

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

Títol	Sèrie	Descripció	Distribuïdor	Lloc distribució	Any
Vida del valiente general D. JUAN PRIM, marqués de los Castillejos	Núm. 1	Escenes de la vida del general Juan Prim. Document estripat a la part dreta, a l'alçada del centre	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Vida del valiente general D. JUAN PRIM, marqués de los Castillejos	Núm. 1	Escenes de la vida del general Juan Prim.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DEL VALIENTE GENERAL D. JUAN PRIM, MARQUES DE LOS CASTILLEJOS	Núm. 1	Escenes de la vida del general Juan Prim. Es poden apreciar algunes taques blanques a les parts amb text. Aquest document és diferent dels anteriors tot i que tenen el mateix títol, no acaba amb la mort del general Prim.	Casa Antonio Bosch	Calle baja de S. Pedro núm. 71. Barcelona.	1861
Vida del valiente general D. JUAN PRIM, marqués de los Castillejos	Núm. 1	Paper rosa. Escenes de la vida del general Juan Prim. En els altres se substitueix la vinyeta 23, es corren els rodolins següents i es modifica l'últim rengle acabant amb l'assassinat del general Juan Prim.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE CATALUÑA	Núm. 2	Escenes d'esdeveniments importants de la història de Catalunya, des del martiri de Santa Eulàlia, fins al destronament d'Isabel II. Document estripat per la part inferior.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ARTES Y OFICIOS	Núm. 3	Escenes d'oficis. Document trencat en quatre parts i tornat a unir pel darrere. S'ha separat totalment el quart superior esquerre. L'estat del document és molt feble.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ANTIGUA PROCESIÓN DE CORPUS	Núm. 4	Escenes de l'Antiga Processó de Corpus amb un parell de versos al peu de cada vinyeta.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ARTES Y OFICIOS	Núm. 3	Escenes d'oficis. Paper de color rosa.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ANTIGUA PROCESIÓN DE CORPUS	Núm. 4	Escenes de l'Antiga Processó de Corpus amb un parell de versos al peu de cada vinyeta. Document estripat per la part inferior dreta.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ABECEDARIO PINTORESCO.	Núm. 5	Vinyetes amb les lletres de l'abecedari i els números. El document està estripat per la part central dreta.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

ABECEDARIO PINTORESCO.	Núm. 5	Vinyetes amb les lletres de l'abecedari i els números. Les dues últimes vinyetes no corresponen amb el text al peu. Al revers està escrit a mà "Donatiu de General Ginesta Punset. 20/4/1899".	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ANTIGUO MUNDO AL REVÉS.	Núm. 6	Vinyetes amb un tema molt popular que capgira les lleis naturals i els costums humans.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HABITANTES DE VARIAS NACIONES.	Núm. 47	Paper groc, amb la part esquerra molt malmesa, falta un tros a la part central, a la part inferior i a la part superior. A les vinyetes s'han representat personatges de diferents llocs d'origen. Al primer rodolí apareix gravada la data 1822. No hi ha text fora de les escenes.	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	1868
DIVERSOS TIPOS Y TRAJES.	Núm. 7	Els personatges representats són els mateixos que en el títol "Habitantes de varias naciones". Cada vinyeta té un parell de versos al peu. El document està estripat i doblegat a la part lateral esquerra.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
DIVERSOS TIPOS Y TRAJES.	Núm. 7	Els personatges representats són els mateixos que en el títol "Habitantes de varias naciones". Cada vinyeta té un parell de versos al peu.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DEL NUEVO ENANO D. CRISPIN	Núm. 8	Paper ataronjat. La història que s'explica en aquesta auca va tenir molt èxit. Les escenes narren la vida del personatge protagonista des del naixement fins a la seva mort.	Sucesor de Antonio Bosch	Plaza de Santa Ana, 14 y Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DEL NUEVO ENANO D. CRISPIN	Núm. 8	Paper rosa. És igual que el document anterior.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DEL NUEVO ENANO D. CRISPIN	Núm. 8	Paper groc, amb marques de llapis al lateral esquerre. La vinyeta 6 no es pot apreciar.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Vida del hombre ambicioso. (1.ª parte.)	Núm. 11	Auca conformada per 24 vinyetes que relata la vida d'un home ambiciós. Paper de color lila	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
