la tracti bé, fent un símil del matrimoni amb un combat	3 imatges d'un cavaller amb bastó de manament, d'una dama i d'un cavaller. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, tacat i marges trencadissos.	romanç	Socials	mal casades submissió religió cristiana			Ro 1983 C10/7
666	Romance nuevo y curioso en que se refieren las Virtudes del Dia / Compuesto por Juan Bautista Altimira y Vazquez, natural del Reyno de Valencia : Primera parte.	Bautista Altimira y Vazquez, Juan	Al Sacro Autor Soberano, / que crió la Tierra, y el Cielo,...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Narra l'episodi de la Creació, vinculat a les virtuts del dia, fins a la persecució d'Herodes.	1 imatge d'un sol personificat. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil i tacat.	romanç	Religiosos	dia naixement de Jesús Reis d'Orient	Dios		Ro 1984 C10/7
667	Segunda parte de las Virtudes del Dia en que se discurren las mas singulares excelencias suyas.	[Bautista Altimira y Vazquez, Juan]	Ya que en el Primer Romance / de las Virtudes del Dia ...	[Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	[Imprenta de Juan Forn's Impressor]	s. a.				Narra episodis bíblics vinculat a les virtuts del dia.	Incomplet, falten pàgines inicials. Filet tipogràfic vertical. Reclams.	romanç	Religiosos	Biblia			Ro 1985 C10/7
668	La Passion de nuestro Señor Jesu-Christo con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro / Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor Juan de Monroy.	Ledesma, Francisco / Monroy, Doctor Juan de (recopilador)	Salid Hijas de Sion, / salid muy apresuradas, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Explica la passió i mort de Jesucrist i la venda de Judes.	2 estampes d'una Mater Dolorosa i de Jesucrist crucifixat amb la Magdalena als peus. Reclams. "LAUS DEO". Marges trencadissos.	romanç	Religiosos	passió i mort	Jesucristo Judas		Ro 1986 C10/7
669	Xueva [sic] relacion y curiosos romance donde se declara la avaricia de una viuda llamada Doña Isabèl Gonzalez, natural del Lugar de Zara, Reyno de Castilla : dase cuenta como tenia el intento de vender el Trigo muy caro y como un Pobre fuè à su casa y la desengañò que abarataría, y como la Criada tubo una feliz muerte por haber dado limosna al dicho Pobre y como la dicha Señora se arrepintió de su avaricia.		Los Catolicos Soldados / de la Iglesia Militante, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Romanç exemplaritzant contra l'usura.	2 imatges d'una estampa de Jesucrist crucifixat amb la Magdalena als peus i d'una noia. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil, tacat i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	usura criades miracle penediment almoines pobres trigo	Doña Isabèl Gonzalez Don Luis de Castro		Ro 1987 C10/7
670	Seguidillas nuevas a la mejor Pastora Maria Santissima / Compuesto (en el presente año) por su fiel capellan y servidor el mystico Piscator de Samalanca.	Torres Villarroel, Diego de (Salamanca, 1694-1770)	Atencion, que ya empiezan / los Cantarillos ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Seguidilla de lloa a la Verge a qui es retrata metafòricament com una pastora amb el seu ramat.	3 imatges d'una estampa de la Divina Pastora rodejada de dos grans gerros amb tulipes. Filet tipogràfic. Reclams. "O. S. C. S. R. E." Paper molt fràgil, esquinçat,foradat pel plec i tacat.	seguidilla	Religiosos	lloa cançó religió pastors	Verge Maria		Ro 1988 C10/7
671	Primera parte de los amorosos lances y particulares sucessos que acaecieron à una hermosa Dama llamada Rosaura y à su Amante Don Antonio Narvaez, natural de Cordova : dáse cuenta del modo con que descubrió à la Dama en Sierra Morena, que la aguardaba un Osso, y como dicho Caballero lo mató : con todo lo demás que verá el curioso Letor : De Rosaura de Cordova ; Segunda parte en que prosiguen los sucessos de Rosaura y don Antonio Narvaez : dáse cuenta de varios lances y como se la traxo à Cordova donde se desposaron : y lo demás que verá el curioso Letor.	Narvaez, Antonio de	A olvidar vanas memorias / à divertir pensamientos, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Relació de la deshonra que va patir una doncella, Rosaura, a Sierra-Morena i com finalment es casa amb el seu amor.	3 imatges d'un ós, d'un noi disparant-li i d'una dama. 2 filets tipogràfics. Reclams.	romanç	Amorosos	amor aventures ós	Roasura Narváez, Antonio Carrero, Antonio de		Ro 1989 C10/7
672	Nuevo y curioso romance de la Princesa Ismenia, hermana del gran Turco Osman : en que se declara y dà cuenta de la Embaxada que embió Osman à nuestro Rey de España Felipe Segundo, la respuesta que se le bolvió, y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia.		Ismenia, aquella Otomana, / hija del primer Planeta, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.				Explica la reacció i mort de la princesa otomana Ismenia, enamorada de don Joan d'Àustria, al ser rebutjada per la seva religió pel germà del rei d'Espanya Felip II.	2 imatges d'una princesa amb turbant i d'un baxà. Filet tipogràfic. Reclams. Paper fràgil i tacat.	romanç	Amorosos	Imperi Otomà desamor trasvestisme monarquies guerres venjança religions moros i cristians	Gran Turco Osman Muley Felipe Segundo, Rey de España Princesa Ismenia Mahoma Don Juan de Austria Alà		Ro 1990 C10/7
673	Nueva relacion y curioso romance donde se dà cuenta de la amorosa conversacion que tuvo un Señor Sacerdote con Dios nuestro Señor, al qual se le apareció en forma de Pobre à su propia puerta pidiendole una limosna, y juntamente se refiere el desastrado fin que tuvo una Criada suya : como lo verá el curioso Letor.		Sacro Dios incompreensible, / Criador de Cielo, y Tierra, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Juan Forn's Impressor	s. a.				Explica com s'apareix Déu disfressat de pobre per escarmentar a la criada del rector que els menysprejava, a la que s'emporten set dimonis en forma de gats.	1 vinyeta dels set dimonis, corresponents als set pecats capitals, convertits en gats atacant a la criada i al costat Déu vestit de pobre parlant amb el sacerdot. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, foradat pel plec i tacat.	romanç	Religiosos	miracles aparicions transfiguracions dimonis pecats pobresa	Teresa Don Jacinto Varela		Ro 1991 C10/7

674	Nueva relacion y curioso romance en que se dà cuenta y declara la desembuelta y mala vida de una Donzella del Reyno de Sevilla, y que por sus maldades permitiò Dios se transformase en Mula y los Demonios la llevasen à que la herrase un Herrador : con lo demàs que verà el curioso Letor.		Ay de mi! Cielos que es esto? / confuso estoy admirado, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.			Una pecadora es convertida en mula per càstig diví i els dimonis se l'emporten a l'infern.	3 imatges d'un cavaller, d'un altre cavaller i d'una noia meitat mula meitat humana. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, foradat pel plec i brutícia.	romanç	Religiosos	càstigs divins dimonis monstres oficis miracles pecadors	Señor Fulano	Ro 1992 C10/7
675	Nueva relacion y curioso romance en que se declara las muertes[,] robos y atrocidades que hizo Don Agustin Florencio, natural de Xeréz de la Frontera : dase cuenta como fuè preso y ajusticiado por mandado de los Señores de la Real Chancillería de Granada : con todo lo demàs que verà el curioso Letor.		Pare el Norte su carrera, / esconda el Sol sus reflexos, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.		Romanç exemplaritzant sobre la vida d'un bandit i contrabandista.	2 imatges d'un cavaller amb armadura a cavall i d'un bandoler disparant una pistola amb escut personificat. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper fràgil, foradat pel plec i tacat.	romanç	Crims	crims bandits penediments contraban tabac	Don Agustin Florencio Martín Rasgado Diego Ruiz Francisco Estevan Romero Bartolomé de Camas Joseph Moreno Marquès de Villadarias	Ro 1993 C10/7	
676	Nueva relacion y curioso romance en que se declara y dà cuenta de treinta muertes que ha hecho una Doncella llamada Doña Isabèl Gallardo, natural de la Ciudad de Jaèn : De Doña Isabèl Gallardo.		Atemoricese el mundo, / tengan silencio los guapos, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de JUAN FORNS Impressor	s. a.		Explica els crims comessos per tota Espanya per Doña Isabel Gallardo, disfressada d'home després de venjar la mort del seu pare.	1 vinyeta d'una noia a cavall amb espasa i capa. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Paper trencadíssim afectant la lectura, fràgil i brutícia.	romanç	Crims	heroïnes venjança transvestisme	Doña Isabèl Gallardo Doña Teresa de Llanos Doña Maria Ponce Don Geronimo Gallardo Felipe Quinto	Ro 1994 C10/7	
677	Nuevo romance en que se refiere de veinte muertes que hizo Doña Teresa de Llanos, natural de la Ciudad de Sevilla.		Prestame silencio el mundo, / mientras q[ue] voy explicando ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Juan Forn's Impressor	s. a.		Vida d'una assessina, que es fa passar per home, i volta pel món.	2 imatges d'una dama amb espasa i escut berberisc i d'un cavaller que fuig amb un altre que resta a terra. Reclams. Paper molt fràgil, taques, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Crims	assassinats trasvestisme venjança redempció heroïnes	Doña Teresa de Llanos	Ro 1995 C10/7	
678	Romance famoso de los valerosos hechos, muertes y atrocidades de una valerosa Dama llamada Espinela, natural de Caspe en el Reyno de Aragon.		El Sol detenga sus rayos, / y la Luna su luz bella; ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Juan Forn's Impressor	s. a.		S'expliquen els crims comessos per la abans dama Espinela convertida en el bandit Raymundo, arrel d'un desamor, i el seu final a la forca.	1 imatge d'una noia disparant un fusell a dos homes que fugen correns mentre un ja resta mort a terra. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Dos tipus. Paper trencadíssim pel plec i fràgil.	romanç	Crims	heroïna trasvestisme desamor venjança bandits	Espinela Fabian de Herrera Raymundo Verge dels Desamparats	Ro 1996 C10/7	
679	Junta y assamblea que feren alguns menestrals y artistas la Nit que nasquè al Mon lo Verbo Divino fet Home : Contada per un Estudiant dit y anomenat Belona y un Soldat anomenat Lluern / Composta en Arabich per Abimelech Sabatani y traduïda en Català per lo Senyor Doctor Paparronyà, natural de la Vila de Canigò.		Gracias à Deu que estich fora / de la Guerra de mon Rey, ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Joan Forn's Estamper	s. a.		Diàleg humorístic entre un estudiant i un soldat que han vist el naixement de Jesús, cadascú per la seva banda, com d'altres menestrals del s. XVIII.	3 imatges d'un soldat, d'una vinyeta amb escena del naixement i d'un estudiant. Filets tipogràfics vertical i horitzontal. Reclams. Paper fràgil, trencat pel plec, enfosquit i tacat.	diàleg	Religiosos	oficis naixement de Jesús humor		Ro 1997 C10/7	
680	Nueva relacion y curioso romance en que se refiere y da cuenta de los onze Amores Nuevos que tuvo un Mancebo Andaluz, natural de la Ciudad de Arcos : aqui se declara como fue à estudiar à Salamanca para buscar Muger que no tuviese falta, y como despues se casò con una tuerta, manca, coxa y tiñosa.		Atencion, nobles amigos, / y leales camaradas, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	JUAN FORNS Impressor	s. a.		Sobre un noi que recorre tota Andalusia en busca de la dona ideal per casar-se i al final el casen amb un adefesi.	1 creu d'invocació rodejada de dues manetes entre parèntesi. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Tipus petits. Paper fràgil, molt trencat pel marge superior, gran taca i brutícia.	romanç	Humorístics	amor humor dones sàtira maltractaments masclisme		Ro 1998 C10/7	
681	Nuevo y curioso romance del modo de vivir de los Pobres Estudiantes que estudian en Valencia.		Rompa el silencio mi voz, / atencion, que và mi pluma; ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Juan Forn's Impressor	s. a.		Romanç costumista on es satiritza la mala situació dels estudiants de la Universitat de València, sobretot en lo que correspon a la manutenció.	1 imatge amb la escena d'un frare donant de menjar a sis estudiants. Reclams. Paper fràgil, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Socials	estudiants enumeracions crítica social tipisme	Rey de la Tuna	Ro 1999 C10/7	
682	Nuevo y curioso romance en que se da cuenta y declara una prision que ha hecho la Santa Inquisicion en esta Corte de Madrid de tres hombres y dos mugeres por haver dado muerte à veinte y seis hombres y un niño, habiendolos hallados los unos en sal y los otros consumidos, y como se descubrió por un Caballero Maltés, que querian executar lo mismo con èl : con todo lo demàs que verà el curioso Letor : Primera parte ; Segunda parte.	Muñoz	Emperatriz de los Cielos, / Madre de Dios soberana, ...	Amargòs (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Juan Forn's Impressor	s. a.		Sobre els crims i ajusticiaments d'uns assassins a la Cort de Madrid.	3 imatges d'una escena amb dos emboçats i un altre amb fusell dins una població, d'una dama i d'un cavaller amb casaca. Reclams. Relligat. Paper molt trencat, fràgil, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Crims	Santa Inquisició indians forca assassinats	Don Pedro Mondrenguillo Leonarda de Robles Felipe Rey de España	Ro 2000 C10/7	
683	Relacion verdadera de todo lo svcedido en el Sitio de Segedin y Cinco Iglesias : declarando todo lo svcedido en el dicho Sitio.		A los 29. del mes passado, el Duque Carlos de Lorena, llegò en esta Corte, el qual fue recibido ...	Algodoneros (los, Barcelona, Barcelonès, Espanya)	Rafael Figueró	1686		Explica el setge i alliberament dels turcs de Segedin i Cinco Iglesias dintre de la Gran Guerra Turca de 1683-1699.	Portada. 2 creus d'invocació. 1 vinyeta d'un assetjament. Reclams.	relació en prosa	Històrics	Gran Guerra Turca guerra turcs cristians	Duque Carlos de Lorena Conde Veterani	Ro 2001 C10/8	

684	A la Sacra, Cesarea y Real Magestad de la Reyna Nvestra Señora (que Dios guarde) aviendo acompañado al Santissimo Sacramento desde la Rambla hasta la calle de Iervsalen, vn dia de mvcho viento, aguardando en el Portal de la Casa del Enfermo à que baxasse su Magestad para bolver con tal compañía à la Parroquia del Pino / Por el mas afecto y rendido Vassallo de su Magestad : Romance jocoso.		Aunque Dios me dá el Assu[m]pto, / Escribir de chança quiero, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	RAFAEL FIGVERÒ, Impressor del Rey nuestro Señor	1712			Explica, en to jocós, com Isabel Cristina, emperadriu consort i governadora general de Catalunya, durant l'ausència del seu marit l'arxiduc Carles de Àustria o Carles III de Espanya, acompanya una processó del Corpus Christi a Barcelona, mentre el seu marit està a Viena.	1 creu d'invocació. Reclams. Galeries i marges trencadissos.	romanç	Històrics	monarquia política humor	Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico (Viena, 1685-1740, conegut com archiduc Carlos de Austria o Carlos III de España) Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel (Brunswick, 1691- Viena, 1750) Luis Rodolfo de Brunswick-Lüneburgo (1671-1735)	Ro 2002 C10/8
685	Razonamiento iocoso que tvo el hermitaño de Nvestra Señora del Camino con vn Francès que passava de retorno para Francia ; Dezima.		Estando essotro dia / en el retrete de la Sacristia ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	RAFAEL FIGVERÒ, Impressor del Rey nuestro Señor	1707			Un ermità i un francès dialoguen sobre el problema successori en plena Guerra de Successió Espanyola, defensant el primer els drets de Carles III. Dècima que resumeix l'assumpte.	1 creu d'invocació. Reclams. Galeries.	diàleg; dècima	Històrics	Guerra de Successió Espanyola (1701-1713) botiflers política monarquia religions oficis crítica social	Carlos II de España (Madrid, 1661-1700) María Teresa de Austria (1638-1683) Felipe V de España (Felipe de Anjou, 1683- 1746) Luis XIV de Francia (1638-1715) Leopoldo I de Habsburgo (1640-1705)	Ro 2003 C10/8
686	Carta que la afligida Barcelona, despues de quatro meses que gime oprimida de estrecho Asedio, en los primeros dias de el mes de Deziembre de 1713, escribe à la Augusta Emperatriz y Reyna su Señora, en este Romance de Arte menor.		Divina ISABEL, / bella Emperatriz, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Francisco Guasch Impressor	s. a.			Barcelona, personificada, escriu una carta suplicant ajuda a l'emperadriu Isabel Cristina, que ja resideix a Viena, en mig de la Guerra de Successió Espanyola al desembre de 1713.	1 creu d'invocació. 1 estampa d'una santa amb corona d'estels i aurejada. Paper enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Històrics	Setge de Barcelona (1713-1714) Guerra de Successió Espanyola (1701-1713) política monarquia	Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel (Brunswick, 1691- Viena, 1750) Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico (Viena, 1685-1740, conegut com archiduc Carlos de Austria o Carlos III de España)	Ro 2004 C10/9
687	Da gracias Barcelona a la Ilvstrissima Ciudad de Mallorca por el socorro le franquea, hallandose sitiada, en el mes de Octvbre de 1713, en este Romance.		Despues, de mas de tres meses, / que todo el poder de España, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Francisco Guasch, Impressor	s. a.			Barcelona, personificada, dona les gràcies a Mallorca per l'ajuda rebuda durant el Setge al 1713.	1 creu d'invocació. 1 estampa d'una santa amb corona d'estels i aurejada sobre una àncora. Paper enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Històrics	Setge de Barcelona (1713-1714) Guerra de Successió Espanyola (1701-1713) política monarquia moros i cristians	Lluís XIV Restaino Cantelmo-Stuart y Brancia (Duc de Pòpuli, 1651-1723) General Villaroel Joan Baptista Basset Archiduc Carlos	Ro 2005 C10/9
688	Al taumaturgo San Antonio de Padua se implora el poderoso patrocinio en el Asedio de Barcelona de los años 1713-1714, en este Romance.		A ti Antonio recurrimos, / en esta grave dolencia, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Francisco Guasch Impressor	s. a.			Els devots barcelonins demanen a Sant Antoni de Pàdua que li pregui al Nen Jesús que els ampari durant el Setge de Barcelona, i aquest respon que sí que'ls ajudarà.	1 creu d'invocació. 1 estampa de Sant Antoni de Pàdua. Paper enfosquit, gran taca i marges trencadissos.	romanç	Històrics	Setge de Barcelona (1713-1714) Guerra de Successió Espanyola (1701-1713) religió sants	San Antonio de Padua	Ro 2006 C10/9
689	Coplas políticas compuestas en respuesta de una carta que remite un Cavallero de Valencia à una Señora de Madrid deseosa de saber la planta de esta Ciudad : en este presente año de 1737 : como lo verá el curioso.		Atended à mis versos, bien mio, / que en ellos prete[n]do poder declarar ...	S. I.	s. n.	s. a.			Un cavaller de València escriu una carta fent una descripció molt minuciosa de la ciutat de València al 1737, en resposta a una dama de Madrid.	1 creu d'invocació. 4 imatges d'un cavaller, d'una dama amb castanyoles, d'un geperut i d'un floró amb lleó rampant dintre d'una orla de flors com colofó. Paper fràgil, molt tacat i marges trencadissos.	cobla	Socials	urbanisme mercats costumisme monuments		Ro 2007 C10/10
690	Cuento de un rector de platxeria y de un escola quel servía.		Com veureu de un Escolà, / lo seguent cuento dirá. ...	S. I.	s. n.	s. a.			Un conte divertit que explica el que li va passar a un escolà.	2 imatges d'un noi amb una fiola i d'un noi vestit de negre. Reclams. Incomplet, falta final. Relligat. Paper trencadíssim afectant la lectura, molt fràgil i molt enfosquit.	romanç	Humoristics	oficis tipisme dolços verins	Clement	Ro 2008 C10/10
691	Primera parte : en un discreto romance que contiene la prodigiosa vida y penitencia de la gloriosa Santa Rosalia de Palermo : abogada de la peste : y con lo demás que verá el curioso Letor.	Adarbe	En la Ciudad de Palermo, / Corte insigne, y celebrada ...	S. I.	s. n.	s. a.			Biografia de Santa Rosalia, on explica les seves penitències i vida d'ermitana en una cova, refusant les temptacions del Dimoni, i com Déu li dona poders curatius contra la pesta.	1 estampa de Santa Rosalia llegint a la porta de la seva cova. Filet tipogràfic vertical. Reclams. Tipus petits. Paper enfosquit i gran taca.	romanç hagiogràfic	Religiosos	hagiografies dimoni penitents ermitans miracles aparicions divines	Santa Rosalia Sinibaldo, Conde de Rosas Rugero Conde Valduíno	Ro 2009 C10/10
692	El Padre Nuestro en verso ; Avis a tot cristia.		Dí al Señor con dolor, / rompiendo tu corazon: ...	[Lleida (Segrià, Catalunya, Espanya)]	Imprenta de la C. de Corominas	s. a.			Un parenostre en vers. Un avis contenint 8 manaments a observar vers la Verge Maria.	2 estampes de Jesucrist crucifixat i de la Verge del Rosari. Marges trencadissos.	oració; prosa	Religiosos	oració manaments devoció		Ro 2010 C10/10
693	Noticia Histórica de Gibraltar ; Canso den Barcelo renovada en lo añ 1849 junt ab la Liano estampada del presen añ com veurá al que llexije an Barceló se podrá cantá al aire de la Lianó qui an boldrá sis cuartos aurá de pagá que ab lo Romanista de Bañolas ho trobará : aixó servirá per lo papé y per lo que ho fá y per lo que ho á de vendre y per lo que ho á de porta.	Joan (poeta) [de la cançó]	Año de 1222, antes de la venida de Cristo fue fundada la ciudad de Gibraltar por Hércules Thebano, por lo que se llamó Herculea, Heraclea. Despues fue llamada Gibel Tarif, ...	Union, 7 (Calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Campins y Pont	[s. XIX]		"ab lo Romanista de Bañolas ho trobará"	Noticia històrica de Gibraltar des dels seus orígens fins al s. XIX. Cansó sobre l'actuació de l'almirant Barceló durant el Setge a Gibraltar de 1779. Cançons amoroses.	1 vinyeta amb un plànol amb llegendes numerades reproduint el Setge a Gibraltar de 1779 per l'almirant Barceló.	notícia en prosa; cançó	Històrics	història Sítio de Gibraltar (1779-1783) Guerra de Sucesión Española Guerra de la reina Ana amor	Antonio Barceló y Pont de la Terra (1717-1797) Ana de Gran Bretaña (1665-1714) Lianó (Leonor) Joan (poeta) Josepa	Ro 2011 C10/10