RESEÑA HISTÓRICA Y PINTORESCA DE MONTSERRAT.	Núm. 13	Auca que narra diferents episodis històrics i "costumistes" ocorreguts a Montserrat	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

RESEÑA HISTÓRICA Y PINTORESCA DE MONTSERRAT.	Núm. 13	Auca que narra diferents episodis històrics i "costumistes" ocorreguts a Montserrat. Paper de color verdós	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
RESEÑA HISTÓRICA Y PINTORESCA DE MONTSERRAT.	Núm. 13	Auca que narra diferents episodis històrics i "costumistes" ocorreguts a Montserrat	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA DEL HOMBRE. OBRANDO BIEN Y OBRANDO MAL	Núm. 12	Auca que dóna exemple de què succeeix a la vida de l'home que actua correctament en contraposició a la mala ventura d'aquell que és dolent	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
AUQUILLA ESTRAVAGANTE.	(s/n)	Auca formada per una sèrie de vinyetes inconnexes entre si que van acompanyades d'un rodolí a sota, el qual narra allò que succeeix en les imatges	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
AUQUILLA ESTRAVAGANTE.	(Núm. 10)	Auca formada per una sèrie de vinyetes inconnexes entre si que van acompanyades d'un rodolí a sota, el qual narra allò que succeeix en les imatges (amb estrips als laterals)	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. (Barcelona)	
LOTERIA Y AUCA DE LOS BALADRERS DE BARCELONA.	Núm. 14	Auca que narra la ventura dels venedors de carrer que criden la seva mercaderia (baladrers). Paper de color verd	Casa el sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. (Barcelona)	
LOTERIA Y AUCA DE LOS BALADRERS DE BARCELONA.	Núm. 14	Auca que narra la ventura dels venedors de carrer que criden la seva mercaderia (baladrers)	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
LOTERIA Y AUCA DE LOS BALADRERS DE BARCELONA.	Núm. 14	Auca que narra la ventura dels venedors de carrer que criden la seva mercaderia (baladrers)	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
Procesion de Nuestra Señora de la Cinta, que se hace en Tortosa el segundo domingo de octubre de cada año.	(Núm. 15)	Auca que narra la processó de Nostra Senyora de la Cinta, celebrada a Tortosa. Gravat reforçat per darrere amb retalls de paper de diari de l'època (part de la cola ha traspasat al vers)	Casa de Alberto Bosch	Puente de Piedra. Tortosa	1863
Procesión de Ntra. Sra. de la Cinta que se hace en Tortosa el 2.º domingo de Octubre de cada año.	Núm. 15	Auca que narra la processó de Nostra Senyora de la Cinta, celebrada a Tortosa	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA Y AVENTURAS DE UN NEGRITO	Núm. 16	Auca que narra la vida i les aventures d'un noi africà	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
VIDA Y AVENTURAS DE UN NEGRITO	Núm. 16	Auca que narra la vida i les aventures d'un noi africà	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

HISTORIA DE UN SOMBRERO	Núm. 17	Auca que narra la dramàtica història d'un barret que passa pel cap de diferents homes fins a acabar en un paller	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA DE UN SOMBRERO.	Núm. 17	Auca que narra la dramàtica història d'un barret que passa pel cap de diferents homes fins a acabar en un paller	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
Historia de la vida del glorioso San Roque, especial abogado contra la peste, y todo mal de contagio.	(Núm. 18)	Auca que narra la vida de Sant Roc. El gravat conté la signatura d'Antonio Bosch i dos segells, un de la impremta i l'altre del govern. Enganxat sobre un paper de color taronja	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 3. Barcelona	
Historia de la vida del glorioso SAN ROQUE, especial abogado contra la peste y todo mal de contagio.	Núm. 18	Auca que narra la vida de Sant Roc. Paper de color rosa i una mica malmès del lateral dret	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA DE SAN ROQUE. ABOGADO CONTRA LA PESTE Y TODO MAL DE CONTAGIO.	Núm. 18	Auca que narra la vida de Sant Roc. Paper de color ataronjat	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA DE S. ROQUE, ABOGADO CONTRA LA PESTE Y TODO MAL DE CONTAGIO.	Núm. 18	Auca que narra la vida de Sant Roc	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
FABULAS DE ESOPO	Núm. 19	Auca que narra algunes de les fàbules moralistes de l'escriptor grec Isop	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. (Barcelona)	
Historia de la dama encantada.	(s/n)	Auca que narra la història d'una dama encantada de la qual un cavaller s'enamora. El cavaller és capaç de desfer l'encanteri i de retornar-li la vida després que una serp matés la dama. Finalment fugen junts. Gravat que conté la signatura d'Antonio Bosch i dos segells del Govern Civil de la Província de Barcelona	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 3. Barcelona	
HISTORIA DE LA DAMA ENCANTADA.	Núm. 20	Auca que narra la història d'una dama encantada de la qual un cavaller s'enamora. El cavaller és capaç de desfer l'encanteri i de retornar-li la vida després que una serp matés la dama. Finalment fugen junts. Gravat que conté unes marques de color blau al cantó superior esquerre	Sucesor de Antonio Bosch	Calle Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE LA DAMA ENCANTADA	Núm. 20	Auca que narra la història d'una dama encantada de la qual un cavaller s'enamora. El cavaller és capaç de desfer l'encanteri i de retornar-li la vida després que una serp matés la dama. Finalment fugen junts. Paper de color rosa	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

HISTORIA DE LA DAMA ENCANTADA	Núm. 20	Auca que narra la història d'una dama encantada de la qual un cavaller s'enamora. El cavaller és capaç de desfer l'encanteri i de retornar-li la vida després que una serp matés la dama. Finalment fugen junts. Paper de color blau	Sucesor de A. Bosch	Plaza Sta. Ana, 14. Sucursal: Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE LA DAMA ENCANTADA	Núm. 20	Gravada per en Noguera, porta la signatura a l'últim rodolí. Història entre conte popular i llibre de cavalleries.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA PROCESIÓN DE SEMANA SANTA.	Núm. 21	Les parts superior i inferior del document es troben una mica estripades i doblegades. S'hi representen escenes de la processó de Setmana Santa amb dos versos descriptius sota cada vinyeta.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOTERÍA PARA NIÑOS.	Núm. 9	Document estripat per la part central dreta. Inscripció a llapis a la part superior dreta. El número de sèrie 9 s'ha tatxat, i al costat s'ha afegit el 22. En els documents posteriors "Lotería para niños" apareix el número de sèrie 22. Al peu del document hi ha una descripció de les regles del joc.	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	1868
LOTERÍA PARA NIÑOS.	Núm. 22	Document quant a contingut igual que l'anterior, en bon estat de conservació.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOTERÍA PARA NIÑOS.	Núm. 22	Document quant a contingut igual als dos anteriors. Bon estat de conservació.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOTERÍA PARA NIÑOS	Núm. 22	Document de color violeta. Quant a contingut és igual als anteriors sota el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOTERÍA PARA NIÑOS	Núm. 22	Document quant a contingut igual als anteriors sota el mateix títol. Bon estat de conservació.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Juego de Lotería para niños.	Núm. 25	Escenes amb dos versos a la part inferior. Al peu del document hi ha una descripció de les regles del joc.	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 3. Barcelona.	
HISTORIA DE ESPAÑA.	Núm. 23	Episodis històrics i llegendaris representats en vinyetes i descrits breument en una frase de tres versos, situada al peu de cada imatge.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE ESPAÑA.	Núm. 23	Episodis històrics i llegendaris representats en vinyetes i descrits	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva,	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		breument en una frase de tres versos, situada al peu de cada imatge. Document tallat pel lateral esquerre.		13. Barcelona.	