694	Discursos de un vagamundo sobre la elecció de Estàt : toca las penalitats del Estàt Eclesiastich : pondera los inconvenients del Matrimoni y resol quedarse Vagamundo.	Yà me apar que será temps, / ja me apar que sera hora ...	Llibreteria (la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	JOSEPH ALTÈS, Estamper y Llibreter	s. a.			Un noi que decideix fer-se vagabundo després de satiritzar i enumerar els inconvenients d'uns oficis i del matrimoni.	1 imatge d'un cavaller. Reclams. Paper trencadíssim afectant la lectura, molt fràgil i molta brutícia.	romanç	Humorístics	matrimoni crítica oficis indumentària femenina enumeracions		Ro 2012 C10/10
695	devotas oraciones que rezava el Sumo Pontifice Benedicto XIII, del Sagrado orden de Predicadores, de feliz memoria, para alcanzar de Dios la gracia de no moOrir de muerte repentina : propuesta à los Fieles por la Santidad de nuestro SS. P. CLEMENTE XII en ocasión de las much[o]s muertes repentinas acontecidas en la Ciudad de Roma y cessaron con el uso de estas Oraciones : los que no saben leer las llevaràn consigo y rezaràn todos los dias una Ave Maria.	O Misericordiosissimo Señor JESUS! Por la vuestra agonía, y sudor de sangre, por vuestra muerte, libradme, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	1762			Oració del Papa de Roma per les morts repentes.	1 estampa de Jesús portant la Creu i un altre home. Orla tipogràfica. Paper esquistat i gran taca.	oració en prosa	Religiosos	oracions guariments religiosos	Sumo Pontifice Benedicto XIII Sumo Pontifice Clemente XII	Ro 2013 C10/11
696	devotas oraciones que rezava el Sumo Pontifice Benedicto XIII, del Sagrado orden de Predicadores, de feliz memoria, para alcanzar de Dios la gracia de no moOrir de muerte repentina : propuesta à los Fieles por la Santidad de nuestro SS. P. CLEMENTE XII en ocasión de las muchas muertes repentinas acontecidas en la Ciudad de Roma y cessaron con el uso de estas Oraciones : los que no saben leer las llevaràn consigo y rezaràn todos los dias una Ave Maria.	O Misericordiosissimo Señor JESUS! Por la vuestra agonía, y sudor de sangre, por vuestra muerte, libradme, ...	València (València, Espanya)	Imprenta de Agustin Laborda	1762			Oració del Papa de Roma per les morts repentes.	1 estampa de Jesús portant la Creu i un altre home. Orla tipogràfica. Paper esquistat i gran taca.	oració en prosa	Religiosos	oracions guariments religiosos	Sumo Pontifice Benedicto XIII Sumo Pontifice Clemente XII	Ro 2014 C10/11
697	¿Dónde vas, hija mia, / con tal prisa corriendo, ...	¿Dónde vas, hija mia, / con tal prisa corriendo, ...	s. l.	s. n.	s. a.			Una mare i una filla parlen sobre la cadenera que se li ha escapat a aquesta última, però metafòricament es refereixen als pretendents que s'escapen per la volubilitat de les noies.	1 vinyeta amb l'escena d'unes noies a les que se'ls hi escapen tres ocells d'una gàvia portant un atribut cadascú. Orla tipogràfica al text. Pintat a mà. Taca.	romanç dialogat	Amorosos	amor volubilitat metàfores		Ro 2015 C10/11
698	Canso nova : se ha dictada al mes de octubre del any 1818, en la qual manifesta la alegría que te lo rossinyol.	Al Rossinyol prenia la fresca / sobre de un Roure se posa á cantar, ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.			Cançó popular religiosa on el rossinyol canta en diferents situacions de matrimonis.	3 imatges d'un músic tocant la vihuela, d'un rossinyol a un arbre i d'un noi tocant la bandurria. Paper enfosquit, taques i brutícia.	cançó	Socials	rossinyol matrimoni religió		Ro 2016 C6/1
699	Nueva cansion de nuestro amado Fernando VII de Borbon.	Ya llegó Fernando / nuestro amado Rey ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.			Es lloa a Ferran VII després d'haver tornat per regnar un cop expulsat Josep Bonaparte.	3 cols. Marge esquerra retallat i tacat.		Polítics	monarquia política	Ferran VII, rei d'Espanya (1721-1885) Wellington Francisco de Copons	Ro 2017 C6/1
700	Canso nova de los francesos treta en lo any 1814.	Tant sols per divertirme / y alegam ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.			Es lloa que el rei Ferran VII hagi tornat a Espanya i crítica als bonapartistes.	3 cols. Paper enfosquit i brutícia.	cançó	Polítics	monarquia política	Bonaparte	Ro 2018 C6/1
701	Recepta nova apoyada en la credulidad dels autors clasichs utriusque sexus : dedicada al celebre Anagramátich, Hipocondrich, Allegorich y Filomathemathic Doctor Don Tixerax, de quart, horas y dias de la vida humana : aumentada, ilustrada y corretgida ab notas / per una ploma sens esquierda, en estil baix y capficat, per curar de mal de Mare y de Orina : recipe lo seguent per medicina.	Primeramente pendrás las set Cabretas, / pelades, esmocades, y ben netas: ...	Pi (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Francisco Vallés	s. a.			Una recepta humorística plena de sense sentits on els ingredients es prenen del llocs i personatges més estrambòtics i imaginaris.	2 imatges d'un cavaller i d'una dama. 1 col.	romanç	Humorístics	sense sentits imaginari mitologia literatura personatges bíblics	Mestre Llibori Senyor Bandoma Pare den Salvi Doña Urraca Campusano Donsella Altisidora Gegant Pelambruno	Ro 2019 C6/1
702	Chiste moderno del caso sucedido en Alcoy con un molinero.	[Bautista Gomez, Juan (conocido como Santapola)] En la famosa villa / de Alcoy, dichoso ...	Pino (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de F. Vallés (reimpreso)	1846			Explica un xasco a un moliner amb infidelitat.	2 imatges d'una noia amb vano i d'un noi assegut tocant la guitarra amb bicorni. Orla tipogràfica que rodeja les imatges.	xiste	Humorístics	enganys xascos infidelitats tipisme eròtic-festiu	Tio Paco Maria	Ro 2020 C6/1
703	Obra molt graciosa dels efectes que causen las pussas y los treballs y anuig que donan, y la diligencia ques te en cassarlas y justiciarias / Composta per Felip Vergon, natural de la Vila de Ripoll.	Vergon, Felip Ay maleytas Pussas, / fetas per extrem; ...	Amargòs (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Joan Fornas, Estamper	[s. XVIII?]			Sobre el turment de patir les pusses.	2 imatges d'un noi gratant-se i d'una noia fent el mateix. Reclams. Paper enfosquit.	cobla	Humorístics	puces humor		Ro 2021 C6/1
704	Festeig nou entre un fadrí y una donsellà : Fastichs.	Gran consol es Señora pera mi / al veurer aqueix serafí posat del de ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX?]			Diàleg de galant festeig que acaba en baralla d'insults.	2 imatges d'una noia i d'un noi, representant que estan parlant. Filet tipogràfic vertical decimonònic.	diàleg versificat	Humorístics	amor festeig insults escatologia		Ro 2022 C6/1
705	Nova y curiosa cansó que se ha dictat en lo any vuit cents y dos de Pare y Fill anomenats Xafarrocas : perque prengan esperiencia y se desenganyian tots los homens de mala vida.	Sahuch, Joseph (de Balianas) Lo any mil vuit cents y dos / se ha dictat ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX?]			Es canten els assassinats dels lladres Xafarrocas, pare i fill, amb to moralitzant.	1 imatge amb escena de quatre espatxins. 3 cols. Marges trencadissos.	cançó	Crims	lladres assassins	Francisco Xafarrocas Magi Xafarrocas El Serrallé Pau Gibert	Ro 2023 C6/1



706	Minonas del cuto y el raba : cansó nova del mal paradero que tenen algunas minyonas per la poca vigilancia dels pares.	Ja cadará auditori / da aquesta cansó enterat ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX?]		Cançó sobre lo malament que acaben les noies que es dediquen a l'ofici del cotó, i la culpa dels pares que no eviten que es perden. Cançó picant sobre un rave.	2 figures d'una noia amb cistell i d'un senyoret amb xistera i levita, encarats. Paper fràgil, taques i marges trencadissos.	cançó	Socials	oficis cotó mossos d'esquadra costumisme crítica prostitució pobresa pares educació moralitat eròtic-festiu	Brican Maria Pepa	Ro 2024 C6/1
707	Canso nova ó desengany de las donsellas y fadrins.	Fadrins aneu ab cuydado, / y veureu lo que os diré, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX?]		Sobre els perills del festeig, dels pares negligents i de ser un bon cristià prenent matrimoni.	4 imatges que formen dues parelles. Paper enfosquit.	cançó	Socials	amor desengany moralitat festeig matrimoni religió educació pares		Ro 2025 C6/1
708	Canso nova de la Roseta carbonera ; Letrilla del pararayos y el talaran lara.	Fadrinets de Barcelona / parlo ab los que porteu jech ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX?]		Cansó on es crítica les altes mires d'una carbonera alhora d'escollir marit. Cansó sobre la tria de quedar-se solter abans que portar banyes.	1 imatge d'una noia amb mocador al cap. Orla tipogràfica que rodeja la imatge. Filet tipogràfic vertical decimonònic. Taques de tinta.	cançó	Socials	oficis carboners pressumpció matrimoni solteria infidelitats	Roseta En Comelles	Ro 2026 C6/1
709	Canso nova de las quals explica la gran voluntat que tenia un Fadrí ab una Donsella y despres la advertencia que dona per no ser enganyats de ellas.	Per divertir mas penas / suspirs llantos y plors, ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.		Cançó popular d'amor i desengany, amb to moralitzant al final.	2 imatges d'una dama i d'un cavaller. 3 cols. Marge esquerra tot tacat.	cançó	Amorosos	amor desengany metides costumisme oficis festeig moralitat		Ro 2027 C6/1
710	Marxa de las tropas de tot Catalunya.	Catalans gent valerosa / De la patria tots amants, ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.		Crida als catalans per formar tropes en contra del tirà Bonapart i restituir Ferran VII.	3 cols. "Finis". Brutícia.	romanç	Històrics	catalans tropes crítica política monarquia invasió napoleònica francmaçoneria crítica social	Bonapart Ferran VII Papa Pio VI Papa Pio VII	Ro 2028 C6/1
711	Discursos de un vagamundo sobre la elecció de estat : toca las penalitats del estat eclesiastich : pondera los inconvenients del matrimoni y resol quedarse Vagamundo.	Ja me apar que será temps, / ja me apar que será hora ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.		Un noi que decideix fer-se vagabundo després de satiritzar i enumerar els inconvenients d'uns oficis i del matrimoni.	1 imatge d'un cavaller amb el dit alçat. Paper esquistat, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	matrimoni crítica oficis indumentària femenina enumeracions		Ro 2029 C6/1
712	Cansó nova del mal paradero que tenen algunas miñonas per la poca vixilancia dels pares.	Já cadará auditori / de aquesta cansó enterat ...	[Terres catalanes]	s. n.	s. a.		Cançó sobre lo malament que acaben les noies que es dediquen a l'ofici del cotó, i la culpa dels pares que no eviten que es perden. Cançó picant sobre un rave.	2 figures d'una noia amb cistell i d'un senyoret amb xistera i levita, encarats. Paper fràgil, moltíssimes taques i marges trencadissos.	cançó	Socials	oficis cotó mossos d'esquadra costumisme crítica prostitució pobresa pares educació moralitat eròtic-festiu	Brican Maria Pepa	Ro 2030 C6/1
713	Cancion alegre y divertida de los amores de un capitan y una dama ; La vida de las doncellas.	A una niña muy linda y graciosa / pretendia un señor capitan; ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX?]		Cançó picant sobre els amors d'una noia amb un capità. Cançó satírica sobre la vida regalada de les donzelles.	4 imatges d'un capità i d'una dama, encarats, i d'una damisel-la amb ombrel·la i d'una noia. 3 cols. Tipus petits.	cancó	Humorístics	gènere infim sàtira donzelles		Ro 2031 C6/1
714	Himno patriótico : en elogio del benemérito y valiente ejército español que tanto se distingue desfendiendo la sagrada causa de nuestra idolatrada Reina y nuestros libertades pátrias : cuyos testimonios nos tiene dados en las provincias del norte de España y demas puntos donde ha osado levantarse el estandarte de la rebelion ; Décima.	Corred, bravos guerreros, / soldados valeroso, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Himne patriòtic lloant al exèrcit partidari d'Isabel II durant les sublevacions carlistes. Décima lloant a Isabel II.	2 imatges d'un capità i d'una escena de dos soldats d'artilleria. Tipus grans.	himne; décima	Històrics	guerres carlistes política monarquia patriotisme	Isabel II de España (1830-1904) Manzanares Iglesias Miyares Torrijos Bazán General Mina	Ro 2032 C6/2
715	Trobos, cachucha é himno patriotico para los amantes de la libertad.	Cuando arrancasteis el árbol / no pensabais infelices ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Troves partidaris de Maria Cristina. Himne patriòtic animant als soldats d'Isabel liderats pel general Mina. Cobles partidàries d'Isabel.	1 vinyeta amb l'escena d'un capità a cavall liderant una tropa d'artilleria, precedit per dos tamborilers. Marges trencadissos.	trobo; himne; cobla	Històrics	patriotisme crítica social corts carlisme	Maria Cristina de Borbón-Dos Sicillas (1806-1878) Isabel II de España (1830-1904) Espoz Mina Bonaparte	Ro 2033 C6/2