Vida del hombre ambicioso (2.ª parte.)	Núm. 24	Auca de 24 vinyetes. Paper de color rosa. Escenes de caràcter polític. Va publicar-se a <i>Lo Nunci</i> l'any 1878.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
JUEGO DE LOTERIA PARA NIÑOS	Núm. 23	Document de color rosa. Quant a contingut, és igual al document amb signatura AUQ 371. Bon estat de conservació.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Juego de Lotería para Niños.	Núm. 25	Quant a contingut, és igual als documents amb signatura AUQ 371 i AUQ 375. Bon estat de conservació.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Juego de Lotería para Niños.	Núm. 25	Paper groc. Quant a contingut, és igual als documents anteriors amb el mateix títol. Bon estat de conservació.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ANTIGUAS ESCENAS DEL CARNAVAL.	Núm. 26	Presenta el títol al lateral esquerre en format horitzontal, igual que la sèrie i el distribuïdor. Escenes extravagants amb motiu del carnaval barceloní.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ALELUYA DE SANTOS	Núm. 27	Auca de 36 vinyetes en les quals es representen diversos sants. Paper de color verd	Casa del sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NUEVO MUNDO AL REVÉS	Núm. 28	Paper verd fosc força malmès al lateral esquerre. Tema molt popular amb escenes quotidianes al revés.	Casa de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	1867
NUEVO MUNDO AL REVÉS	Núm. 28	Tema molt popular amb escenes quotidianes al revés. S'han perdut algunes lletres del text.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NUEVO MUNDO AL REVÉS	Núm. 28	Document totalment separat en dues parts. Contingut igual als anteriors amb el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NUEVO MUNDO AL REVÉS	Núm. 28	Contingut igual als anteriors amb el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOTERÍA DE LOS SETENTA Y DOS	Núm. 29	Paper taronja. L'auca consta de 72 vinyetes.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOTERÍA DE LOS SETENTA Y DOS	Núm. 29	L'auca consta de 72 vinyetes. Inclou una explicació de les regles del joc a la part inferior del document.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

VIDA DE LA SANTÍSSIMA VIRGEN MARÍA	Núm. 30	S'explica la vida de la mare de déu des del seu naixement fins a l'ascensió amb un tercet sota cada vinyeta. Al revers es pot apreciar un fragment de la sisena vinyeta i el número de sèrie.	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	1874
VIDA DE LA SANTÍSSIMA VIRGEN MARÍA.	Núm. 30	S'explica la vida de la mare de déu des del seu naixement fins a l'ascensió amb un tercet sota cada vinyeta.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ALELUYA DE SANTOS.	Núm. 31	Auca on es representen les imatges de 56 sants emmarcats en una màndorla cadascun i amb la inscripció dels noms respectius a sota	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
ENANOS EXTRAVAGANTES	Núm. 33	Auca on es representen 48 nans duent a terme accions estrafolàries	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
VIDA DE PERIQUILLO EL BARBERO.	Núm. 32	Auca que narra la vida, des del naixement fins a la mort, de Periquillo el barber	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA DE PERIQUILLO EL BARBERO	Núm. 32	Auca que narra la vida, des del naixement fins a la mort, de Periquillo el barber	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
VIDA DE PERIQUILLO EL BARBERO.	Núm. 32	Auca que narra la vida, des del naixement fins a la mort, de Periquillo el barber	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE LA FEA MATEA	Núm. 139	Auca que narra la desgraciada història de la Matea, una noia molt lletja. Paper de color verd			
COLECCION DE CARICATURAS.	Núm. 34	Auca conformada per 12 escenes on es produeix la caricaturització dels personatges protagonistes. Gravat bastant malmès del lateral esquerre	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 3. Barcelona	1866
Cuadro de los Reyes católicos de España, desde el siglo noveno hasta nuestros días.	Núm. 34	Auca on cada vinyeta representa la figura d'un membre de la reialesa espanyola, des del segle IX fins a finals del segle XIX	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
Cuadro de los Reyes católicos de España, desde el siglo noveno hasta nuestros días.	Núm. 10	Auca on cada vinyeta representa la figura d'un membre de la reialesa espanyola, des del segle IX fins a finals del segle XIX. El número de sèrie està ratllat i substituït, a tinta, per "34" (número que duen altres gravats de la mateixa temàtica)	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 3. Barcelona	1866

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

Cuadro de los Reyes católicos de España, desde el siglo noveno hasta nuestros días.	Núm. 34	Auca on cada vinyeta representa la figura d'un membre de la reialesa espanyola, des del segle IX fins a finals del segle XIX	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
Cuadro de los Reyes católicos de España, desde el siglo noveno hasta nuestros días.	Núm. 34	Auca on cada vinyeta representa la figura d'un membre de la reialesa espanyola, des del segle IX fins a finals del segle XIX	Casa el sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
SOMBRAS Y ABECEDARIO	Núm. 35	Auca formada per 60 vinyetes: les 12 primeres mostren dues mans realitzant diverses figures amb l'ombra (explicació al final del gravat); les 48 restants són representacions de lletres de l'abecedari que inclouen personatges. Gravat malmès de la part de baix	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
SOMBRAS Y ABECEDARIO	Núm. 35	Auca formada per 60 vinyetes: les 12 primeres mostren dues mans realitzant diverses figures amb l'ombra (explicació al final del gravat); les 48 restants són representacions de lletres de l'abecedari que inclouen personatges	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA NATURAL: COLECCION DE AVES.	Núm. 42	Auca amb la representació de 48 aus i les seves corresponents denominacions. S'ha ratllat el número de sèrie canviant-lo pel manuscrit "36" ja que el gravat corresponent a aquesta numeració tracta la mateixa temàtica. Signatura de "José Duran" al revers	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	1868
AVES Y ANIMALES ALADOS.	Núm. 36	Auca amb la representació de 48 aus	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
LOS VOLANTINES	Núm. 37	Auca amb la representació de les funcions que pot dur a terme un volantiner en l'àmbit del circ	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
TRAVESURAS DE LA INFANCIA.	Núm. 38	Auca que mostra un nen duent a terme jocs infantils i també trapelleries	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
ENTRADA TRIUNFANTE Y ENTIERRO DEL NUEVO CARNAVAL.	Núm. 39	Auca que representa l'entrada, a la ciutat, de la figura del Carnestoltes, el qual mor i és enterrat. El poble ho festeja fins l'arribada de la Quaresma. Paper de color lila i signatura de "José Duran" al revers	Casa de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
ENTRADA TRIUNFANTE Y ENTIERRO DEL NUEVO CARNAVAL	Núm. 39	Auca que representa l'entrada, a la ciutat, de la figura del Carnestoltes, el qual mor i és enterrat. El poble ho festeja fins	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	



### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		l'arribada de la Quaresma			
ENTRADA TRIUNFANTE Y ENTIERRO DEL NUEVO CARNAVAL.	Núm. 39	Auca que representa l'entrada, a la ciutat, de la figura del Carnestoltes, el qual mor i és enterrat. El poble ho festeja fins l'arribada de la Quaresma. Paper de color lila	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
ENTRADA TRIUNFANTE Y ENTIERRO DEL NUEVO CARNAVAL	Núm. 39	Auca que representa l'entrada, a la ciutat, de la figura del Carnestoltes, el qual mor i és enterrat. El poble ho festeja fins l'arribada de la Quaresma	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
Coleccion de Santos y Santas.	Núm. 40	Representació de 18 sants i santes emmarcats i amb el seu corresponent nom a sota. Taques de tinta al revers	Tienda de Antonio Bosch	Calle del Bou de la plaza nueva núm. 13. Barcelona	
COLECCION DE SANTOS Y SANTAS.	Núm. 40	Representació de 18 sants i santes emmarcats	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
FUNCIONES DE BARCELONA	Núm. 41	Paper violeta. Solia col·locar-se el dia de cap d'any a la cuina o el menjador, constituint el calendari de festes pel qual es regien les famílies. L'últim rodolí porta la signatura "fecit Jose Noguera".	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
FUNCIONES DE BARCELONA.	Núm. 41	Paper rosa. Contingut igual a la signatura AUQ 411.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
FUNCIONES DE BARCELONA	Núm. 41	Contingut igual a la signatura AUQ 411.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE UN ESPANTAJO.	Núm. 41	Al costat dret del número de sèrie s'ha afegit a mà "bis". Al revers del document hi ha una signatura en la que llegim José Durán. L'auca va ser publicada en el periòdic humorístic "Un tros de paper" el 10 de setembre de 1865, sota el títol «Historia de un viajero terrible».	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 3. Barcelona.	1868
HISTORIA DE UN VIAJERO TERRIBLE.	(s/n)	L'auca s'inclou en la publicació "Un tros de paper", número 17, amb data Diumenge 10 de setembre de 1865. L'editor és I. López. El document és de format doble, les pàgines 1 i 2 contenen textos, la pàgina 3 conté l'auca de 48 vinyetes i dos versos sota cadascuna, i la pàgina 4 continua amb el text de la pàgina 2.			1865
VARIETADES	Núm. 42	Escenes sense ordre ni relació unes amb les altres.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