716	Nova y curiosa canso en honor y alabanza de la vinguda de nostre Monarca, que bingue à Barcelona, lo any de mil buit cents y dos y de las Fests que feren en dita Ciutat.	" ...la dictada un Señor ... un cego la hallargada ... es fill de Balianas"	Los Infans, y la Reyna. / y nostrun [sic] Rey Carlos quart, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]			Cançó descrivint i lloant la visita reial de Carles IV i Maria Lluïsa, amb els seus infants, a Barcelona al 1802, i a la casa d'Erasmus de Gònima.	1 imatge d'un gran carro amb els reis, rodejat de lacais i nobles. 3 cols.	cançó	Històrics	visites reials preufet camí ral urbanisme miquelets indumentària economia societat	Carles IV d'Espanya (1748-1819) Maria Lluïsa de Borbó-Parma (1751-1819) Familia Real d'Espanya Príncep de Nàpols Rey de Trúdia Don Arasma (Erasmus de Gònima i Passarell) Doña Ignàsia (Ignàsia Coll)	Ro 2034 C6/2
717	Trobos, cachucha é himno patriotico para los amantes de la libertad.		Quando arrancasteis el árbol / no pensabais infelices ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Trovos partidaris de Maria Cristina. Cobles partidàries d'Isabel. Himne patriòtic animant als soldats d'Isabel liderats pel general Mina.	1 vinyeta amb l'escena d'un capità a cavall liderant una tropa d'artilleria, precedit per dos tamborilers.	trobo; cobla; himne	Històrics	patriotisme crítica social corts carlisme	Maria Cristina de Borbón-Dos Sicíllias (1806-1878) Isabel II de España (1830-1904) Espoz Mina Bonaparte	Ro 2035 C6/2	
718	Pepillo errante despreciado por Suchet al tiempo de pedirle su amparo : Primera parte : dialogo.		Acudia á esta Capital / despues de funestos dias ...	S. Jayme (Plaza de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	s. n.	[s. XIX]		Diàleg entre Josep Bonaparte i Suchet on aquest ridiculitza al primer.	1 imatge amb escena de Josep Bonaparte fugint amb la corona a l'esquena i el mariscal Suchet. Paper molt fràgil, molt trencat pel plec i marges molt retallats.	diàleg	Polítics	sàtira monarquia	Pepillo (José I Bonaparte) Louis Gabriel Suchet (mariscal Imperio Francés) Napoleón Wellington Marmont	Ro 2036 C6/2	
719	Margarita de Borgoña : Romance histórico.		Reyes y pueblos, oid, / que hay un Dios, que á todos rige, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		S'explica com Margarida de Borgonya, reina de França, junt amb les seves germanes, organitzaven orgies cada nit a la torre de Nestle i després assassinaven als seus amants, que apareixien al Sena, i el seu ajusticiament.	1 vinyeta amb l'escena del moment dels assassinats dels amants. Marges trencadissos, gran taca i brutícia.	romanç	Històrics	orgies assassinats infidelitats nigromància càstig adulteris venjança xantatge	Margarita de Borgonya (1290-1315) Robert, II duc de Borgonya (1248-1305) Aunai, Gualtero Aunai, Felipe de Buridan Bournouville, Leoncio de Orsini Iandri	Ro 2037 C6/2	
720	Cancion nueva : en ella se declara los amores de la sensible Atala y del ardiente Chactas, y la desesperacion de este por causa dela muerte de su querida.		Nací Americano errante, / mi padre á mi lado espiró, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Laments de Chactas que mor per la mort del seu amor Atala.	1 vinyeta d'una galant parella asseguda al peu d'un arbre. Marges trencadissos.	cançó	Amorosos	amor tristesa americans	Atala Chactas Lopez	Ro 2038 C6/2	
721	Relacion burlesca : Los amantes de Teruel ; Relacion jocosa de Juan Soldado.		En Teruél, Príncipe angosto, / César invicto de monas, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Un romanç burlesc sobre Los Amantes de Teruel. Un romanç satíric sobre la vida militar i les campanyes.	2 imatges d'un capità i d'un senyor amb levita i xistera. Paper enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Humorístics	sàtira literatura vida militar crítica sàtira	Dominga Dou Fernando Algarroba Don Pedro Mendrugo Juan Soldado	Ro 2039 C6/2	
722	La sardana del ví ; Levantina ; Mossen Cinto Verdaguer ; Yes-Yes : cuple de la sardana Fem rotllo.	Alfaro, Juan (Letra) / Yes-Yes, Sardano (Música) / Ribera, R. i Serracant, J. (Letra) / Mtre. Bou (Música) / Noel, Manel (Letra) / Costa, Juan (Música)	El cor s'ens omple d'alegria tot ballan / cuant el trep dex de la sardana ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Sardanes de diferents temes, costumistes del vi, l'amor, dedicada a Mossen Cinto, i satíra política.	3 imatges d'una orla amb noia modernista, d'una escena de ball de sardana popular i d'una escena de ball de sardana satírica dels polítics. 1 i 2 cols. Paper verd.	sardana; cuplet	Socials	ví amor literatura homenatge política sàtira	Mossen Cinto Verdaguer	Ro 2040 C6/3	
723	Vida y miracles de D. A. Vallespinosa, bisbe protestant.		Vallespinosa s' diu lo bisbe protestant , / es natural de Valls, sos pares allí están; ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançó satírica sobre el bisbe protestant Espinosa.	Paper molt fràgil, enfosquit i marges trencadissos.	cançó	Religiosos	crítica sàtira religió	D. A. Vallespinosa, bisbe protestant	Ro 2041 C6/3	
724	Valenties del Peirot.		Tota la ball de Capdellá / y la Coma de Monrrós, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Canço popular d'un pastor.	1 vinyeta amn l'escena de dos pastors i el ramat.	cançó	Socials	costumisme pastors	Peirot	Ro 2042 C6/3	
725	La fama del hombre malo : verdadera relacion del mas bárbaro catalan José Pujol, (a) Boquica : fue ajusticiado á los 23 de Agosto de 1815 , Caso den Pau Gibert, que per sobre nom li deyan el mariner, lo qui per espay de dos anys enters afligi la Provincia de Catalunya.		Quando España batallaba, / por su Rey y la Nacion, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Dues cançons sobre dos bandolers catalans.	6 imatges d'un àngel triomfant sobre un cavall rodejat de dos homes nus i dues esfinxs i escena caricaturesca d'un bandoler atracat un petrimetre. Filet tipogràfic vertical. 2 i 3 cols.	cançó	Socials	bandolers ajusticiaments	Josè Pujol, (a) Boquica Pau Gibert	Ro 2043 C6/3	
726	Conversa republicana-federal, entre Rafel y la Rita, tinguda en la sala del Casino.		iAvuy si que has fet tardet! / Son un poch mes de las set. ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Conversa sobre els avantatges de la República i criticant Madrid.	1 imatge amb l'escena d'un ball decimonònic dintre d'una gran sala. Forat al plec.	diàleg	Polítics	república federalisme	Rafel La Rita	Ro 2044 C6/3	
727	Conspiració de dos capellans : lo Pare Benet Pastrána y Mossan Roch Coruellas, rectó y vicari del poble de la Castanyola / Escrit per E. G. y Mestres.		iEstich que no puch dir fàba / las camas ya figa m' fan, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Diàleg satíric on s'explica una conspiració entre dos capellans per defensar la religió en els temps que hi viuen.	3 imatges d'una vella amb davantal, d'un arlequí i d'un senyoret. Marges trencadissos.	diàleg	Humorístics	religió societat polítics		Ro 2045 C6/3	
728	Cansó nova y divertida pera cantarla tothom que vulgui a la Tresona de la Paella, filla de Arenys de Mun.		Aqueixa cansó que'm treta / Escolteula pun per pun, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Sobre una noia que deixa el seu estimat per casar-se amb un ric, però non treu cap benefici.	1 imatge amb l'escena d'un home lletg amb una noia maca sentada a les faldes i bebent copes de vi. Taques.	cançó	Socials	sàtira matrimoni tipisme ambició	Tresona de la Paella	Ro 2046 C6/3	
729	Cansó nova y divertida dedicada a la Doloreta fornera.		Qui tingui tres cents mil duros / Tot seguit se pot casá, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Sobre l'interés de buscar un marit ric.	1 vinyeta amb escena costumista dels nuvis i els sogres vora l'escalfador dins de la forneria.	cançó	Socials	tipisme costumisme forners oficis ambició matrimoni humos	Doloreta	Ro 2047 C6/3	

730	Cas verdader : que ha pasat en lo poble de Torroella de Mongrí, partit de la Bisbal, provincia de Girona ab dugas donas que una vengué lo seu fill al altre.		Ne viu a Palau Sator / que s' partit de la Bisbal, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Explica com una dona va comprar el fill d'una altra, i quan es va saber tot les van posar preses.	1 imatge amb l'escena de la recent parida i del nen que li ensenyen al pare.	cançó	Crims	venda de nadons	Gramanya	Ro 2048 C6/3
731	La llum del poble : conversa primera entre D. Anton y Jusep : Empleomania.		Ay cuant me alegro de veureus, Jusep. / Ola D. Anton, de quant ansá? ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Diàleg entre un llaurador i un patriota sobre política, defensant la unió i lleialtat a Espanya.	2 imatges d'un llaurador i d'un burgès.	diàleg en prosa	Polítics	política govern crítica social treball maçoneria	D. Anton Jusep	Ro 2049 C6/3
732	Els Fochs Artificials ; La Marieta de l'ull viu ; Fado Blanco y Negro ; L'Escolanet ; Los Fuegos Artificiales.	Borrell (Letra) / Mtro. Quiros (Música) / Casals, F. (Música) / Pérez Martinez (Letra) / Lòpez Monis, Peña y mesatro Millán / Andres, E (Letra catàlana) / Zamacois, J. (Música) / Popular creacion de Pilar Alonso	Yo sóc una entusiasta / desl fochs artificials ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançons picants, satíriques i d'amor.	2 imatges d'una escena psicalptica, amb signatura sense identificar i d'una fotografia d'una noia. Paper verd.	cançó	Socials	focs d'artifici erotisme amor fados	Marieta	Ro 2050 C6/3
733	Nota de briballa dels que volen menchá á la salut de la pobretalla.		Escolten en atensió / si volen senti este escrit, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Sobre l'alçament de Benicarló pel descontent general. Cançons amoroses.	2 imatges d'una vinyeta on un personatge dispara a un altre i d'un ramell de flors de colofó. Paper enfosquit.	cançó	Polítics	amor sátira		Ro 2051 C6/3
734	Chiste nou curios y alegre del caset que en Alsira li ha pasat á un taperero.		Si á escoltarme en silenci /asi t'acostes, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Sobre una infidelitat a un taper.	3 imatges d'un noi mudat amb faixa, xistera curta i xaquetilla amb botons, d'una noia mudada també amb botons, faldilla a mitja cama i para-sol i d'un ferró com colofó.	xiste	Humorístics	humor infidelitats bromes		Ro 2052 C6/3
735	Chiste grasios y divertit para cantar els afisionats en guitarra ; Trovos.		Si tot el auditori / me posa ouit, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançons picants.	2 imatges d'una valenciana i d'un valencià.	xiste; trovo	Humorístics	burla erotisme		Ro 2053 C6/3
736	Picarols : sardana ; Noche de Carnaval ; La ultima moda : el pelo a lo chico.	Lletra de Lluís Moles / Musica de Josep Parera / Creación de la encantadora Rosita Anglada / Letra de Ricardo de Riquer y Suñer (El Cupletero Ideal), Música de Vicente Mompó Gimenez / Letra de Juan Orriols, Musica del Sobre Verde	Mirant els teus ulls blaus / al cor hi ha un qicaro[sic] ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançons de diferents estils sobre l'amor, l'infidelitat i les modes al cabell.	2 imatges d'una escena d'una classe de ball i d'una dona i un cura a les escales d'una església. Paper verd.	cançó	Socials	amor Carnestoltes infidelitats modes cabell cuplets sardanes		Ro 2054 C6/3
737	De reixas endintre : jota ; El tamnor y la criada : americana.		Per habé pres una capa / M'han ficat á la presó ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançó sobre el poder i la corrupció a Espanya. Cançó de malentessos entre un castellà i una catalana.	1 imatge d'una parella d'andalusos ballant sobre una pandereta, signatura sense identificar (Sertnier?). Paper fràgil, forat, enfosquit i marges trencadissos.	jota; americana	Socials	corrupció justícia premsa poder lingüística malentessos dialèctics		Ro 2055 C6/3
738	Coblas del Cap-blanch, (á) lo Victo.		En lo any sexanta vuit, / y del octubre l' primé, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		El poble de Reus canta l'alliberament del tirà i dels Borbons al 1868.	3 imatges d'una vella pobre demanant almoïna, d'uns capgrossos decimonònic i beats, signatura sense identificar (Otilo?) i d'una noia galant amb castanyoles 3 cols.	cobla	Polítics	tiranía llibertat junta revolucionària	Cap-blanch, (á) lo Victo Borbons Prim Conde de Reus	Ro 2056 C6/3
739	Profecias : El gran profeta de los Pirineos Bug de Milhas.		El alto Cominjes en los Pirineos, posee en el día un profeta; si, amados lectores, un profeta que vive retirado ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Profecies de caire polític de l'ermità Bug fins la seva mort.	1 imatge amb l'escena de la troballa del cos del difunt ermità Bug signat "NOGUERA". Tipus petit. Paper groc. Paper fràgil, brutícia i matges trencadissos.	prosa	Històrics	profecies ermitans lliberals absolutistes revolució francesa guerra de la Independència	Bug de Milhas Leal	Ro 2057 C6/3

740	Cansó nova y divertida de una noya de Sabadell que despues de aber despreciat la major part dels jovers al ultim hasta as vejé aborrida dels gosos.		No desprecieu noyas / per la banidad ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Una noia al final es queda sense pretendents per la seva ambició de casar-se amb un ric.	1 imatge d'una escena de l'Oliva i el geperut i dos nois rient-se.	cançó	Socials	humor sàtira ambició	Oliva	Ro 2058 C6/3
741	Cansó nova y divertida de una noya de Sabadell que despues de aber despreciat la major part dels jovers al ultim hasta as vejé aborrida dels gosos.		Vaix á dicta una cansó / De las gracias y belleza ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Una noia al final es queda sense pretendents per la seva ambició de casar-se amb un ric.	1 imatge d'una noia decimonònica.	cançó	Socials	humor sàtira ambició	Oliva	Ro 2059 C6/3
742	Verdadera relacion de la vida y hechos comtidos por el criminal Pablo Domenech (a) Guixaire, muerto por la Guardia civil, el 15 de Abril del presente año, en las inmediaciones de Barcelona.		A la Virgen y al Señor / pidiendo estoy fortaleza, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[1878?]		La vida i final d'un lladre de Sant Just.	1 vinyeta amb l'escena del cab Trueco disparant al Guixaire.	romanç	Crims	robatoris guàrdia civil	Pablo Domenech (a) Guixaire Cabo Trueco	Ro 2060 C6/4
743	Testamento y responsos que entonan los españoles á la mal agradecida Isabel de Borbon ; Lamentos neo-católicos y Jesuiticos acompañados de bombo y platillos por el Pueblo Soberano.		Quiere espresar su alegría / hoy contenta la Nacion, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Crítica ferotge contra Isabel II quan va marxar a França. Crítica ferotge contra els religiosos que han sangonejat la nació.	1 vinyeta portant el cos de Isabel II tota una colla de dimonis pels carrers. 3 cols. Tipus petits. Paper fràgil i brutícia.	cançó	Polítics	història crítica patriotisme jesuites monarquia història govern religió anticlericalisme	Isabel de Borbón Obregon Marfiori Padre Claret (Clarinet) Sor Patrocinio Narvaez Gonzalez-Bravo Cheste Zapatero Don Sebastian	Ro 2061 C6/4
744	Guajiras del pintor ; Chotis de la punxa ; Primera parte : Gigantes y cabezudos : jota.		Pintó un pintor á su idea / Un pintoresco palacio, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Guajira de desengany. Chotis picant ambientat a barcelona. Jota satírica masclista on es parla de la moda de les dones de portar capa i pantalons i de si governessin.	1 imatge amb escena de dos tunos tocant la pandereta i la guitarra.	guajira; chotis; jota	Socials	desengany bitlles dones masclisme modes femenines jocs apostes gènere ínfim	Ramona Antonet	Ro 2062 C6/4
745	La insurrección en Cuba ; Las zapatillas : mazurca : coro y Juanito : jota ; Jota de la Dolores		Ya vuelve á tener España / en Cuba revolución ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançó sobre la insurrecció a Cuba i el reclutament de voluntaris. Masurca d'una soirè on les noies volen pescar al solter d'or i alegories a la Diputació, el govern i les influències. Altres cançons polítiques dels mateix assumpte.	4 imatges d'un vaixell de vapor, d'una escena d'amor galant, signada "NOGUERA" i d'una damisel-la tocant la guitarra i d'una noia negra ballant. Paper trencat per la meitat, picat de taques i marges trencadissos.	cançó; masurca; jota	Històrics	revolució a Cuba voluntaris a Cuba patriotisme política soirè indumentària femenina Diputació ambició influències	Maceo D. Juan Julia Pedro D. José Patricio Garín Dolores Bretón.	Ro 2063 C6/4
746	El Miguelito : 1ª parte de la célebre revista ¡Oui! ¡Oui! ; La gracia de mi Agustín ; Una vez mas? ; El Miquelet : 2ª parte de la célebre revista ¡Oui! ¡Oui!.		Soy Miguelito actor bajito y delgadito / que ha llegado en un barquito ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Dou, 4	[s. XIX]		Cançons picants de revista i una sobre la pujada de preus del tramvia.	2 imatges d'una escena psicalítica i d'un grup d'actors, signatura sense identificar. Pepr rosa.	cançó	Socials	gènere de revista actors ballarins ball tramvies infidelitats crítica social	Miguelito Agneta Agustín Gedeón	Ro 2064 C6/4
747	El Sacamuelas : pasacalle ; Canciones Populares : primera parte ; La Bruja : jota ; Mazurka de los canarios de Café.		Quise á una morenita / hacerle un regalo ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Cançons polítiques de descontent amb la situació de corrupció d'Espanya i una cançó picant.	1 imatge d'una escena d'una corrida de toros.	cançons de revista	Socials	xiulet bellesa política indults influències corrupció judicial eleccions patriotisme desengany gènere ínfim	Costillares Higinia Balaguer Liada Sr. Brojo Varela Melero Costalito Prim	Ro 2065 C6/4
748	La fiera malvada : relación del horroroso caso que sucedió en el país de Jerusalem, de los estragos que hizo una fiera llamada Animal Silvestre : cuya forma era como la presente lámina, por la cual toda la gente estaba atemorizada al ver que se perdian muchas personas y de toda clase de animales, y por último se descubrió : como verá el curioso lector.		Dulce nombre de Jesús / ayudadme con la gracia ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Una gran fera atemoritza la ciutat de Jerusalem, fins que un soldat la mata amb una llança, i l'exposen.	1 imatge de la monstruosa fera. 3 cols.	romanç	Fantàstics	monstres calamitats llegenda de Sant Jordi		Ro 2066 C6/4
749	Verdadera relacion en que se declara el crimen horroroso que se cometió en un pequeño lugar del reino de Aragon el día 29 de Junio de 1870 : con lo demás que verá el lector : por decoro, se omiten los nombres de las personas y del pueblo.	Bordás, José	A la que es mar de amargura, / del mundo corredentora, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Història d'un crim a Saragossa.	1 estampa d'una Mater Dolorosa amb Jesús als braços. Paper enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Crims	maltractaments ateisme assassinats pecadors		Ro 2067 C6/4