HISTORIA DEL NOY DE LAS BARRAQUETAS.	Núm. 42	Presenta la vida d'aquest cabdill popular dels moviments lliberals barcelonins anteriors a la Revolució de Setembre, el qual fou assassinat l'any 1866 a Martorell. Sobre el títol hi ha escrit a mà en vermell el número 62.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DEL NOY DE LAS BARRAQUETAS	Núm. 42	Quant a contingut, és igual al document amb signatura AUQ 417.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA MESA REVUELTA DEL SIGLO.	Núm. 43	Escenes que barregen temes diversos. A la part inferior dreta podem llegir manuscrit el mot "repetida".	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA MESA REVUELTA DEL SIGLO	Núm. 43	Quant a contingut, és igual al document amb signatura AUQ 419.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA MESA REVUELTA DEL SIGLO	Núm. 43	Paper groc. Quant a contingut, és igual als documents amb signatura AUQ 419 i AUQ 420.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA MESA REVUELTA DEL SIGLO	Núm. 43	Quant a contingut, és igual als documents anteriors amb el mateix títol. Al revers podem llegir "Donatiu de General Ginesta Punset. 20/4/1899", i un tampó de tinta blava.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA MESA REVUELTA DEL SIGLO	Núm. 43	Paper taronja. Quant a contingut, és igual als documents anteriors amb el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ALELUYAS DE SANTOS	Núm. 44	Paper groc. El document consta de 25 vinyetes amb diversos sants i la inscripció del seu nom. Inscripció manuscrita a la part superior esquerra i una signatura.	Casa de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ALELUYAS DE SANTOS.	Núm. 44	Quant a contingut, és igual al document amb signatura AUQ 424.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DEL NUEVO APRENDIZ ZAPATERO	Núm. 45	Auca molt popular basada en una anterior "Vida del aprendiz zapatero" publicada per l'imatger Llorens.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE UNA CARBONERA.	Núm. 47	Es deia que explicava la història d'una carbonera del carrer de Basea de Barcelona. A l'últim rodolí apreciem la paraula Katúful, pel que deduïm que l'editor és de Modest Urgell (Katúful era el seu pseudònim). El document té una línia que impedeix veure totalment les vinyetes 25, 26 i 27.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE UNA CARBONERA.	Núm. 47	Paper blanc. Contingut igual que el document amb signatura	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva,	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		AUQ 427.		13. Barcelona.	
HISTORIA DE UNA CARBONERA	Núm. 47	Contingut igual que els documents amb signatura AUQ 427 i AUQ 428.	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE UNA CARBONERA.	Núm. 47	Paper rosa. Contingut igual que els documents anteriors amb el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
DIOS Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA.	Núm. 48	Auca amb figures mitològiques i personatges fabulosos de l'antiguitat clàssica. Als rodolins podem llegir el nom de cadascun.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ANIMALES TERRESTRES.	Núm. 46	Presenta figures d'animals terrestres, quasi tots quadrúpedes. Els rodolins inclouen el nom de l'animal representat. Al revers del document trobem la signatura de José Durán.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
DIOS Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA.	Núm. 48	Paper taronja. Contingut igual que el document amb signatura AUQ 431.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA SAGRADA. - PRIMERA PARTE.	Núm. 49	Es representen passatges de l'Antic Testament fins a l'èxode. Inclouen el nom dins de la mateixa vinyeta, a la part inferior.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA SAGRADA. (2.ª parte)	Núm. 50	Es representen passatges des de la fugida d'Egipte fins als Macabeus. No s'acaben de representar tots els passatges de l'Antic Testament.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
TIPOS ESTRAVAGANTES.	Núm. 51	Auca on es representen 48 persones estrafolàries. El títol del gravat, el número de sèrie i la indicació de l'impressor es troben en horitzontal	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE.	Núm. 46	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte	Casa de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	1868
VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE	Núm. 52	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE.	Núm. 52	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. (Barcelona)	
VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE.	Núm. 52	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte. Paper de color	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		blau			
HISTORIA DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA ACAECIDA EN SETIEMBRE DE 1868.	(Núm. 53)	Auca que explica la Revolució que va tenir lloc a Espanya el setembre del 1868, tenint com a protagonistes els Generals Serrano, Prim i Topete. Signatura de "José Duran" al revers	Casa Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, número 13. (Barcelona)	
HISTORIA DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA ACAECIDA EN SETIEMBRE DE 1868	Núm. 53	Auca que explica la Revolució que va tenir lloc a Espanya el setembre del 1868, tenint com a protagonistes els Generals Serrano, Prim i Topete. Paper de color blau	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