750	Los diez mandamientos amorosos ; Tus caricias de amor ; A una hermosa.	Los diez mandamientos santos / vengo á cantarte paloma, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Cançons d'amor.	3 imatges d'una noia modernista amb oreneta, d'uns nenúfars modernistes amb oreneta i d'una amb túnica amb arpa i corona de lloer. Filets modernistes. Paper taronja.	cançó	Amorosos	amor		Ro 2068 C6/4
751	Americana : La cubana hermosa ; El sueño dorado de amor ; La Verbena de San Juan ; Las ligas de mi morena ; Er mosito er barrio.	Sali de Cuba, con rumbo á España, / con un paquete de Nueva-York. ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Cançons d'amor.	2 imatges d'un vaixell a vapor i de dues dames en un carruatge.	cançó	Amorosos	viatges vaixells a vapor col·loquialismes amor	Colasa Carmela	Ro 2069 C6/4
752	Nuevos trovos alegres y divertidos para cantar los aficionados á lo bueno.	Despierta, paloma mia, / Oye mi voz lastimera; ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Troves de temàtica variada, amorosos, religiosos i picants.	2 imatges d'una dama i d'un noi amb barretina tocant la guitarra. Tipus petits. Paper molt trencat afectant la lectura, picat de taques i marges trencadissos.	trovo	Amorosos	amor gènere ínfim números religió		Ro 2070 C6/4
753	Horrorosa atrocidad : las que manifiestan los horrorosos asesinatos ejecutados por una joven de 20 años en compañía de su amante, naturales de Alcalá de los Panaderos, provincia de Sevilla, y el castigo que han sufrido en dicha ciudad el día 17 de mayo de este presente año.	J. C. He pasado mil tormentos. / Mi venganza ya ha llegado, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Una filla mata a la seva mare i padastre perquè la volen declarar boja, i fuig amb el seu amant.	2 imatges amb l'escena de l'assassinat recent comès i d'un ajusticiament a garrot-vil.	romanç	Crims	demència corrupció bandolerisme garrot-vil	Rosa Bravo Malas-ganas	Ro 2071 C6/4
754	El hambriento burlado : Primera parte.	Vamos por fin á cenar, / ¡parece que el hambre aprieta! ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Diàleg teatral de malentessos al voltant del menjar i els verins.	2 imatges d'un capgròs assegut a taula menjant i d'un home estrofolari amb levita i corbatí	diàleg teatral	Humorístics	nigromàntic malentessos	D. Pánfilo D. Tortuga Cachumena	Ro 2072 C6/4
755	Coplas de soledad andaluzas ; Canciones del zapatero ; Graciosa critica que se les ha compuesto a toda clase de artistas.	Coplas: Nanita, no sé que tengo / que me duele la cintura. Canciones: Toditos los albañiles / con su palustre y su plana. Graciosa crítica: Señores, voy á contarles / la verdad en poco tiempo	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Vàries cançons picants, de costums i d'amor.	2 imatges d'una valenciana tocant la guitarra i d'un andalús tocant un requinto.	cobla	Humorístics	tipisme gènere ínfim crítica oficis amor toros	Lagartijo Frascuelo Chicorro Calderon Armilla Pablo Gallito Pepe-Hillo Montes Chiclanero	Ro 2073 C6/4
756	Trobo nuevos para cantarse con guitarra : El cuatro y el tres.	Estaban el cuatro y el tres / En grande porfia un dia, ...	Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Troves de doctrina cristiana en que el quatre i el tres es disputen qui és més significatiu dintre d'aquesta, i símil de l'exèrcit cristià amb Jesús com a coronel i els sants com soldats.	2 imatges d'un noi amb bombí tocant la guitarra i d'un altre amb levita tocant també la guitarra. Paper una mica picat de taques.	trovo	Religiosos	apologètica exèrcit de Crist	San Francisco San Juan San Javier San Sebastian Santo Tomás de Aquino Jesús	Ro 2074 C6/4
757	Verdadera y horrible historia de la venganza y crimen de dos conyuges chinos, con la ejecución de los reos al final.	Válgame Dios de los Cielos / y la Virgen Protectora, ...	Tupinambá [imaginari]	Imprenta de Vargas (Averigüalo) [imaginari]	[s. XIX-s.XX]			Sàtira del romanç clàssic on s'explica el humorísticament el crim d'un autor que va fer un auca a un matrimoni xinès.	1 vinyeta amb el matrimoni xinès a la forca rodejats de xinos. Transparències.	romanç	Humorístics	personatges crims literatura auques		Ro 2075 C6/4
758	Sit, Sit, Sit : nueva polka / del célebre y popular maestro D. Enrique Marti ; Peteneras no cantadas ni oidas.	Sit, Sit, Sit, / Querida mia dulce bien ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Cançons de prostitució amb el reclam que fan als homes al carrer, i el miser final.	1 imatge amb una escena de dues dames amb polissó que són escridassades.	cançó	Socials	prostitució	La Flavia Señora Cascarrubias El Bú La Canuta Tia Guómar	Ro 2076 C6/4
759	Advertencia para todos de la rifa que se va á celebrar : Del niño de Doña Blanca : por no poderse encontrar su legítimo padre, pero no se permite tomar billete á ningun Liberal Republicano.	El niño de Doña Blanca / como ya saben ustedes ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Contra els carlins durant la guerra on es rifa el rei successor.	1 imatge amb escena d'una rifa amb caganer i els tipus de l'època representats. 3 cols.	romanç	Polítics	republicans carlins la Comuna federals problema successorí guerra civil espanyola del XIX soldats crítica	Doña Blanca Saballs Mibret Don Juan Marti de la Barraqueta Carles VII	Ro 2077 C6/4
760	Certamen Nacional : tango ; Niña Pancho : tango ; Pasa-calle ; Nuevo tango sevillano.	Trabajaba una mulatita / una tarde en el café tal ...	Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Reimpreso	[s. XIX-s.XX]			Cançons picants, d'amor, i de la revolució de Villacampa.	2 imatges d'un escut d'Espanya i d'un ferro com colofó. Paper molt trencat i fràgil.	cançó	Costums	café mulata col·loquialismes oficis tipisme gènere ínfim xulesques manolas política corrupció	Pancho Pedro Villacampa Alfonso XII D. Juan Prim Sagasta	Ro 2078 C6/4
761	Cojida y muerte de Manuel Garcia el Espartero ; El evangelio del día ; Habanera concertante.	El arte del toreo está de luto / el pueblo madrileño ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Sobre la cogida del torero el Espartero. Crítica ferotge a la situació d'Espanya amb la Guerra de Melilla. Habanera de la Verbena de la Paloma.	1 imatge amb escena de la quadrilla treient al torero mort de la plaça, signatura sense identificar.	cançó	Polítics	toros Guerra de Melilla xulapos verbenes govern crítica	Manuel Garcia el Espartero Perdigón	Ro 2079 C6/4
762	Pasodoble de Belmonte : El príncipe bohemio, couplets de Osmán I ; Mariana ; Pasodoble de Belmonte 2ª p. ; El príncipe bohemio, couplets de Osmán II ; Americana : Hay que ver.	Es el manton de manila[sic], en hombros de una mujer ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Cançons de toros, de lloaça al mantó de Manila, andaluses, castices i amoroses.	5 imatges d'una fotografia de Belmonte amb dos ferros als costats, una altra d'una noia modernista i una altra d'un parell de toreros. Paper groc. Transparències.	cançó	Costums	toros indumentària femenina castices sevillanes manolas bellesa femenina	Belmonte Mariana	Ro 2080 C6/4

763	Curioso y divertido romance de canto envian los despatriados á fin de que todos sepamos el bien que nos han hecho y nos querian hacer á la nacion lo que ninguno ignorará : con lo demas que á continuacion se espresa.		A la ex-reina Isabel, pedimos con devocion ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Denúncia els diners que la reina Isabel i els seus governants s'han emportat d'Espanya i la seva opressió de la llibertat.	1 imatge amb l'escena d'un benestant moribund en braços d'un militar, signat per "E. Lechard del"? I "Nadal"? o "Aladal"?. 3 cols. Taques.	romanç	Polítics	monarquia història democràcia descontent crítica	Isabel II Prim Chestre	Ro 2081 C6/4
764	Cancion guerrera : La Aureola Republicana.		Ya que la patria, / Republicanos, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Cançó maçònica i antimonàrquica en lloança de la llibertat del poble.	1 imatge d'un home subjectant una bandera on posa "VIVA LA LIBERTAD", trepitjant una corona i un ceptre.	cançó	Polítics	República llibertat maçoneria federalisme	Coburgos Aostas Niño Terso Montpensier	Ro 2082 C6/4
765	Se lucen las mujeres grandemente en sus ideas.		Hay dos gatos en Madrid / que se quieren arañar, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Cançó masònica advertint que es deconfiï dels que volen causar la desunió.	1 imatge amb l'escena de quatre dones personificant la "REPUBLICA ESPAÑOLA", "REPÚBLICA FRANCESA", "REPÚBLICA PORTUGUESA" i "REPÚBLICA ITALIANA" com indiquen els estandarts que subjecten davant el poble i els burgesos. 3 cols.	cançó	Polítics	republicans federalisme desconfiança maçoneria	Don Juan Prim Castelar Pi Margall Espartero Maximiliano Tarrés Doña Carolina Garibaldi Tia Maria Sapalos la Bruja	Ro 2083 C6/4
766	Epitafio de la verdad del núm. 4.		Muchos curas en España, / las almas quieren salvar, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Contra els carlins, alfonsins, clero armat i lloant la República i advertint als soldats dels seus superiors.	1 imatge amb l'escena dels republicans catalans, liderats per una catalana amb bandera de la "REPUBLICA PORTUGUESA" i català amb una de la "REPUBLICA ESPAÑOLA", fent fora a l'exèrcit i clergues.	cançó	Polítics	republicans anticlericalisme carlins alfonsins	Carlos (rey) General Andía El caballero de Rodas	Ro 2084 C6/4
767	Peticion que hacen los Prelados españoles al Padre Santo para que se empeñe con Dios nuestro Señor para que pueda ganar en la guerra actual.		Bendito nuestro Señor / con amor le reclamamos ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Ni els sants es posen a favor dels republicans i als prelats espanyols no hi ha qui els salvi.	1 imatge d'una escena del poble contra un clergue armat amb sabre. 3 cols.	rodolins	Polítics	republicans carlins anticlericalisme	Saballs Cura de Santa Cruz	Ro 2085 C6/4
768	Nueva y lastimosa relacion en que se refieren las muestras alevosas ejecutadas el día 5 de Mayo de 1874 por una jóven de 19 años, que por aconsejarla lo que le convenia su madre y un hermano cura, los mató alevosamente, y de la astúcia que se valió para quedar libre y hacer reo de su delito al sacristan del pueblo, el cual era devoto de Nuestra Señora del Rosario, la que milagrosamente descubrió la infamia dejando libre á su devoto, en el presente año.		Sol de medio dia hermoso, / luna sin menguante y clara, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Un assassinat que comet una filla desalmada i ajusticiada a garrot-vil.	2 imatges d'una estampa de la Verge i Nen amb orla floral i d'una escena de garrot-vil, signada "RICORD".	romanç	Crims	assassinats miracles garrot-vil religió	Doña Juana Concepción Virgen del Rosario	Ro 2086 C6/4
769	Congojas y angustias de D. Bruno cesante ; Los graciosos jaleos de las chulas de Madrid ; Sobresaltos y costumbres de las cursis polisonterat.		En un mar de confusiones / sin poder ya respirar, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Sobre la pèrdua de l'estatus i l'abandonament dels demés quan ja no tens diners. Sobre les xulapes de Madrid. Sobre el polissó.	1 imatge amb escena costumista d'uns treballadors cavant la terra.	cançó	Socials	partits corrupció xulapes indumentària femenina costumisme tipisme polissó	D. Bruno Rita	Ro 2087 C6/4
770	Origen dels balls y sas consecuencias : décimas.		En aquest temps lo jóven / es mol amich de balladas ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Els balls són vistos com pecaminosos i anticristians.	1 imatge amb escena costumista d'un ball popular a l'exterior i el vadell d'or representant el pecat. Paper enfosquit i marges trencadissos.	dècima	Costums	balls religió pecat		Ro 2088 C6/4
771	Introduccion de la Habanera de La Gallina ciega ; Sueños de oro.		Qué te diré de aquel país, / pues el que viene de Ultramar ...	[Terres catalanes]	s. n.	[Enero 1875]			Habaneres amoroses. Habanera sobre les noies que volen un marit milionari.	2 imatges d'una escena de dos burgesos parlant i un vaixell que a la llunyania i d'una escena ammb una pares, una filla i un home lleig amb diners al saló d'una casa. Filet tipogràfic vertical.	cançó	Amorosos	amor ambició		Ro 2089 C6/4
772	Gozos del glorioso San Roque ; Segunda parte : El caso de un carretero ; Bonita coleccion para que tengan escarmiento los padres de familia : primera parte.		Pues por Padre de clemencia / Os llaman Roque Sagrado ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Goig en lloança de Sant Roc. Romanç d'un crim que carreguen a un carreter. Romanç d'uns assassins de nens per treure-lis la manteca.	3 imatges d'estampa de Sant Roc pelegrí i dos ferros decimonònics.	romanç	Religiosos	religió sants crims oficis carreter venda de nens	San Roque	Ro 2090 C6/4
773	Famosas hazañas de un Conejo y una Langosta: relatadas por ellas mismas.		Hazañas de una Langosta / y un esforzado conejo, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Proeses exageradíssimes del conill i la llagosta explicades per ells mateixos.	1 imatge amb el conill i la llagosta a la costa. Paper enfosquit.	diàleg	Fantàstics	conill llagosta proeses exageracions animalístics		Ro 2091 C6/4
774	El siglo que viene : zarzuela fantástica en 3 actos (Clamores de D. Hilario) ; Tango alegre y satírico cantado por un habanero para limpiarle los bolsillos á su novia.	Campos, A.	Los ministros, velando / por el bien del país. ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Sarsuela on es denuncia el malestar d'Espanya. Tango picant.	1 imatge d'un petrimetre. Marges trencadissos.	sarsuela; tango.	Socials	descontent crítica gènere ínfim	Josefa Maria	Ro 2092 C6/4
775	Desgraciada sorpresa y rendimiento de la columna de Nouvilas en el pueblo de Castellfullit y fusilamiento de 67 carabineros, soldados y jefes de varios cuerpos del brillante ejército ; Segunda parte : Triste y lamentable carta que escribe un sargento de carabineos á su esposa y familia á la última hora de ser fusilado ; Tercera parte : Del triste y desgraciado acontecimiento de los infelices de Molins de Rey, en el día 18 de Julio de 1875.		El dia 14 de Marzo, / De la ciudad de Gerona ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]			Descriu com els carlins van apressonar als republicans a Castellfullit i els van afusellar, ila desgraciada situació de Molins de Rei ocupada pels carlins al 1875.	3 imatges amb escenes de l'emboscada de Nouvilas, de quan porten als apressonats per afusellar-los i del afusellament. 3 cols.	romanç	Històrics	afusellaments carlins republicans política	Nouvilas Saballs Los Borregos Bru Carlos VII	Ro 2093 C6/4

776	Casos horroroso y ejemplares sucedidos con las personas que les muerden los perros rabiosos, con un hombre del pueblo de Catarrocha, á legua y media de Valencia, una niña de Valencia, y otra mujer de Catarrocha en este presente año.		Gloriosa Santa Quiteria / sed siempre nuestra abogada, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Explica tres casos de contagi de la ràbia per mossegada de gossos a València.	1 imatge amb escena dels gossos rabiosos, diferents peronatges i Santa Quitèria amb gos encadenat. 3 cols.	romanç	Calamitats	ràbia malalties indulgències gossos	Santa Quiteria	Ro 2094 C6/4
777	Sátira jocosa de los nombres, costumbres, propiedades de las señoras mugeres.		Supuesto que me han pedido / con políticas palabras, ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Sàtira de les dones segons la seva onomàstica.	2 imatges d'una dama amb vano i ombrel·la i d'un cavaller amb xistera i levita.	romanç monologat	Humorístics	sàtira burla onomàstica dones	Don Zarandajas Onomàstica femenina	Ro 2095 C6/4
778	Papel de Habaneras para todo aquel que quiera cantar y divertirse.		Niña hechicera / de los ojos agraciados ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Habaneres amoroses.	2 imatges d'una valenciana tocant un flautí i d'un home borratxo.	habanera	Amorosos	fiors	Niña Isabel	Ro 2096 C6/4
779	Á Juanita : valz ; [sense títol: Sit, sit, sit, Mi corazon / Sit, sit, sit, siento estallar, ...] ; Coplas para cantarse en flamenco.		Una Juana sandunguera / me amaba con frenesi ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s.XX]		Vals amorós i galant. Cançó picant. Cobles variades costumistes, picants i sobre moda femenina.	1 imatge d'una noia romàntica i dramàtica, signatures sense identificar "ED. FORRUN?" i "V. CORBAY, S. C."? Marges trencadissos.	cançó	Amorosos	amor galant gènere ínfim indumentària femenina moda oficis aparences flamenc costumisme societat	Juanita La Marieta Federico	Ro 2097 C6/4
780	Del Padre Eterno en el Cielo cuando la Creacion del Mundo / por Ramon Berenguer.	Berenguer, Ramon	Aquí me encuentro solo. / A nadie veo... ¿qué me pasa? ...	[Terres catalanes]	s. n.	[s. XIX-s. XX]		Diàleg molt teatral on es va desenvolupant la Creació a mida que apareixen els personatges entre el Pare, el Fill, el Esperit, el No-res, la Luna, el Sol, Déu, la Pelegrina, el Pelegrí i el Dimoni.	1 imatge amb l'escena de tres oficials del XVII asseguts a la muntanya i una estrella resplendent al cel.	diàleg	Religiosos	La Creació	Adan Eva	Ro 2098 C6/4
781	La Princesa Ismenia.		Ismenia, aquella otomana, / hija del primer planeta, ...	[Terres castellanes]	s. n.	s. a.		Explica la reacció i mort de la princesa otomana Ismenia, enamorada de don Joan d'Àustria, al ser rebutjada per la seva religió pel germà del rei d'Espanya Felip II.	2 imatges d'un baxà i d'una princesa amb turbant. Paper enfosquit.	romanç	Amorosos	Imperi Otomà desamor travestisme monarquies guerres venjança religions moros i cristians	Gran Turco Osmán Muley Felipe Segundo, Rey de España Princesa Ismenia Mahoma Don Juan de Austria Alà	Ro 2099 C6/5
782	Primera parte de : Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa, naturales de la gran Coruña, reyno de Galicia : referiéndose sus amores y la repugnancia del padre de la Dama que la casó con otro á quienés dieron muerte, y al suegro y un tio de ella, y se salieron de su tierra : con todo lo demás que verá el curioso lector.		Sagrada Virgen María, / Atorcha del Cielo empiro, ...	[Terres castellanes]	s. n.	s. a.		explica la tumultuosa història dels amors dels protagonistes de La Corunya que els porta a ser captius en Alger, en la fugida del crim comès, i a morir com a màrtirs cristians en la foguera, i que serveix com a crítica als matrimonis concertats pels pares sense comptar amb els fills.	1 vinyeta amb l'escena d'una noia noble disparant a tres homes. Trencats per la meitat. Brutícia.	romanç	Crims	crims amor matrimonis pactats captius moros cristians turcs amor religió conversions	Jacinto del Castillo, don Leonor de la Rosa, doña Francisco de la Rosa, don (pare) Fernando de Contreras, don Zaida (germana del rei d'Alger) Déu Mahoma Rei d'Alger	Ro 2100 C6/5
783	Nuevo y discreto coloquio, curioso y entretenido, entre una Dama y Galan, importunandose uno à otro con razones solidas para saber qual de los dos era mas firme y constante en su tierno y casto amor : con lo demás que verá el discreto lector, en el presente y sazonado coloquio.		Chulito del Alma, / de cuyos depojos, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XVIII?]		Diàleg entre una dama gelosa i el seu amant.	2 imatges d'un cavaller i d'una dama. Reclams. Paper enfosquit i taques.	col·loqui	Amorosos	gelosia amor		Ro 2101 C6/5
784	Admirable historia de Don Carlos y Lucinda, naturales de Valencia, y como à un hijo que tuvieron, llamado Julian, le habló un Ciervo saliendo à caza : declarase lo que le dixo y lo que despues le sucedió à Julian : Primera parte.		Suene el clarin de la Fama / con sus sonores[sic] acentos, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XVIII?]		Mentre un noi està caçant un cérvol li diu la terrible profecia de que matarà als seus pares i el s'allunya perquè no s'acompleixi.	1 vinyeta on un cérvol diu "homicida de tus padres" a un noi que està caçant. Reclams. Paper enfosquit, tacat i marges trencadissos.	romanç	Fantàstics	amor convents profecies prodigis cérvols animalísitcs pelegrins	Don Juan de Lara Doña Inés de los Rios y Acebedo Don Carlos de Cardona Lucinda Julian	Ro 2102 C6/5
785	Historia de Don Carlos y Lucinda y como fueron muertos à manos de su hijo Julian, sin conocerlos él, saliendo cierto el pronostico del Ciervo y como él con su esposa se fueron á un Hospital à hacer penitencia : Segunda parte.		En el pasado Romance / ya dixé como salieron ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XVIII?]		Es compleix la profecia d'un cérvol d'un noi que matarà als seus pares sense saber-ho.	1 vinyeta on un cérvol diu "homicida de tus padres" a un noi que està caçant. Reclams. Paper enfosquit i taques.	romanç	Fantàstics	Guerra de Aragó profecies pelegrins	Don Carlos Lucinda Julian Margarita	Ro 2103 C6/5
786	Relacion burlesca de Don Juan Ferlaque : francés.		Albricias, señores mius, / serbitor bella madame: ...	[Terres castellanes]	s. n.	s. a.		Història de Juan Farlaque sobre la seva estada a l'hospital de Santa Ana de Paris.	1 imatge d'un home agafant-se la gola.		Humorístics	medicina hospitals idiomes lingüística	Farlaque, Don Juan Mericali, Señor Hermano Fusé Hermanu Pietri Hermanu Antoni Hermani Juani Papi (Papa)	Ro 2104 C6/5
787	Segunda parte : en que se refiere el resto de la penitente vida y la prodigiosa muerte de santa Rosalía de Palermo.		Dejamos à Rosalía / penitente y ermitaña ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX-s. XX]		Biografia de Santa Rosalia, on explica les seves penitències i vida d'ermitana en una cova, refusant les temptacions del Dimoni, i com Déu li dona poders curatius contra la pesta.	1 estampa de Santa Rosalía de Palermo.	romanç	Religiosos	hagiografies dimoni penitents ermitans	Santa Rosalía de Palermo Conde de Rosas Cirilo	Ro 2105 C6/5
788	Letrilla entre Jesus y Maria intercediendo por los pecadores ; Segunda parte : donde se declara la Venida de María Santísima del Pilar de Zaragoza.		Hijo querido del alma / oye à tu madre afligida, ...	[Terres castellanes]	s. n.	s. a.		Letrilla dialogada on la Verge intercedeix pels pecadors amb Jesús. Romanç on es descriu l'aparició de la Verge del Pilar a Saragosa indicant el lloc per construir la basílica.	1 estampa d'una verge amb peana. Reclams.	letrilla	Religiosos	pecadors aparicions marianes temples indulgències	Verge del Pilar	Ro 2106 C6/5