LETANIA DE NUESTRA SEÑORA.	Núm. 54	Representació de les diferents iconografies existents de la Verge Maria (56 imatges en total amb la denominació tipològica llatina a sota de cadascuna)	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. (Barcelona)	
HISTORIA DE LA INSURRECCION Y GUERRA DE CUBA	Núm. 55	Auca que narra la insurrecció i la posterior Guerra de Cuba	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE LA INSURRECCIÓN Y GUERRA DE CUBA	Núm. 55	Auca que narra la insurrecció i la posterior Guerra de Cuba	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL HOMBRE CUCHARA.	Núm. 56	Auca que narra la vida d'un home que és mig cullera	Sucesor de Antonio Bosch	Calle Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL HOMBRE CUCHARA	Núm. 56	Auca que narra la vida d'un home que és mig cullera	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
Vida del hombre honrado. (1.ª parte.)	Núm. 57	Auca que narra la història d'un home honrat i, per aquest motiu, és molt afortunat i tan sols li succeeixen coses bones. Paper de color verd	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
VIDA DEL HOMBRE HONRADO (1.ª parte.)	Núm. 57	Auca que narra la història d'un home honrat i, per aquest motiu, és molt afortunat i tan sols li succeeixen coses bones. Paper de color blau	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE SAN ISIDRO LABRADOR.	Núm. 58	Auca que narra la història de Sant Isidre Llaurador, des del seu naixement fins a la mort, moment en què el canonitzen i el fan patró de Madrid. Paper de color blau i signatura de "José Duran" al revers	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE SAN ISIDRO LABRADOR	Núm. 58	Auca que narra la història de Sant Isidre Llaurador, des del seu naixement fins a la mort, moment en què el canonitzen i el fan	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		patró de Madrid			
VIDA Y ESTRAGOS DE UN CARACOL.	Núm. 60	Auca que narra la història d'un cargol gegant que té atemorida tota la població. Finalment és derrotat per un gitano andalús i devorat pels corbs	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL NUEVO D. QUIJOTE.	Núm. 59	Auca que narra la història d'un home que, ja des de petit, s'acostuma a fer el que vol passant per sobre de qui faci falta. Finalment mor pobre i abandonat. Paper de color lila	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA DEL NUEVO D. QUIJOTE	Núm. 59	Auca que narra la història d'un home que, ja des de petit, s'acostuma a fer el que vol passant per sobre de qui faci falta. Finalment mor pobre i abandonat. Paper de color rosa	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL NUEVO D. QUIJOTE	Núm. 59	Auca que narra la història d'un home que, ja des de petit, s'acostuma a fer el que vol passant per sobre de qui faci falta. Finalment mor pobre i abandonat	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA DEL NUEVO D. QUIJOTE	Núm. 59	Auca que narra la història d'un home que, ja des de petit, s'acostuma a fer el que vol passant per sobre de qui faci falta. Finalment mor pobre i abandonat. Conté un estrip a la banda esquerra	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
EL VICIO Y LA VIRTUD. - AUQUILLA PARA NIÑOS	Núm. 61	Auca de 24 vinyetes. Document doblegat pel mig que impedeix llegir els rodolins 19 al 22. Escenes dividides en dues meitats: la primera presenta les inconveniències del vici, i la segona les gràcies de la virtut.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EL VICIO Y LA VIRTUD. - AUQUILLA PARA NIÑOS.	Núm. 61	Contingut igual al document amb signatura AUQ 457. El rodolí de la vinyeta 24 no es pot llegir.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EL VICIO Y LA VIRTUD. - AUQUILLA PARA NIÑOS.	Núm. 62	Contingut igual als documents amb signatura AUQ 457 i AUQ 458. El text està força esborrat i no es poden llegir els rodolins en la seva totalitat. El text de la setena fila està imprès al revés.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA GUERRA FRANCO-PRUSIANA	Núm. 62	Paper taronja. Auca publicada a l'acabament de la guerra franco-prussiana. Dibuixada, gravada, i possiblement versificada per	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		Josep Arrufat.			
LA GUERRA FRANCO-PRUSIANA	Núm. 62	Contingut igual al document amb signatura AUQ 460.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA GUERRA FRANCO-PRUSIANA.	Núm. 62	Contingut igual als documents amb signatura AUQ 460 i AUQ 461.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DE UN MICO ENREDADOR	Núm. 63	Sàtira sobre la revolució de setembre (1868), basada en l'auca amb el títol «Història de la Gloriosa» (AUQ 464). Bosch adquirí les fustes, modificà el títol, trià un nou protagonista (un simi), i alterà l'ordre dels rodolins. A la última vinyeta apreciem la signatura de F. Noguera, però no se sap si va ser una simulació.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Historia de la GLORIOSA, per un XICOT del estudi del MESTRE TITAS	(s/n)	Al revers del document trobem la signatura de "José Durán" en tinta blava.			