789	Primera parte de los Romances de Griselda : donde se dá cuenta de como el Marques Gualtero trató su casamiento con ella siendo una humilde Pastorcilla, y salió el mas singular exemplo de la obediencia que debentener las mugeres casadas à sus maridos,	Atiendame todo el Orbe, / arboles, flores, y plantas, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XVIII?]			Un marqués es casa amb una vassalla.	3 imatges d'un cavaller, d'un rei i d'una dama. Reclams. Paper trencat afectant la lectura, enfosquit, tacat i marges trencadissos.	romanç	Amorosos	amor caça vassallatge matrimoni  fidelitat entrega obediència	Griselda Marques Gualtero Janiculo	Ro 2107 C6/5
790	La hermana del carretero : relacion historica del drama que con este título se ha representado con tanto éxito en nuestros teatros : Primera parte ; Segunda parte.	A dos leguas de Edimburgo / habia un lugar ameno, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX-s. XX]			S'explica l'enrevesada història de Catalina, acusada falsament d'assassinat i com finalment se sap la veritat.	1 vinyeta amb l'escena del carreter amb la destal intentant protegir al rei Jacobo, disfressat de menstral, dels seus assassins.	romanç	Històrics	oficis carreter disfresses monarquies teatre costumisme falsos testimonis hospitals peste	Tomas Catalina Enrique Enriqueta Jacobco Rey Jacobo III Rey Enrique de Inglaterra Capitan Roberto	Ro 2108 C6/5
791	Vida del arriero Gil Pardo y medicina eficazisima para curar las señoras mugeres.	Atencion señores mios / les suplico por un rato, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX-s. XX]			La dona del traginer li gasta una broma i ell li torna.	1 vinyeta amb l'escena en que la dona li tira l'aigua bruta al marit disfressat d'estudiant. Paper amb grans taques.	romanç	Humorístics	oficis traginers bromes alcavotes estudiants infidelitats disfresses exorcismes maltractaments masclisme	Gil Pardo Juana Minga Don Pedro Batata y Blanco	Ro 2109 C6/5
792	Vida del arriero Gil Pardo y medicina eficazisima para curar las señoras mugeres.	Atencion señores mios / les suplico por un rato, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX-s. XX]			La dona del traginer li gasta una broma i ell li torna.	1 vinyeta amb l'escena en que la dona li tira l'aigua bruta al marit disfressat d'estudiant. Paper amb taques.	romanç	Humorístics	oficis traginers bromes alcavotes estudiants infidelitats disfresses exorcismes maltractaments masclisme	Gil Pardo Juana Minga Don Pedro Batata y Blanco	Ro 2110 C6/5
793	Matraca de hombre y muger.	Norabuena estes, señora, / en el balcon, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Diàleg de festeig que acaba en insults.	2 imatges d'un cavaller i d'una dama. Marges trencadissos.	diàleg	Humorístics	festeig amor insults		Ro 2111 C6/5
794	Noticia tragica de la crueldad y tiranía que ejecutaron cuatro facinerosos Ladrones (compañeros del ladron llamado Lima) con el Cura de Villanueva de Andujar y de la enorme accion que hicieron con su Criada, cortándole los pechos : declárase del modo que fué descubie[r]ta esta causa y se refiere el castigo que ha permitido la Justicia Divina se les dé en vista de sus maldades.	Escúcheme el Auditorio / en esta siguiente plana ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Uns lladres matan cruelment al cura i a la seva criada, i el seu ajusticiament.	2 vinyetes amb l'escena dels crims i de l'esquarterament dels assassins. 3 cols. Paper enfosquit, picat amb taques i marges trencadissos.	romanç	Crimis	assassinats ajusticiaments bandits	Ladron Lima Don Juan Manuel Ramirez	Ro 2112 C6/5
795	Famosa xacara, graciosa y entretenida para reir y pasar el tiempo despues de la panza llena, y no de caldo de campana, intitulada : Pícaros hay con fortuna ; Al fin va añadido El Duque es muy cuerdo en todo.	Pícaros hay con fortuna, / y pícaros hay sin ella, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XVIII?]			Jàcres per fer riure amb jocs de paraules.	5 imatges d'un noi amb capa i barret amb ploma, tocant la guitarra i quatre ornamentacions tipogràfiques als costats. Reclams. Paper molt enfosquit i tacat.	jàcara	Humorístics	jocs de paraules enumeracions menjars animals		Ro 2113 C6/5
796	Himno marcial : dedicado al valiente y leal ejército español, con el plausible y grandioso motivo de la solemne jura de nuestra tierna y adorable Princesa la Serenísima Señora D. María Isabel Luisa, augusta heredera del trono de S. Fernando / por el Capitan Graduado D. Francisco Nieto Samaniego, teniente del Regimiento Infantería Inmemorial del Rey, 1º de Línea ; Á la Reina Nuestra Señora Doña María Cristina ; Otras.	A nuestra Princesa / María Isabel, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Himnes monàrquics en lloança d'Isabel II, de la seva mare i del seu pare.	Paper amb brutícia i marges trencadissos.	himne	Històrics	exèrcit isabelins monarquies política	María Isabel Luisa de Borbón y Borbón-Dos Sicilias María Cristina de Borbón-Dos Sicilias Fernando VII de España Catalina II de Rusia	Ro 2114 C6/5
797	Verdadero romance en que se declara el riguroso[stic] castigo que la Magestad Divina egecutó con un Caballero, natural de Santa Fé, una legua de la Ciudad de Granada, por haber levantado un falso testimonio á la muger de su hermano : Primera parte ; Segunda parte.	Yace en la florida Vega / de la famosa Granada ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			La Verge de les Angusties salva la vida d'una devota seva a punt de ser assassinada pel marit per uns falsos testimonis.	1 vinyeta amb dues escenes, la dels dimonis assejant al culpable i la del dimoni quan es presenta transformat en ric cavaller davant del marit. Paper enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	avarícia gelosia càstig diví falsos testimonis dimonis disfresses devoció	Virgen de las Angustias Apostol San Judas	Ro 2115 C6/5



798	Verdadera relacion de un caso espantoso acontecido en una aldea del departamento del Eureet Loire en Francia este año de 1832 con un hombre malo que regresando de cazar disparó un tiro á una imagen de Ntro. Sr. Jesucristo y castigo que esperiméntó : para desengaño de los incrédulos inserto en la gaceta de Madrid en 21 de abril del referido año : con lo demas que verá el lector : Primera parte ; Segunda parte.		Para poder referir / el mas admirable caso, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Un caçador dispara contra la imatge del Crist del Calvari i com a càstig es queda amb la mateixa posició i dolor que aquest fins que es peneideix i mor.	1 vinyeta del caçador disparant la imatge del Crist del Calvari.	romanç	Religiosos	Gaceta de Madrid caçador devoció sacrilegi penediment càstig diví	Cristo del Calvario	Ro 2116 C6/5
799	Nuevo romance del caso mas espantoso que acaba de suceder en la Ciudad de Oporto en el Reyno de Portugal : dase cuenta de de los muchos Niños que encontraban menos diariamente los padres en sus casas y como sin hacerse visible eran arrebatados por una terrible Fiera la cual los trasladaba al monte : declárase tambien como dentro de pocos dias se descubrió la causa de este castigo por un tierno Niño que su Madre criaba á los pechos prestando el habla en ocasión que su dicha Madre tomaba la sopa en el Convento de S. Francisco : con lo demás que se hallará en esta primera y en la segunda parte.		Con el Sacro Santo nombre / del Sacramento divino, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Història d'un monstre que robava els nens d'Oporto, manat per Déu com a càstig als pares que no educaven bé els fills i miracle del nen de pit que així ho explica.	2 vinyetes amb la imatge del monstre amb nens als braços, els altres a la cova i els cures exortitzant i amb l'escena del sermó del nen. 3 cols. Paper enfosquit i amb taques.	romanç	Fantàstics	moralitzant miracles càstig diví exorcismes monstres religió		Ro 2117 C6/5
800	Las princesas encantadas y deslealtad de hermanos : Primera parte.	Morales, Alonso de	Aquel indómito monstruo, / que fingió idolatría, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Història de tres princeses que estan tancades en un castell encantat i qui les alliberi es casaren amb elles, però la deslleialtat i cobdícia dels germans fa que deixin al petit llibertador abandonat.	3 imatges d'una princesa a lo turc, una torre i altre princesa. Paper esquistat, enfosquit i tacat.	romanç	Fantàstics	princeses germans encanteris	Fernando el Católico Clotaldo	Ro 2118 C6/5
801	Las princesas encantadas : Segunda parte.	Morales, Alonso de	Afligido y pesaroso, / melancólico y suspenso, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			El germà menor que havia lliberat les princeses aconsegueix sortir del castell encantat, es fa passar per boig i li pot fer arribar la gargantilla a la princesa.	2 imatges d'un grup de tres princeses i d'una torre i el germà escapant-se. Paper trencat, enfosquit i marges trencadissos.	romanç	Fantàstics	princeses germans encanteris disfresses justes orfebreria	Juanillo el Loco	Ro 2119 C6/5
802	Nueva relacion de la desastrada vida de un Mancebo natural de Zamorra Mala.		Rompa el silencio mi voz, / y en acentos concertados ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XVIII?]			Després de nombrosíssims i crueltíssims assassinats, robatoris i violacions el criminal rep la justícia divina sent fulminat per un raig.	3 imatges d'un cavaller, d'un altre cavaller i d'un cura. Filet tipogràfic vertical. Paper enfosquit, tacat, brutícia i marges trencadissos.	romanç	Crimis	violacions incestos càstig diví religió miracles assassinats robatoris bandolers	Francisco Roberto el Diablo	Ro 2120 C6/5
803	Décimas de un soldado práctico en el servicio ; Vida de un jugador ; Cancion de Juan Soldado.		Las guerras me tienen loco, / yo no quiero ser soldado, ...	Valladolid (Valladolid, Castella i Lleó, Espanya)	Imprenta de Dámaso Santaren	1847			Dues cançons militars i una d'un jugador.	2 imatges d'un soldat, d'una dona i d'un soldat d'artilleria.	cançó	Costums	soldats vida militar jugadors	Francisco de Aguilar Juan Soldado	Ro 2121 C6/5
804	Jardin engañoso : nueva relacion y curioso romance en que se refieren los amores de Don Fadrique de Alvára, Don José de Alvára, Doña Constanza y Doña Teodosia : dáse cuenta como Don Fadrique dio muerte à su hermano y le echó en un pozo, y le entregó la alma al Demonio por gozar de Doña Constanza, y como casó con Doña Teodosia : con todo lo demás que verá el curioso en esta Primera parte.		Con el favor de María, / que como Madre de gracia, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Un germà mata al seu altre perquè els dos estan enamorats de la mateixa dama, i fuig.	1 estampa de la Verge emmarcada amb dos filets tipogràfics als costats.	romanç	Amorosos	amor assassinats dimonis	Don Fadrique de Alvára Don José de Alvára Doña Constanza Doña Teodosia Don Gerónimo de Alvára Don Cárlos de Mendez	Ro 2122 C6/5
805	Segunda parte del : Jardin engañoso.		Ya dexa el primer Romance / casada à Doña Constanza, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Per intercessió de la Verge del Rosari un devot es salva després d'haver venut la seva ànima al dimoni per amor.	1 estampa de la Verge emmarcada amb dos filets tipogràfics als costats.	romanç	Amorosos	desamor engany jardins venda de l'ànima prodigis devoció religió	Doña Constanza Don José de Alvára Don Fadrique Don Cárlos Virgen del Rosario	Ro 2123 C6/5
806	Nueva relacion en que se declara la extraordinaria y fidedigna noticia acaecida en la Ciudad de Gerona, Provincia de Cataluña, con un niño de nueve meses á quien teniendo su madre en brazos obró seis milagros admirables : decláranse otros muchos que hizo por espacio de quince dias : con lo demas que verá el lector.		A vos, mi Jesus inmenso, / y Redentor de las almas ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]			Un nen de nou mesos fa curacions miraculoses i diu que es enviat per Déu per treure el pecat i ateisme d'Espanya.	3 imatges d'una vella amb rosari, d'una estampa de la Verge i d'un religiós davant una porta de pedra. Paper picat de taques i marges trencadissos.	romanç	Religiosos	miracles curacions miraculoses exorcismes maçons ateus luterans pecats vicis crítica	Mariano Lopez María Antonia Bergara Manuel de Jesus	Ro 2124 C6/5

807	Manifiesto de desengaños, calamidades y desgracias que está sufriendo la España desde el año 12 hasta 1874.		En veinticuatro de Abril, / se asombra el género humano, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Denunciant els mals d'Espanya, la lluita entre germans, el carlisme i cridant a la unió maçònica.	1 imatge amb una escena amb un home ric que va tirant monedes i un grup que el segueixen amb pancartes, signat per "ROYO". Ferro de colofó. Paper trencat afectant la lectura i picat amb taques.	manifest versificat	Polítics	senyals divines la Constitució monàrquics republicans partits política descontent carlins maçoneria història	Rey Carlos Isabel II Diputado Guillen Marqués del Duero Topete Serrano	Ro 2125 C6/6
808	Segunda parte, en que se da fin a la peregrina historia y trágica vida de Santa Genoveva.		Militaba Sigifredo / contra la tropa agarena, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Genoveva es acusada falsament d'infidelitat pel majordom que la preten mentre el seu marit està a la guerra, i manda matar tant a ella com a el seu fill recent nascut, pero els criats els perdonaran la vida.	Incomplet. Ferro de colofó.	romanç	Religiosos	falsos testimonis desamor llegendes daina acusació falsa majordom	Conde Sigifredo Princesa Genoveva	Ro 2126 C6/6
809	Horrorosa desgracia que ha cometido una mujer tirana en el pueblo de Albolote con un hijo de sus entrañas el 16 de Abril de este presente año : con lo demás que verá el curioso lector ; Horroroso asesinato cometido por un padre á un hijo en la ciudad de Teruel el dia 6 de Abril del presente año.		La Virgen de los Dolores, / del pecador abogada, ...	València (València, Espanya)	Imp. de V. Leon	[s. XIX]		Dos casos d'assassinats, en el primer una mare soltera vol matar al seu recent nascut, i en el segon un pare enterra viu al seu fill, però en ambós casos els animals descubreixen els cossos.	2 estampes d'una mater Dolorosa amb orla i de Jesucris crucifixat amb aorla. Paper enfosquit i amb taques.	romanç	Crims	assassinats animals	Ana Carretas Manuel Capilla Pedro Ruiz	Ro 2127 C6/6
810	Nueva y lastimosa relacion en que se manifiesta las nueve muertes ejecutadas por mano de dos hermanos hijos de la provincia de Tarragona el dia 24 de Junio del pasado año : con lo demás que ver[á] el curioso lector.		A vos divina María / á la que es madre del Verbo, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Dos bessons jugadors assassinen al seu pare i a més gent, i acaben al garrot.	1 imatge de simbolismes maçònics.	romanç	Crims	assassinats violacions hacendat bessons joc enveja	Tio Benito	Ro 2128 C6/6
811	Colección de canciones andaluzas : Las ligas de mi morena ; La jaca e terciopelo ; La Luisita.		No te pueo yo ecir, / Colasa, lo que me gusta ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Dues cançons passionals andaluces i una de picant.	2 imatges d'una sevillana, signada "PEREZ" i d'un bandoler. Per enfosquit i amb taques.	cançó	Amorosos	col·loquialismes l·ligues andalucisme cavalls deshonra emprèstits garrot-vil amor escalotogia psicalíptic	Colasa Luisita Ramon	Ro 2129 C6/6
812	Trovos nuevos y divertidos para cantar los aficionados.		Ya se acabó emi emprestar / el fiar ya se murió, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Cançons variades picants, dels emprèstits, del garrot, vil, amorosos, picants i escatològiques.	1 vinyeta amb un noi que té intenció de donar una garrotada a un altre que està d'esquenes agafant una figa.	trovo; seguidilla	Socials	emprèstits garrot-vil amor escalotogia psicalíptic	Vicente Moron	Ro 2130 C6/6
813	Relacion de las brillantes victorias conseguidas por el ejército liberal sobre el grueso de las fuerzas carlistas en los puntos de Estella, Tuyo, Nanclares y Ariñez.		Los facciosos insolentes / á la tropa amenazaron ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Episodi d'unes victòries lliberals a Navarra.	1 imatge d'un escut d'Espanya i símbols bèl·lics.	romanç	Històrics	anticarlins lliberals guerras carlins	Rey Carlos de Borbón General Loma	Ro 2131 C6/6
814	Carta dirigida del Norte / Por un español de 23 años de edad, llamado Antonio Gonzalez, natural de Almería : en la cual se espresa el porvenir de la Nacion española y se declara la ignorancia que tenemos hasta hoy de los errores cometidos : Primera parte ; Segunda parte.		Hay ya mas de cinco años / que un feliz momento esperas, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Sobre els mals d'Espanya i sobre el dolor de les mares que tenen als seus fills a la guerra.	2 imatges d'un cavaller tocant la guitarra i d'una dama tocant les castanyoles.	epístola versificada	Històrics	descontentament social mares	Antonio Gonzalez	Ro 2132 C6/6
815	Manifiesto de desengaños, calamidades y desgracias que está sufriendo la España desde el año 12 hasta 1875.		En veinte cuatro de Abril, / se asombra el género humano, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Denunciant els mals d'Espanya, la lluita entre germans, el carlisme i cridant a la unió maçònica.	1 imatge amb el poble armat pels carrers.	manifest versificat	Polítics	senyals divines la Constitució monàrquics republicans partits política descontent carlins maçoneria història	Rey Carlos Isabel II Diputado Guillen Marqués del Duero Topete Serrano	Ro 2133 C6/6
816	Doña Josefa Ramirez : Nueva relacion en que se da cuenta de los extraordinarios arrojos que ha ejecutado esta noble señora : con lo demás que verá el curioso lector : Primera parte ; Segunda parte.	Fuentes, Pedro de	A la que es Madre del Verbo, / María, Señora nuestra, ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX-s. XX]		S'explica les aventures de la heroica cristiana Doña Josefa Ramirez, que es va fer passar per home per venjar la mort del seu amant, i que després va patir cautiveri en terres mores, amb posterior conversió del moro que la tenia retinguda a cristià.	1 imatge d'un duel a espasa entre doña Josefa, vestida d'home, i un altre, amb un ja mort a terra, a la costa.	romanç	Biogràfics	heroïnes venjances moros i cristians captiveri	Ramirez, doña Josefa Valenzuela, don Pedro de Contreras, don Leonardo de Contreras, don Gaspar de Mancilla, don Juan Mahoma Abecelí Santedat, su Ramirez y Marmolejo, don Juan Pedro, don	Ro 2134 C6/6
817	Segunda parte : en que se prosiguen los sucesos de Rosaura y D. Antonio de Narvaez : dáse cuenta de varios lances, como fingió una carta para Madrid y como se la trajo á Córdoba, donde se desposaron.		Ya dije en la primera parte / como quedé tan absorto ...	[Terres castellanes]	s. n.	[s. XIX]		Aventures de Rosaura i Antonio fins que aconsegueixen casar-se.	2 imatges d'un cavaller a cavall i d'una dama amb ombrel·la i bossa. Ferro de colofó. Incomplet.	romanç	Amorosos	amor aventures matrimoni	Rosaura D. Antonio de Narvaez	Ro 2135 C6/6

818	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians.	Damians, Domingo	Alguns dirán que sóch manso, / pero aixó no m'entabana: ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Déu los quart ; Nostra ciutat ; Fora ciutat ; Bat y Bull.	2 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços i d'una vinyeta amb un sabater que livan a cobrar la contribució per les festes de la Mercè, segons llegenda en rodolins.	setmanari en romanç	Humoristics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Junta de Barcelona Festes de la Mercè	Ro 2136 C6/7
819	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians.	Damians, Domingo	¡Ego sum contentis! Com / diu lo frare dels Magyaras. ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; La Catástrofe de Logroño [romanç] ; Fora ciutat ; Bat y Bull.	2 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços i d'una escena de la desgràcia de Logronyo al enderrocar-se un pont.	setmanari en romanç	Humoristics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Junta de Barcelona Festes de la Mercè calamitats	Ro 2137 C6/7
820	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians.	Damians, Domingo	Tenim les festes á sobre: / lo programa publicat, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; El Cantor de los Hermosos : Trovas de horror dedicadas al sexo feo por una desgraciada para cantarse con el aire de El Trovador ; Espectacles ; Bat y Bull.	2 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços i d'una escena en que Barcelona personificada en una dona amb mandolina canta l'abandonament en que l'Ajuntament la té. Paper groc.	setmanari en romanç	Humoristics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Junta de Barcelona Festes de la Mercè llum elèctrica fil·loxera	Ro 2138 C6/7
821	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians.	Damians, Domingo / Jordi Pradell y Pastrana (Lector)	Ja hi som : las tenim aquí; / tápinse bè las orellas, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Fora ciutat : Carta ; Bat y Bull de las festas. Monogràfic dedicat a les Festes de la Mercè.	9 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'una forasters abans i després d'arriba a les festes morts de fàstics, de dues carbasses per representar de que estan fets els caps dels de la Junta de Barcelona, de dos que van buscant un lloc on menjar, del cap de l'Ajuntament, anagrama sense identificar, d'un test amb cap de burro representant a Fivaller, de tres personatges, d'una burgesa i d'una tortuga amb una cartera a sobre satiritzant la marxa de Barcelona. Paper groc.	setmanari en romanç	Humoristics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Junta de Barcelona Festes de la Mercè	Ro 2139 C6/7
822	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians.	Damians, Domingo	¡Déu mèu, donéume paciència! / Donéume corretja, y llarga, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat : Firas y Festes ; Fora ciutat ; Bat y Bull de las festas. Monogràfic dedicat a les Festes de la Mercè de 1880 criticant-les i satiritzant-les durament, així com a la Junta de Feria y Fiestas.	2 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços i de la Processó, satiritzada, del que van ser les Festes del 1880, amb llegenda. Paper groc.	setmanari en romanç	Humoristics	Festes de la Mercè periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Junta de Barcelona Casa de Lactancia	Ro 2140 C6/7
823	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians.	Damians, Domingo	Ja han tomat los temps normals: / ja no s'enganya á los bobos; ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Las ligas de mi morena : Graciosa cancion que puede cantarse con acompañamiento de guitarra, imitada á otra con con el mismo título se hizo muy popular ; Fora ciutat ; Bat y Bull.	5 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'una venedora i clienta amb balances aludint al canvi de pesos i mesures, d'una imatge satírica d'un polític vestit de bandoler, d'una noia posant-se unes lligues, satírica, signades per "Jordi 80" i d'un governant menjant-se papers, satírica, signada per mateix autor. Paper groc.	setmanari en romanç	Humoristics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme pesos i mesures Ajuntament corrupció contraband ferrocarril Congrés catalanista	Ro 2141 C6/7

824	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians y Pau Pi.	Damians, Domingo / Pi, Pau	LO CONGRÉS CATALANISTA / varen dir qu' havia mort; ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Fora ciutat ; Mitja historia en una plana ; Bat y Bull. Fent especial crítica als diferents tipos de catalanistes, i que tots deuriem estar units pel progrés.	4 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'una parella, de dos homes enfadant-se, d'un duel, i de com acaba el duel, totes quatre de la mateixa història, signatura sense identificar. Paper groc.	setmanari en romanç	Humorístics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Ajuntament Congrés catalanista catalanistes progrés		Ro 2142 C6/7
825	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians y Pau Piera.	Damians, Domingo / Piera, Pau	Per fortuna lo CONGRÉS / catalá s'ha solidat.	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Fora ciutat ; Bat y Bull. Fent especial al·lusió a que per fi s'ha pogut celebrar un ple a l'Ajuntament perquè han anat suficients edils.	4 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'una imatge, satírica del ple del dimarts amb el saló buit, on només hi ha les rates passejant-se, d'un dinar en un lloc elegant on no hi falta ningú de l'Ajuntament, en contraposició i d'un governant menjant-se papers, satírica, signada per "Jordi 80". Paper groc.	setmanari en romanç	Humorístics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Ajuntament Congrés catalanista		Ro 2143 C6/7
826	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians y Pau Piera.	Damians, Domingo / Piera, Pau	Vá sortí un periódich are / setmanal que's diu La Teula. ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Varietats : Lo Dia dels Morts ; El nuevo Tenorio ; Bat y Bull ; Correspondencia de Lo Romanso. Fent especial al·lusió a la pudor que hi ha a l'Ajuntament de Barcelona, satiritzant El Tenorio.	4 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'un àngel funerari, de la ciutat de Barcelona personificada en una dama i del seu pretenent, satíricament, al Saló de Cent a la manera d'El Tenorio i d'un governant menjant-se papers, satírica, signada per "Jordi 80". Paper groc.	setmanari en romanç	Humorístics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Ajuntament Congrés catalanista maçoneria sogres corrupció		Ro 2144 C6/7
827	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians y Pau Piera.	Damians, Domingo / Piera, Pau	Lo Tramvia, que de Gracia / al Poble Nou, tè sas vias, ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Espectacles: Principal : Liceo : Circo : Romea : Odeon : Buen Retiro : Espanyol ; Varietats actuals ; Bat y Bull. Fent especial al·lusió a la perillositat dels tramvies.	6 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, de quatre vinyetes al·lusives al fred, signatura sense identificar, amb text i d'un governant menjant-se papers, satírica, signada per "Jordi 80". Paper groc.	setmanari en romanç	Humorístics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Ajuntament Congrés Catalanista maçoneria tramvies Parc fotografies Acadèmia Catalana		Ro 2145 C6/7
828	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians y Pau Piera.	Damians, Domingo / Piera, Pau	En los claustros de l'Audienacia / continúa com si rés ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Actualitat en projecte; Fora ciutat ; Bat y Bull ; Correspondencia de Lo Romanso. Fent especial al·lusió al projectat ferrocarril de l'esquerra de l'Eixample.	3 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'un ferrocarril travessant pel mig de la ciutat i atropellant un ciutadà amb el propietari al costat tot ufà, signada per "Jordi 80" i d'un governant menjant-se papers, satírica, signada pel mateix artista. Paper groc.	setmanari en romanç	Humorístics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Ajuntament tramvies Parc fanals ferrocarril	Don Enrique de Durán (Alcade de Barcelona)	Ro 2146 C6/7
829	Lo Romanso de Barcelona : relació verídica de lo ocorregut durant la setmana / per Domingo Damians y Pau Piera.	Damians, Domingo / Piera, Pau	La QÜESTIÓ CATALANISTA / mereix se inspeccionada. ...	Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)	Imp. Successors de Ramirez y Cª.	1880	Pi, 6 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	l'Administració ... y per tot arreu	Setmanari on s'expliquen i censuren amb humor i en romanç les notícies de la setmana, en les seccions: Nostra ciutat ; Fora ciutat ; El sepulterero ó lo que puede el rencor : Trágico fin de una "Gaceta" ante la gloria de su aborrecido Congreso Catalanista ; Bat y Bull. Correspondencia de Lo Romanso. Fent especial al·lusió al desig de la Gaceta de Catalunya de que fracassí el Congrés Catalanista.	4 imatges de la capçalera amb la població de Barcelona escoltant romanços, d'un de la Gaceta de Catalunya que vol posar una làpida amb la mort del Congrés Catalanista, d'aquest mateix que és ell qui mor, amb text, signada per "Jordi 80" i d'un governant menjant-se papers, satírica, signada pel mateix artista. Paper groc.	setmanari en romanç	Humorístics	periodisme política sàtira societat notícies espectacles urbanisme Ajuntament Congrés Catalanista Gaceta de Catalunya lingüística idiomes		Ro 2147 C6/7
830	Coplas per cantarse en temps de camilleras.		Lo primer son Verge pura / en lo grau que posehiu ...	S. Miquel, 15 (carrer de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprempta y Libreria de Viuda de Lluís Roca	1907			Cançó de caramelles a la Verge.	3 imatges de Crist ressucitant i de dos gerros al costat del títol. 4 filets tipogràfics. 2 i 3 cols.	cançó	Religiosos	caramelles Pasqua festes		Ro 2148 C6/8
831	Himne per cantar los joves en los días de Pascua de Resurreccio.		Es memoria molt plausible / En aquest dia, mortals, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta y libreria de Pau Roca	1865			Cançó de caramelles a la Resurrecció.	3 imatges de Crist ressucitant i de dos florons al costat del títol. Filets tipogràfic. Gran taca al marge esquerra.	cançó	Religiosos	caramelles Pasqua festes		Ro 2149 C6/8



832	Cramilleras novas per cantarse en lo dia de Pascua de Resurreccio.	V. C.	Avuy, dia de alegrí, / Dia de felicitat, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. y Llib. De Lluís Roca	[s. XIX-s. XX]			Cançó de caramelles a la Resurrecció.	3 imatges de Crist ressucitant i de dos gerros al costat. Filets tipogràfic.	cançó	Religiosos	caramelles Pasqua festes		Ro 2150 C6/8
833	Camarelles que's canan per Pascua de Resurreccio.	P. S. M.	Com la flor que s'espargella, / l'alba estèn ses blanques ales, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. de Lluís Roca	[s. XIX-s. XX]			Cançó de caramelles a la Resurrecció.	1 imatge de Crist ressucitant molt modernista.	cançó	Religiosos	caramelles Pasqua festes		Ro 2151 C6/8
834	Cansonetas pastorils al Naxament de Jesus.		Que pesta fas aquí al lilit, / llevat, llevat Juanet ...	Vilanova i la Geltrú (Garraf, Catalunya, Espanya)	Imp. de Jácinto Pina	1862			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. Orla tipogràfica. 3 cols. Taques.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Juanet Pancrás Lo Pauet	Ro 2152 C6/9
835	Coplas en alabansa de Jesus en lo Pesebre.		Ja acaban las setmanes / de Daniél, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta y Librería de Pau Roca	1864			Nadales.	3 imatges del Naixement i dos ferros als costats. Orla tipogràfica. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal		Ro 2153 C6/9
836	Cansons pastorils per cantarse en la festa de la nativitat de Nostre Senyor Jesucrist.		Pastors ab contento / vamos á Betlém, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Pau Roca	1865			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 4 cols. Marges trencadissos.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors		Ro 2154 C6/9
837	Cansons pastorils pera cantarse la Nit de Nadal.		Anèm Pastors á Betlém, / caminem, aném, aném, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. y Lit. de Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos gerros als costats amb la numeració de la col·lecció. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Marieta Rebadá Varola La Tona Quicu Emanuel	Ro 2155 C6/9
838	Canciones pastoriles para cantarlas al Nacimiento del niño Jesus.		Pararon los cielos / su dulce armonía, ...	S. Miquel, 15 (carrer de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de pastors.	5 imatges del Naixement, dos gerros als costats i dos orles amb la numeració de la col·lecció. 3 cols. Marges trencats.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors		Ro 2156 C6/9
839	Cansonetas pastorils al Naixement de Jesus.		Que pesta fas aquí al lilit, / llevat, llevat Juanet, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1876			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Juanet Pancrás Lo Pauet	Ro 2157 C6/9
840	Cansonetas pastorils al Naixement de Jesus.		Que pesta fas aquí al lilit, / llevat, llevat Juanet, ...	[Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)]	IMP. y LIT. de Lluís Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 3 cols. Paper enfosquit i marges trencadissos.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Juanet Pancrás Lo Pauet	Ro 2158 C6/9
841	Cansonetas pastorils al Naixement de Jesus.		Que pesta fas aquí al lilit, / llevat, llevat Juanet, ...	S. Miquel, 15 (carrer de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Juanet Pancrás Lo Pauet	Ro 2159 C6/9
842	Cansons de Nadal per cantar al niño Jesus.		Deu vos guar Joseph / y la vostra Esposa, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. de Roca	1876			Nadales.	3 imatges del Naixement i dos ferros als costats. 4 cols. Petits forats.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal minyones oficis animalístics pastors Reis d'Orient		Ro 2160 C6/9
843	Cansons alegres que cantan los pastores en la Nit de Nadal al Niño Jesus.		Jo estich Pastors molt turbat / de aquesta gran nova ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. de P. Roca, á carrech de Ll. Roca	1867			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos ferros als costats. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors		Ro 2161 C6/9
844	Cansons alegres que cantan los pastores en la Nit de Nadal al Niño Jesus.		Jo estich Pastors molt turbat / de aquesta gran nova ...	S. Miquel, 15 (carrer de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de pastors.	5 imatges del Naixement, dos gerros als costats i dos orles amb la numeració de la col·lecció. 3 cols. Marge superior trencadís.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors		Ro 2162 C6/9
845	Cansons pastorils per cantar la Nit de Nadal.		Las pastoras ab farsets, / Gambuixos y faixas, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1874			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos gerros amb arbusts als costats. Filet tipogràfic vertical. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Pascual	Ro 2163 C6/9
846	Cansó nova de Maria Santissima al Ninyo Jesús.		Dormiu, ó Noyét, / boniquét, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. de Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales, una de la Verge al seu fill, l'altre descrivint al Nen Jesús.	3 imatges del Naixement i dos gerros amb arbusts als costats. 4 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal descripció	Manuel Pilat Herodes	Ro 2164 C6/9
847	Cansons pastorils pera cantarse la Nit de Nadal.		Aném Pastors á Betlém, / caminem, aném, aném, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. y Lit. de Lluís Roca	1897			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos orles amb la numeració de la col·lecció. Filet tipogràfic vertical. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors	Marieta Rebadá Varola La Tona Quicu Emanuel	Ro 2165 C6/9
848	Villancicos alegres para cantar en seguidillas en celebridad del sagrado nacimiento de nuestro Redentor Jesus.		Quando por el oriente / sale la aurora, ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1873			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 4 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors instruments musicals menjars costumisme localismes	Domingo Marica Tomasa Gil Bato Blas Perote Calzorrzas Anton Antonia Dominga Juan Ramona	Ro 2166 C6/9

849	Canciones pastoriles en loor al Nacimiento del niño Dios.		Los ángeles por los aires / vinieron con respaldores, ...	San Miquel, 15 (calle de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1873			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos ferros als costats. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors menjars	Bato Menga Gilote Pascual Bartolo Geroma	Ro 2167 C6/9
850	Novas cansons de Nadal : Lo Tam-pa-tan-tam ó Cansó de la Verge ; La Cansó del Rossinyol : pera cantarse ab la tonada de A la torre xica á la torre gran.		Mientras Maria bressava y vestis / son ros y tendre Fillet que no dorm, ...	S. Miquel, 15 (carrer de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de la Verge cantant una cançó de bressol, i dels rossinyols.	3 imatges del Naixement i dos orles amb la numeració de la col·lecció. Filets tipogràfics verticals. 2 i 3 cols. Marge esquerra trencat.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal ocells		Ro 2168 C6/9
851	Alegres villancicos que se cantan por Noche-Buena.		En un portal de Belén / espuesto al aire y al frio, ...	S. Miguel, 15 (calle de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1873			Nadales.	3 imatges del Naixement i dos ferros als costats. 4 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal		Ro 2169 C6/9
852	Alegres cantos dedicados al Sagrado nacimiento de nuestro Redentor Jesus.		Vamos á Belén, / que en el frio invierno ...	San Miguel, 15 (calle de, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1873			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos gerros amb arbusts als costats. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors costumisme	Bato Menga Laura Marto	Ro 2170 C6/9
853	Alegres villancicos al Santo Nacimiento del Hijo de Dios.		La sagrada Virgen sale / para ponerse en camino, ...	S. Miguel, 15 (calle, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. de Roca	1873			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 3 cols. Marges trencadissos.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors		Ro 2171 C6/9
854	Coblas en alabansa de Jesus en lo Pesebre.		Ja acaban las setmanas / de Daniél, ...	St. Miquel, 15 (carrer, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. Lit. y Llib. de Lluís Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales.	3 imatges del Naixement i dos orles amb la numeració de la col·lecció. Orla tipogràfica. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal		Ro 2172 C6/9
855	Cansó nova de Maria Santíssima al Ninyo Jesus.		Dormiu, ó Noyét, / boniquét, ...	S. Miquel, 15 (carrer, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imp. y Lit. de Lluís Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales, una de la Verge al seu fill, l'altre descrivint al Nen Jesús.	3 imatges del Naixement i dos gerros amb arbusts als costats. 4 cols. Paper gruixut.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal descripció	Manuel Pilat Herodes	Ro 2173 C6/9
856	Cansó al Ninyo Jesús : Christus natus est nobis. Venite, adoremus.	A. M. D. G.	Gloria in excelsis Deo / vuy tots cantém ...	St. Miquel, 15 (carrer, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta y Libreria de Ll. Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadala.	1 imatge del Naixement. Orla tipogràfica. 3 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal		Ro 2174 C6/9
857	Cansons pastorils per cantarse en la festa de la Nativitat de Nostre Senyor Jesucrist.		Ha nascut aquesta nit / la flor mes galana y pura, ...	S. Miquel, 15 (carrer, Manresa, Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Lluís Roca	[s. XIX-s. XX]			Nadales de pastors.	3 imatges del Naixement i dos orles amb la numeració de la col·lecció. Orla tipogràfica. 4 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors costumisme pastores sardana		Ro 2175 C6/9
858	Coblas en alabansa de Jesus en lo Pesebre.		Ja acaban las setmanas / de Daniél, ...	Vilanova i la Geltrú (Garraf, Catalunya, Espanya)	Imp. de J. Pina	1862			Nadales.	3 imatges del Naixement i dos ferros als costats. Orla tipogràfica. 3 cols. Paper picat de taques i marges trencadissos.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal		Ro 2176 C6/9
859	Cansons novas per cantarse en loor al Naixement del Ninyo Jesús.		Vuy que contam vint y cinch de Desembre / Ne fa gran festa lo bras pastoril ...	Manresa (Bages, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Roca	1871			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. Filet tipogràfic vertical. 2 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastores oficis menjars peixos indumentària dolços costumisme		Ro 2177 C6/9
860	Cansoneta per cantar en la Nit de Nadal.		Si del cel la cort envia / La capella Angelical ...	Vic (Osona, Catalunya, Espanya)	Imp. de J. Valls	1874			Nadales de pastors.	1 imatge del Naixement. 2 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastors costumisme	Pascual Sidro	Ro 2178 C6/10
861	Cansoneta per cantar en la Nit de Nadal : ab lo tó del Tampetantam.		Vuy que contám vint y cinch de Desembre / Ne fa gran festa lo bras pastoril ...	Vic (Osona, Catalunya, Espanya)	Imp. de J. Valls	1874			Nadala de pastors.	1 imatge del Naixement. 2 cols. Cantonada inferior esquerra trencada.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal pastores oficis menjars peixos indumentària dolços costumisme		Ro 2179 C6/10
862	Coblas de Jesus en lo Pesebre.		Ja acaban las setmanas / de Daniel, ...	S. Eusebi, 24 (carrer, S. Gervasi, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Torras	[s. XIX-s. XX]			Nadales.	3 imatges del Naixement i dos gerros amb magranes, raïm i flors als costats. Orla tipogràfica. Filet tipogràfic vertical amb flors i ocells. 2 cols.	nadala	Religiosos	Naixement de Jesús Nadal		Ro 2180 C6/10
863	Costums antichs y moderns de Barcelona ; Segona part : Diàlech entre lo Antonet, pagés de la montanya y en Bernat, jornalé habitant en la ciutat.		Al que enganya ó roba al pobre / ha comés un gros pecat, ...	Hospital, 87 (carrer de l', Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Tipografia Española	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de los Sucesores de Antonio Bosch	Sobre les males costums dels comerciants i altres habitants de Barcelona.	1 imatge amb escena satírica on un dimoni fa entrar a l'Infern als que enganyen a Barcelona i un àngel fa pujar al Cel al llaurador i al jornalier honests. Paper fràgil, esquinçat pel plec, marges trencadissos i enfosquit.	romanç; diàleg	Costums	costumisme oficis sàtira crítica social	Lo Antonet En Bernat	Ro 2181 C7/1

864	Dialogo de un padre que aconseja al hijo que se case por librarle de la quinta.	Hijo mio, ahora mismo acabo de leer algunos periódicos, é inútil fuera ...	Escudillers, 4 (Pasaje d', Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez y Cª.	1866	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya) / Call, 10 (calle del, Palma [de Mallorca, Illes Balears, Espanya]) / Cuesta del Teatro (calle, Palma [de Mallorca, Illes Balears, Espanya])	Casa Antonio Bosch / Tienda de M. Borrás	Un pare vol convencer al seu fill de que es casi abans d'haver d'anar a l'exèrcit, però aquest manté una postura misògina i en contra del matrimoni.	1 vinyeta amb l'escena costumista d'un pare i un fill parlant a l'interior d'una casa. 2 cols. Paper groc. Taques al plec.	diàleg no versificat; sonet	Humoristics	quintes matrimoni misoginia		Ro 2182 C7/3
865	Los Fastichs : entre un fadrí y una donzella.	Gran consol es, señora, per mi al véurer aqueix serafi posat dalt de ...	Escudillers, 4 (Pasaje d', Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez y Cª.	1871	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Diàleg de galant festeig que acaba en baralla d'insults.	2 imatges d'una noia i d'un noi, representant que estan parlant. 2 cols. Paper groc.	diàleg no versificat	Humoristics	amor festeig insults escatologia		Ro 2183 C7/3
866	La febre groga : cansó nova : en la cual se esplican las tragedias, apuros y tribulaciones que han passat los Barcelonins que fugiren de la Ciutat per llibrarse de tal mal.	Si us voleu divertí un rato, / escolteume ab atenció, ...	Escudillers, 4 (Passatje d', Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprempta de Ramirez y Compª.	1870	Bou de la Plassa Nova, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Anton Bosch	Sobre la febre groga que va assolà Barcelona al 1821, en tò satíric i criticant l'egoisme dels amics i parents.	1 imatge amb l'escena dels hisendats arribant a l'hisenda i rebuts pels masovers, i cables telefònics al fons.	romanç	Històrics	febre groga malalties costumisme classes socials oficis sàtira ambició almoïnes	Don Tomás de l'Escarxofa Donya Tuyas Senyó Bernat Pescaire Senyora Manjó	Ro 2184 C7/3
867	La cuestió dels gossos ; Coplas para cantarse con la música de la cancion de la Lola ; Coplas del Capotin.	No t'estiris, no t'arronis / darrera d'un carretó, ...	Asalto, 69 (carrer del Conde del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. Peninsular	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Cançons satíriques i una amorosa.	2 imatges d'una escena dels municipals agafant gossos per la ciutat i d'una escena de baralla entre dos bandolers a una taverna, signada "CABANACH". Esquinçat pel plec.	cançó	Humoristics	gossos animalistics sàtira tramvies oficis costumisme localisme amor	la Lola	Ro 2185 C7/4
868	Los Fastichs entre un fadrí y una donzella.	Gran consol es, senyora, per mi al véurer aqueix serafi posat dal de ...	Canuda, 6 (carrer de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. Canuda	[s. XIX-s. XX]	Bou la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Diàleg de galant festeig que acaba en baralla d'insults.	1 imatge d'una escena de passeig on dos senyorets galanteixen una noia a la vista de tothom. 2 cols. Marges retalladíssims i forats al plec.	diàleg no versificat	Humoristics	amor festeig insults escatologia		Ro 2186 C7/4
869	Las sanguijuelas del pueblo ; Segunda parte : Los apuros de los artistas y quejas de sus mujeres.	Son tantas las sanguijuelas / para el pobre en nuestra España, ...	Conde del Asalto, 69 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta Peninsular	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13, tienda (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Crítica contra els enganys dels comerciants i usurers de l'Espanya de l'època.	1 imatge amb l'escena d'un xarlatant en una fira, signada per "NOGUERA". Esquinçat pel plec i marges trencadissos.	cançó	Socials	crítica social oficis usura		Ro 2187 C7/4
870	Sermó de la mormuració.	Mormuras o mormura tua / deya el Doctor Larrua, ...	Hospital, 87 (carrer de l', Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Tip. Española	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plassa Nova, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa los sucesores de Anton Bosch	Sobre la mormuració.	1 imatge d'uns burgesos murmurant a la Borsa. Marges trencadissos.	romanç	Humoristics	murmuracions societat costumisme oficis sense sentit història	Doctor Larrua	Ro 2188 C7/4
871	La cuestió dels gossos ; Coplas para cantarse con la música de la cancion de la Lola ; Coplas del Capotin.	No t'estiris, no t'arronis / darrera d'un carretó, ...	Córtés , 289 y 291 (calle de, Gran vía, Ensanche, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de J. Miret	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa los sucesores de A. Bosch	Cançons satíriques i una amorosa.	2 imatges d'una escena dels municipals agafant gossos per la ciutat i d'una escena de baralla entre dos bandolers a una taverna, signada "CABANACH". Esquinçat pel plec.	cançó	Humoristics	gossos animalistics sàtira tramvies oficis costumisme localisme amor		Ro 2189 C7/4
872	Sátira graciosa para divertirse los pollos con las pollitas ; Americana de la gallina ciega ; El vals de la Mar.	A los viudos y solteros, / señores, voy á cantar, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez y Cª. (reimpreso)	1874	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Sobre el desvergonyiment de les dones, a totes les edats, i de l'amor.	2 imatges d'una senyoreta i d'un senyoret amb orla tipogràfica.	cançó	Humoristics	dones desvergonyiment oficis costumisme amor	La Bruna D. Blas La Juana La Josefa Tomasa Juan Formedio Pedro María de la Luz	Ro 2190 C7/4
873	La declaracion : 9 ; Un sí : Elisa, en costentacion á la anterior : 80 ; A Rosina : 11.	Hoy que ardiente mi labio revela / De mi pecho la llama amorosa, ...	Escudillers, 40, piso principal (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez	1861	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons amoroses.	2 imatges amb escena galant d'uns enamorats a un jardí d'una gran casa i una dama medieval amb un pom de flors recolçada a un arbre, signada "CABANACH". Paper groc.	cançó	Amorosos	amor declaració	Elisa Rosina	Ro 2191 C7/5
874	El adios en el partir : cancion á duo con acompañamiento de guitarra.	Desde aquel doloroso momento / Que de mí. Dulce bien, te ausentaste, ...	Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de N. Ramirez	1862	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançó romàntica de comiat i desamor d'un enamorat.	1 imatge d'un trovador pensatiu amb vihuela mentre un vaixell s'allunya. 1 pentagrama amb notes i lletra.	cançó	Amorosos	amor desamor comiat Romanticisme	Belisa	Ro 2192 C7/5
875	El postrer á dios : 6 ; Un dia en el prado : 7 ; El á dios del partir : 8.	Perdida la esperanza / Por fin de tí me ausento, ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez y Comp.	1872	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons romàntiques d'amor i desamor.	2 imatges amb escena funerària d'una noia a un cementiri deixant ofrena i d'un trovador pensatiu amb vihuela mentre un vaixell s'allunya. Filet amb fulles de colofó. Paper groc. Esquinçat pel plec.	cançó	Amorosos	amor mort Romanticisme comiat desamor	Nise Justina Belisa	Ro 2193 C7/5
876	El postrer á dios : 6 ; Un dia en el prado : 7 ; El adios del partir : 8.	Perdida la esperanza / Por fin de tí me ausento, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Impr. de Narciso Ramirez	1864	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons romàntiques d'amor i desamor.	2 imatges amb escena funerària d'una noia a un cementiri deixant ofrena i d'un trovador pensatiu amb vihuela mentre un vaixell s'allunya. Filet amb fulles de colofó. Paper verd.	cançó	Amorosos	amor mort Romanticisme comiat desamor	Nise Justina Belisa	Ro 2194 C7/5
877	La separacion : Á Nise : 4 ; A Blanca.	Suena al aire, mi cántico triste, / Mi esperanza, se encuentra perdida, ...	Basea, 30 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los hijos de Domenech	1868	Bou de la Plaza Nueva, 13, tienda (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor.	1 imatge amb escena de dos enamorats medievals en un verge al costat del mar. Paper groc.	cançó	Amorosos	amor mort Romanticisme comiat desamor Bucolisme	Nise Blanca	Ro 2195 C7/5

878	La separacion : Á Nise : 4 ; A Blanca.	J. M. S. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Suena al aire, mi cántico triste, / Mi esperanza, se encuentra perdida, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de N. Ramirez y C <sup>a</sup> .	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13, tienda (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor.	1 imatge amb escena de dos enamorats medievals en un vergelet al costat del mar. Paper groc llima. Esquinçat i foradat pel plec.	cançó	Amorosos	amor mort Romanticisme comiat desamor Bucolisme	Nise Blanca	Ro 2196 C7/5
879	La declaracion : 9 ; Un sí : Elisa, en costentacion á la anterior : 10 ; A Rosina.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / J. M. y S. / I. D.	Hoy que ardiente mi labio revela / De mi pecho la llama amorosa, ...	Basea, 30 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los hijos de Domenech	1868	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons amoroses.	2 imatges amb escena galant d'uns enamorats a un jardí d'una gran casa i una dama medieval amb un pom de flors recolçada a un arbre, signada "CABANACH". Paper groc claret. Foradat pel plec.	cançó	Amorosos	amor declaració	Elisa Rosina	Ro 2197 C7/5
880	A una ingrata ; La palabra de amor : 2 ; La luz de la Luna : A ella.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / I. D.	¡Cual se exhala de mi lira / Triste y lánguido rumor, ...	Basea, 30 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los hijos de Domenech	1869	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor.	1 imatge d'un trovador tocant la lira assegut en un banc de pedra en el jardí d'un gran castell a la llum de la lluna, signada "CABANACH". Paper rosa. Esvait el color.	cançó	Amorosos	desamor mort comiat Romanticisme amor nit lluna	Belisa	Ro 2198 C7/5
881	A una ingrata ; La palabra de amor : 2 ; La luz de la Luna : A élla.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / I. D.	¡Cual se exhala de mi lira / Triste y lánguido rumor, ...	Ramalleras, 15 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de EUTERPE, de Antonio Bosch y J. A. Clavé	1859	Baja de San Pedro, 71 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor.	1 imatge d'un trovador tocant la lira assegut en un banc de pedra en el jardí d'un gran castell a la llum de la lluna, signada "CABANACH". Paper verd. Arrugat.	cançó	Amorosos	desamor mort comiat Romanticisme amor nit lluna	Belisa	Ro 2199 C7/5
882	La declaracion : 9 ; Un sí : Elisa, en costentacion á la anterior : 10 ; A Rosina.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / J. M. y S.	Hoy que ardiente mi labio revela / De mi pecho la llama amorosa, ...	[Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y C <sup>a</sup> .	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13, (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons amoroses.	2 imatges amb escena galant d'uns enamorats a un jardí d'una gran casa i una dama medieval amb un pom de flors recolçada a un arbre, signada "CABANACH". Paper groc. Marges retallats afectant la numeració de pàgines.	cançó	Amorosos	amor declaració	Elisa Rosina	Ro 2200 C7/5
883	La Aurora : 12 ; Era un sueño : Á Manuela : 13 ; La ingratitud : 14.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / B. C.	Cuando en el blanco Oriente / En nubes de oro y grana ...	Cuch, 1 piso 1 (calle den, Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de A. Bosch	[s. XIX-s. XX]	[Cuch, 1 piso 1 (calle den, Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	[Imprenta de A. Bosch]	Cançons romàntiques d'amor i desamor.	1 imatge d'un trovador tocant una mandolina al cim d'un penyal, signada "CABANACH". 5 filets tipogràfics. Paper verd. Cantonades superiors trencades.	cançó	Amorosos	amor aurora somnis desamor mort records nit Romanticisme	Blanca Manuela Elisa	Ro 2201 C7/5
884	La Aurora : 12 ; Era un sueño : Á Manuela : 13 ; La ingratitud : 14.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / B. C.	Cuando en el blanco Oriente / En nubes de oro y grana ...	Petrixol, 6, bajos (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de L. Obradors y P. Sulé	1869	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques d'amor i desamor.	1 imatge d'un trovador tocant una mandolina al cim d'un penyal, signada "CABANACH". 3 filets tipogràfics. Paper groc. Forats al plec.	cançó	Amorosos	amor aurora somnis desamor mort records nit Romanticisme	Blanca Manuela Elisa	Ro 2202 C7/5
885	El falso halago : 15 ; La Tempestad : 16 ; Recuerdos de mi infancia : 17.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / B. C.	Espinoso erial del negro mundo / Errante peregrino atravesé, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez	1864	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques desamor i d'un vaixell a una funesta tempesta.	1 imatge d'una parella del segle XVII al costat del mar i un vaixell al fons, signada "CABANACH". 4 filets tipogràfics. Paper groc claret.	cançó	Amorosos	engany desamor tespesta marítima vaixell mort amor records infància Romanticisme Bucolisme	Elisa	Ro 2203 C7/5
886	El falso halago : 15 ; La Tempestad : 16 ; Recuerdos de mi infancia : 17.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / B. C.	Espinoso erial del negro mundo / Errante peregrino atravesé, ...	Asalto, 69 (carrer del Conde del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. á cargo de A. Sierra	1870	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques desamor i d'un vaixell a una funesta tempesta.	1 imatge d'una parella del segle XVII al costat del mar i un vaixell al fons, signada "CABANACH". 6 filets tipogràfics. Paper groc claret.	cançó	Amorosos	engany desamor tespesta marítima vaixell mort amor records infància Romanticisme Bucolisme	Elisa	Ro 2204 C7/5
887	Un desengaño : 18 ; Tu mirada : (Bolero) : (Alegros) : 19 ; Un deseo : (Bolero) : (Alegros) : 20 ; A mi lira : 21.	A. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / F. T. / J. M. y S.	¿Cuan triste es, cuan doloroso / Para un tierno corazon, ...	Consulado, 7, 1º (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Jacinto Sanchez	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor, a la mirada de la enamorada i a la lira consoladora.	1 imatge d'una escena amorosa a la cort del segle XVII, signada "CABANACH". 4 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	engany desamor esguard amor records lira cònsol Romanticisme	Emilia Belisa	Ro 2205 C7/5
888	Un desengaño : 18 ; Tu mirada : (Bolero) : (Alegros) : 19 ; Un deseo : (Bolero) : (Alegros) : 20 ; A mi lira : 21.	A. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / F. T. / J. M. y S.	¿Cuan triste es, cuan doloroso / Para un tierno corazon, ...	Ramalleras, 15 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Antonio Bosch y Com <sup>a</sup> .	1860	Baja de San Pedro, 71 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor, a la mirada de la enamorada i a la lira consoladora.	1 imatge d'una escena amorosa a la cort del segle XVII, signada "CABANACH". 5 filets tipogràfics. Paper groc. Trencat afectant la lectura.	cançó	Amorosos	engany desamor esguard amor records lira cònsol Romanticisme	Emilia Belisa	Ro 2206 C7/5



889	Un desengaño : 18 ; Tu mirada : (Bolero) : (Alegros) : 19 ; Un deseo : (Bolero) : (Alegros) : 20 ; A mi lira : 21.	A. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / F. T. / J. M. y S.	¿Cuán triste es, cuán doloroso / Para un tierno corazón, ...	Asalto, 69 (carrer del Conde del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. á cargo de A. Sierra	1870	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor, a la mirada de la enamorada i a la lira consoladora.	1 imatge d'una escena amorosa a la cort del segle XVII, signada "CABANACH". 6 filets tipogràfics. Paper groc claret. Marges retallats.	cançó	Amorosos	enganys desamor esguard amor records lira cònsol Romanticisme	Emilia Belisa	Ro 2207 C7/5
890	La Muerte : 22 ; La Ausencia : Poesía : 23 ; Despedida de un trovador : 124.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / I. D.	¡Llega, Muerte, irrevocable / A acabar mis desventuras! ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Impr. de Narciso Ramirez	1864	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor.	2 imatges amb escena d'un cavaller amb armadura davant una humil creu a un mont, signada "CABANACH" i d'una noia simbolitzant la victòria sobre cavall alat. 4 filets tipogràfics. Paper groc. Marge superior retallat afectant la numeració de pàgines.	cançó	Amorosos	mort amor desamor comiat trovadors Romanticisme	Laura Elvira	Ro 2208 C7/5
891	La Muerte : 22 ; La Ausencia : Poesía : 23 ; Despedida de un trovador : 24.	J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / I. D.	¡Llega, Muerte irrevocable, / A acabar mis desventuras! ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Ramirez y Comp <sup>a</sup> .	1874	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor.	2 imatges amb escena d'un cavaller amb armadura davant una humil creu a un mont, signada "CABANACH" i de simbologia de la victòria i la música. 5 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	mort amor desamor comiat trovadors Romanticisme	Laura Elvira	Ro 2209 C7/5
892	La Jitana ó la Buenaventura : 25 ; Tu falsía : 26 ; Serenata : Himno dedicado a A. B. R. : 27 ; Recuerdos de amor : 28.	B. C. / J. V. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Aquí está la bailaora, / La que escubre en su guaría, ...	Cuch, 1, piso 1 (calle den, Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de A. Bosch	[s. XIX-s. XX]			Cançons romàntiques de la bonaventura i de desamor.	1 imatge d'una escena costumista d'unes gitanes i uns andalusos a la porta d'una casa al camp, signada "CABANACH". 3 filets tipogràfics. Paper verd claret. Inestable.	cançó	Amorosos	gitanes bonaventura localismes col-loquialismes tipisme lingüística desamor falsedat records amor Romanticisme	Pepe Manuela	Ro 2210 C7/5
893	La Jitana ó la Buenaventura : 25 ; Tu falsía : 26 ; Serenata : Himno dedicado a A. B. R. : 27 ; Recuerdos de amor : 28.	B. C. / J. V. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Aquí está la bailaora, / La que escubre en su guaría, ...	Ramalleras, 15 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Antonio Bosch y C <sup>a</sup> .	1860	Baja de San Pedro, 71 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de la bonaventura i de desamor.	1 imatge d'una escena costumista d'unes gitanes i uns andalusos a la porta d'una casa al camp, signada "CABANACH". 5 filets tipogràfics. Paper verd claret.	cançó	Amorosos	gitanes bonaventura localismes col-loquialismes tipisme lingüística desamor falsedat records amor Romanticisme	Pepe Manuela	Ro 2211 C7/5
894	La Gitana ó la Buenaventura : 25 ; Tu falsía : 26 ; Serenata : Himno dedicado a A. B. R. : 27 ; Recuerdos de amor : 28.	B. C. / J. V. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Aquí está la bailaora, / La que escubre en su guaría, ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de la bonaventura i de desamor.	1 imatge d'una escena costumista d'unes gitanes i uns andalusos a la porta d'una casa al camp, signada "CABANACH". 5 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	gitanes bonaventura localismes col-loquialismes tipisme lingüística desamor falsedat records amor Romanticisme	Pepe Manuela	Ro 2212 C7/5
895	El Chufero : Cancion valenciana : 29 ; El Cantor de Elisa : 30.	B. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé] (Música) / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Aun que batje en lo cabás / Pera guañar la pitansa, ...	Cárcel, 6 (bajada de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de La Publicidad, á cargo de Antonio Flotats	1858	Baja de San Pedro, 71 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons romàntiques i costumistes del xufero i d'amor a la llibertat personificat en la enamorada Elisa.	2 imatges d'una escena costumista d'un xufero i uns nens, signada "CABANACH" i d'una noia amb cistell. 3 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	xufero oficis localismes col-loquialismes tipisme costumisme lingüística amor democràcia llibertat política maçoneria Romanticisme	Elisa	Ro 2213 C7/5
896	El Chufero : Cancion valenciana : 29 ; El Cantor de Elisa : 30.	B. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé] (Música) / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Aun que batje en lo cabás / Pera guañar la pitansa, ...	Escudillers, 40, piso principal (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez	1861	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques i costumistes del xufero i d'amor a la llibertat personificat en la enamorada Elisa.	2 imatges d'una escena costumista d'un xufero i uns nens, signada "CABANACH" i d'una noia amb cistell. 3 filets tipogràfics. Paper groc. Marges trencats.	cançó	Amorosos	xufero oficis localismes col-loquialismes tipisme costumisme lingüística amor democràcia llibertat política maçoneria Romanticisme	Elisa	Ro 2214 C7/5

897	El Chufero : Cancion valenciana : 29 ; El Cantor de Elisa : 30.	B. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Aun que batje en lo cabás / Pera guañar la pitansa, ...	Asalto, 69 (carrer del Conde del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. á cargo de A. Sierra	1870	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques i costumistes del xufero i d'amor a la llibertat personificat en la enamorada Elisa.	2 imatges d'una escena costumista d'un xufero i uns nens, signada "CABANACH" i d'una dona amb cistell. 3 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	xufero oficis localismes col-loquialismes tipisme costumisme lingüística amor democràcia llibertat política maçoneria Romanticisme	Elisa	Ro 2215 C7/5
898	La Turroneira de Madrid / El Gaché de la Noche Buena : Cancion andaluza : 32 ; La Natividad del Señor : Jota : 33 ; La Vijilia de Nadal : Cansó catalana.	B. C. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé] / A. C.	De Madrid en una acera / Turrón fino voy vendiendo, ...	Escudillers, 4 (pasaje, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez y Comp <sup>a</sup> .	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons romàntiques i costumistes de la turroneira, d'amor en temps de Nadal i nadalès.	3 imatges d'una galant turroneira, signada "CABANACH", d'un andalús fumant i d'un altre andalús. 2 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	torronaire oficis torró localismes col-loquialismes tipisme costumisme lingüística amor Nadal Romanticisme	Don Patricio Juaniya	Ro 2216 C7/5
899	El Puñal : 35 ; La Inconstancia : 36 ; Infidelidad : A Delio : 37.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Cuando escucho tu voz seductora, / En mi pecho no reina la calma ; ...	S. Simplicio del Regomir, 4 (Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Joaquin Bosch	1858	Baja de San Pedro, 71, p. 4 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor dedicada a la veu de la enamorada.	1 imatge d'una escena galant entre un romà i una romana amb lira a les portes d'una domus, signada "CABANACH". 4 filets tipogràfics. Paper groc. Picat de taques i marges trencadissos.	cançó	Amorosos	veu amor mort desamor falsedat Romanticisme Bucolisme	Delio	Ro 2217 C7/5
900	El Puñal : 35 ; La Inconstancia : 36 ; Infidelidad : Á Delio : 37.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Cuando escucha tu voz seductora / En mi pecho no reina la calma ; ...	Lancaster, 10, bajos ( carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Roberto Torres	1862	Bou de la Plaza Nueva, 3, tienda (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor dedicada a la veu de la enamorada.	1 imatge d'una escena galant entre un romà i una romana amb lira a les portes d'una domus, signada "CABANACH". 3 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	veu amor mort desamor falsedat Romanticisme Bucolisme	Delio	Ro 2218 C7/5
901	El Puñal : 35 ; La Inconstancia : 36 ; Infidelidad : Á Delio : 37.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Cuando escucho tu voz seductora / En mi pecho no reina la calma ; ...	Basea, 30 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los hijos de Domenech	1867	Bou de la Plaza Nueva, 13, tienda (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya) / Cail, 10 (plaza del Cail, Palma [de Mallorca], Mallorca, Illes Balears, Espanya) / Cuesta del Teatro (Palma [de Mallorca], Mallorca, Illes Balears, Espanya)	Casa Antonio Bosch / Tienda de M. Borrás / A. Borrás	Cançons romàntiques de desamor i d'amor dedicada a la veu de la enamorada.	1 imatge d'una escena galant entre un romà i una romana amb lira a les portes d'una domus, signada "CABANACH". 4 filets tipogràfics. Paper groc. Marges trencadissos.	cançó	Amorosos	veu amor mort desamor falsedat Romanticisme Bucolisme	Delio	Ro 2219 C7/5
902	El Puñal : 35 ; La Inconstancia : 36 ; Infidelidad : A Delio : 37.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	Cuando escucho tu voz seductora, / En mi pecho no reina la calma ; ...	[Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y C <sup>a</sup> .	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques de desamor i d'amor dedicada a la veu de la enamorada.	1 imatge d'una escena galant entre un romà i una romana amb lira a les portes d'una domus, signada "CABANACH". 4 filets tipogràfics. Paper groc. Forats al plec i marges retallats.	cançó	Amorosos	veu amor mort desamor falsedat Romanticisme Bucolisme	Delio	Ro 2220 C7/5
903	La Gatacumba : 38 ; Á una hermosa en sus días : 39 ; El Carnaval : 40.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	A la gatacumba! / Que viva la JOTA, ...	Cera, 51 (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de A. Bosch	[s. XIX-s. XX]	Cera, 51 (calle de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de A. Bosch	Cançons romàntiques dedicades a enaltir la jota, el amor i el dies de Carnestoltes on tothom s'igualava sota les màsques i es pot dir la veritat.	1 imatge d'una escena costumista ballant la jota a l'interior d'una taverna, signada "CABANAC[H]". 3 filets tipogràfics i 1 ferro. Paper rosa. Color esvaït, picat de taques i de tinta.	cançó	Amorosos	jota balls localismes amor carnestoltes oficis classes socials veritat maçoneria Romanticisme	Virgen del Pilar	Ro 2221 C7/5
904	La Gatacumba : 38 ; Á una hermosa en sus días : 39 ; El Carnaval : 40.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	A la gatacumba! / Que viva la Jota, ...	Cárcel, 6 (bajada de la, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de la Publicidad, á cargo de Antonio Flotats	[s. XIX-s. XX]	Baja de San Pedro, 71, piso 4 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques dedicades a enaltir la jota, el amor i el dies de Carnestoltes on tothom s'igualava sota les màsques i es pot dir la veritat.	1 imatge d'una escena costumista ballant la jota a l'interior d'una taverna, signada "CABANAC[H]". 3 filets tipogràfics i 2 ferros. Paper groc. Cantonada superior esquerra trencada.	cançó	Amorosos	jota balls localismes amor carnestoltes oficis classes socials veritat maçoneria Romanticisme	Virgen del Pilar	Ro 2222 C7/5
905	La Gatacumba : 38 ; A una hermosa en sus días : 39 ; El Carnaval : 40.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	A la gatacumba! / Que viva la Jota, ...	Barcelona (Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez	1863	Bou de la Plaza Nueva, 3 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons romàntiques dedicades a enaltir la jota, el amor i el dies de Carnestoltes on tothom s'igualava sota les màsques i es pot dir la veritat.	1 imatge d'una escena costumista ballant la jota a l'interior d'una taverna, signada "CABANAC[H]". 5 filets tipogràfics, dos de florals. Paper groc. Marges trencadissos.	cançó	Amorosos	jota balls localismes amor carnestoltes oficis classes socials veritat maçoneria Romanticisme	Virgen del Pilar	Ro 2223 C7/5

906	La Gatacumba : 38 ; A una hermosa en sus días : 39 ; El Carnaval : 40.	A. M. / J. A. C. [Josep Anselm Clavé]	A la gatacumba / Que viva la Jota, ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de N. Ramirez y compañía	1876	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Cançons romàntiques dedicades a enaltir la jota, el amor i el dies de Carnestoltes on tothom s'igualava sota les màsques i es pot dir la veritat.	1 imatge d'una escena costumista ballant la jota a l'interior d'una taverna, signada "CABANAC[H]". 3 filets tipogràfics. Paper groc. Paper fràgil, foradat pel plec i marges retallats.	cançó	Amorosos	jota balls localismes amor carnestoltes oficis classes socials veritat maçoneria Romanticisme	Virgen del Pilar	Ro 2224 C7/5
907	Americana coreada : Segunda parte del militar ; La Marcha fusilera ó sea El amor del soldado.	J. F.	¡Ay mamá! Que estoy malita / y solo me ha de curar, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Ramirez y Cª	1872	Bou de la Plaza Nueva, 13, tienda (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya) / Frexuras, 25 (calle de las, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch / Casa José Torras	Cançons d'amor a militars.	1 imatge d'una escena galant de passeig i festeig amb militars. 1 filet tipogràfic. Paper groc. Marges retallats.	cançó	Amorosos	militars		Ro 2225 C7/6
908	Cancion ; Americana ; ¡No la lloreis! : Á Magdalena.	Busutil, F. / Cudulosa, P. M.	Cuando muere la esperanza / queda la vida muy triste, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	Imp. de A. Palou	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons de desamor, amor i mort.	1 imatge d'una escena galant d'una dama i un cavaller del XVIII, signada "Abadal". 3 filets tipogràfics. Paper fràgil i marges retallats.	cançó	Amorosos	desamor amor localismes mort Romanticisme	Magdalena	Ro 2226 C7/6
909	Cancion ; Americana ; ¡No la lloreis! : A Magdalena.	Busutil, F. / Cudulosa, P. M.	Cuando muere la esperanza / queda la vida muy triste, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y Cª.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons de desamor, amor i mort.	1 imatge d'una escena galant d'una dama i un cavaller del XVIII, signada "Abadal". 3 filets tipogràfics. Paper groc.	cançó	Amorosos	desamor amor localismes mort Romanticisme	Magdalena	Ro 2227 C7/6
910	Cancion del pajarito : Carta discreta y amorosa.		Pajarillo que volando / surcas el viento ligero, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez y Compañía	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Un ocellet porta una carta d'amor i la resposta entre un galant i la seva dama.	3 imatges d'una dama, d'un galant andalús tocant la guitarra, signada "CABANAC[H]" i d'un gran ocell amb carta al bec.	cançó	Amorosos	amor carta		Ro 2228 C7/6
911	Cancion nueva del oficialito : seguida de la despedida y la carta del mismo.		Una niña hermosa / de cierto lugar, ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Ramirez y Cª.	1871	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançó d'amor i desamor amb un militar.	3 imatges d'una dama a la llunyania, d'una dama i d'un oficial. Paper groc. Marge esquinçat.	cançó	Amorosos	amor militars desamor	Rosa	Ro 2229 C7/6
912	Carta en trovos y contestacion que da la dama á su amante ; Décimas glosadas.		Cuantas plumadas yo daba, / bellissimo serafin, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Ramirez y Cª.	1873	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons amorosas.	2 imatges d'una escena amb ballarins i castanyoles i de cantaor i guitarrista.	cançó	Amorosos	amor carta	onomàstica femenina	Ro 2230 C7/6
913	Cancion nueva . Despedida de dos amantes correspondidos : Coradino y Silvia.		Ya llegó el instante fiero / Silvia de mi despedida ...	Guardia, 14 (carrer de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Gomez é Inglada	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançó de comiat d'un enamorat que s'ha d'embarcar.	1 imatge d'una escena d'una parella que s'acomiada davant la passarel·la abans d'embarcar a un vapor, signada "NOGUERA" i "A. C.". Paper groc.	cançó	Amorosos	amor comiat vaixells tempesta	Silvia	Ro 2231 C7/6
914	Carta amorosa que escribe un soldado a su amante y contestacion de ella á él : escritas ambas en trovos nuevos.		Apreciada prenda mia: / hoy que no hay ejercicio, ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y Cª.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 12 [13] (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Carta i resposta d'amor entre un soldat i la seva enamorada.	2 imatges d'un soldat escrivint una carta a dalt d'un fortí, signada "R" i d'una noia escrivint una carta, signada "R"? O "A"?. Paper groc claret.	cançó	Amorosos	amor carta soldat militars	Pepilla Blas	Ro 2232 C7/6
915	Carta en trovos y contestacion que da la dama á su amante ; Décimas glosadas.		Cuantas plumadas yo daba, / bellissimo serafin, ...	Basea, 30 (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los hijos de Domenech	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons amorosas.	2 imatges d'una escena amb ballarins i castanyoles i de cantaor i guitarrista. 3 filets tipogràfics. Paper groc claret. Paper inestable i marges retallats.	cançó	Amorosos	amor carta	onomàstica femenina	Ro 2233 C7/6
916	Las cuatro canciones tituladas : Las Caleseras ; El Capitan a su amor ; La Pepiya ; y El Toro.		A tomar la mañana / Van mis zagales; ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez y Cª.	1871	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Cançons amoroses i costumistes andaluses.	6 imatges d'una escena on es veuen unes andaluces que les ajuden a pujar a una calessa, signada "[CABANACH]", d'un oficial i d'una noia, d'un guitarrista i d'una noia a la balconada, i d'un toro. Paper groc claret.	cançó	Amorosos	oficis calesses localismes costumisme desamor toros amor	La Pepiya Manuela	Ro 2234 C7/6
917	Hermosas canciones de la Zagala y el Turco.		Una zagala graciosa / que quince años no tenia, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez y Cª.	[s. XIX-s. XX]	Baja de San Pedro, 71 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançó pastoril on s'explica el que és l'amor i cançó d'amor de veritat d'un turc que torna a la seva terra.	3 imatges d'una escena amorosa entre un pastor i una pastora, i d'un turc, signada "M. C."? O "H. C."? i d'una noia amb mantellina.	cançó	Amorosos	amor pastors turcs localismes	Maria	Ro 2235 C7/6
918	Mabill en 1869 ; ó sia Lo Rigodon Can-Can : poesia escrita baix la música pera poder cantar las cinch parts de dit Rigodon.		¡Oh, ninas hermosas! / la hora ja es dada ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y Compª.	1869	Bou de la Plassa Nova, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Tenda de Anton Bosch	Sobre el ball del can-can.	4 imatges d'una escena galant en un jardí, signatura sense identificar, d'una escena de ball elegant en un gran saló, d'una escena de ball dinàmic, i d'una escena d'una parella ballant entre d'altres.	cançó	Amorosos	balls can-can amor	Mabill	Ro 2236 C7/6
919	Las tres canciones tituladas : El Rosinyol ; Simples avecillas ; y La Niña hermosa.		El Rosinyol prenia la fresca / sobre de un Roura se posa á cantá ...	Basea, 30 (calle de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de los hijos de Domenech	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons amoroses.	3 imatges d'una escena galant al costat d'un arbre amb dos rossinyols, i d'un músic tocant la flauta travessera i d'un altre tocant la guitarra. Paper verd.	cançó	Amorosos	rossinyol ocells amor Romanticisme Bucolisme	Corila	Ro 2237 C7/7
920	Neguito malo : tango americano ; Por un guiño : cancion gitana ; Americana : amores de Minguito y Manuela.	F. T.	Neguito malo / me dijo á mí, ...	Escudillers, 4 (pasaje, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de N. Ramirez y Cª.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Una cançó d'un negre que vol anar a matar als blancs per aconseguir l'alliberament del seu poble, i dues cançons d'amor, una a lo andalús i l'altre a la americana.	2 imatges d'una escena d'una parella de esclaus negres mig nuus, i d'una parella de negres ballant. Paper groc claret. Marges trencadissos.	cançó	Amorosos	negres esclavitud llibertat amor localismes	Minguito Manuela Mari-Panchita	Ro 2238 C7/7
921	Pepito y Juanita : americana á duo ; Las Robinsonas.		Aquí estoy, Juanita hermosa, / para aprender, con calor, ...	Escudillers, 4 (pasaje, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de Narciso Ramirez y Compañía.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Una cançó d'amor i l'altre, de l'amor per interès.	3 imatges d'una escena d'una parella a l'interior d'una casa, i d'un home gras amb xistera i d'una noia.	cançó	Amorosos	amor ambició	Pepito Juanita Las Robinsonas	Ro 2239 C7/7
922	¡Triste amor!... : duo ; Á Lola : solo ; La Valentona : cancion andaluza.		¡Triste amor! Qué en mi pecho te agitas / dando al alma aciago tormento; ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y Cª.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons d'amor.	1 imatge d'una escena d'un trovador amb lira i d'una dama al bosc, signada "NOGUERA". Paper groc claret.	cançó	Amorosos	amor localismes	Zhula Marica Pedro Zapo	Ro 2240 C7/7

923	Coro pastoril : pera cantarse en la Nit de Nadal ; Lletrilla al Naixement de Nostre Senyor Jesucrist.	Ja apareix la blanca aurora / Entre núvols de or y grana, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Ramirez y Compª.	1871	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Nadales	1 imatge del Naixement. Incomplet, falta la meitat del plec.	nadala	Religiosos	Nadal pastors		Ro 2241 C7/7
924	Las nuevas coplas : El niño perdido : corregidas y aumentadas, y acompañadas de un coro pastoril para cantarse en la Noche-buena ; Coro pastoril : pera cantarse en la Nit de Pascua ; Letrilla al Naixement de Nostre Senyor Jesucrist.	En nombre de Dios empiezo, / por aquel que tiene gracia ...	Hospital, 87 (carrer de l', Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Tipografia Española	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de los sucesores de A. Bosch	Nadales	2 imatges d'una escena del Nen Jesús a la vora del foc i amb una dona i una nena mentre els seus pares estan davant d'un altre portal, i d'una escena del Naixement	nadala	Religiosos	Nadal pastors		Ro 2242 C7/7
925	¡Triste amor!... : duo ; Á Lola : solo ; La Velentona : cancion andaluza.	¡Triste amor! Qué en mi pecho te agitas / dando al alma aciago tormento; ...	[Barcelona (Barcelonès,Catalunya, Espanya)]	Imp. de Ramirez y Cª.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons d'amor.	1 imatge d'una escena d'un trovador amb lira i d'una dama al bosc, signada "NOGUERA". Paper groc.	cançó	Amorosos	amor localismes	Zhula Marica Pedro Zapo	Ro 2243 C7/7
926	El Tormento ; El Panteon ; Coro de la Luna.	Si el tormento de amor me oprime / En tu pecho no encuentra consuelo, ...	Escudillers, 4 (pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imprenta de N. Ramirez y Compañía.	[s. XIX-s. XX]	Bou de la Plaza Nueva, 13 (carrer del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa Antonio Bosch	Cançons d'amor romàntiques llòbregues.	2 imatges d'una escena galant entre dos pastors i un melàncolic recolçat a un arbre, i d'una escena lànguida d'un jove mitològic recolçat a un panteó maçònic. Paper groc.	cançó	Amorosos	amor dolor mort tristesa melancolia Romanticisme		Ro 2244 C7/7
927	Americana cubana ; El nuevo Rataplam.	Cuando yo salí de Cuba / ¡válgame Dios! ...	Escudillers, 4 (Pasaje de, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Imp. de Narciso Ramirez y Compª.	1874	Bou de la Plaza Nueva, 13 (calle del, Barcelona, Barcelonès, Catalunya, Espanya)	Casa de Antonio Bosch	Una cançó d'amor a l'americana i una de crida a formar exèrcit.	2 imatges d'una escena d'un nen negret alegre ballant davant de la seva mare a una població exòtica, i d'una oficialia amb mirinyac. Marges retallats.	cançó	Amorosos	amor exèrcit localismes		Ro 2245 C7/7