HISTORIA DE UN MICO ENREDADOR	Núm. 63	Paper groc. Contingut igual al document amb signatura AUQ 463	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
CORRIDA DE TOROS Y MOGIGANGA	Núm. 64	Paper taronja. Modernització de les velles fulles de les curses de braus.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
CORRIDA DE TOROS Y MOGIGANGA	Núm. 64	Contingut igual al document amb signatura AUQ 466. Document dividit en dues parts per la meitat i enganxat pel revers.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
CORRIDA DE TOROS Y MOGIGANGA	Núm. 64	Paper rosa. Contingut igual als documents amb signatura AUQ 466 i AUQ 467.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NAIPES INFANTILES	Núm. 65	Joc infantil.	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NAIPES INFANTILES	Núm. 65	Contingut igual al document amb signatura AUQ 469.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NAIPES INFANTILES	Núm. 65	Contingut igual als documents amb signatura AUQ 469 i AUQ 470.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE JUANITO EL FLACO O EL APRENDIZ SASTRE	Núm. 66	Paper blau. Auca novel·lística d'un home que passà la vida entre penes i treballs de totes menes. Cridava l'atenció dels menuts. El paper presenta unes taques irregulars, marrons, que no	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		impedeixen veure el contingut.			
VIDA DE JUANITO EL FLACO O EL APRENDIZ SASTRE	Núm. 66	Paper groc. Contingut igual al document amb signatura AUQ 472.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE JUANITO EL FLACO O EL APRENDIZ SASTRE	Núm. 66	Contingut igual als documents amb signatura AUQ 472 i AUQ 473.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
JUEGO Y LOTERIA ALFABÉTICO	Núm. 67	Auca de 28 vinyetes. La primera lletra de cada rodolí és la lletra de l'abecedari que li correspon. Les vinyetes enquadren una gran rosseta central, com una ruleta, sota la qual hi ha el text amb les instruccions del joc.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
JUEGO Y LOTERÍA ALFABÉTICO	Núm. 67	Contingut igual al document amb signatura AUQ 476.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE SANTA GENOVEVA, PRINCESA DE BRABANTE.	Núm. 68	Auca dibuixada per Jaume Pahissa i gravada per Ramon Ribes. Planejada i versificada per Antoni Bosch, tot i que algú devia arranjar els versos. Degué ésser publicada entre els anys 1870 i 1872.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ROBINSON PETIT.	Núm. 69	Paper rosa. Auca zincografiada. Explica la història d'una comèdia lírica catalana molt popular durant una temporada.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ROBINSON PETIT	Núm. 69	Contingut igual al document amb signatura AUQ 478.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
ROBINSON PETIT.	Núm. 69	Contingut igual als documents amb signatura AUQ 478 i AUQ 479.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE 'N BERNAT XINXOLA	Núm. 70	Auca que narra la vida del Bernat Xinxola, des del naixement fins a la mort. En català	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL MARQUES TRONERA.	Núm. 71	Auca que narra la història, finalment tràgica, del Marquès Tronera	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL MARQUÉS TRONERA	Núm. 71	Auca que narra la història, finalment tràgica, del Marquès Tronera	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL MARQUÉS TRONERA.	Núm. 71	Auca que narra la història, finalment tràgica, del Marquès	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		Tronera. Paper de color blau			
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT	Núm. 72	Auca que narra la història de dos soldats que s'embarquen per anar a cercar el Capità Grant, el qual ha fugit amb un tresor	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE UN SOLDADO AFORTUNADO.	Núm. 73	Auca que narra la vida d'un soldat, el qual acaba tenint molta sort dins l'estament militar gràcies a la seva bona feina	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE UN SOLDADO AFORTUNADO.	Núm. 73	Auca que narra la vida d'un soldat, el qual acaba tenint molta sort dins l'estament militar gràcies a la seva bona feina	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA Y LOTERIA DE BALDRAGAS.	Núm. 74	Auca retallable que funciona a mode de joc; l'explicació d'aquest el trobem a la part inferior del gravat. Signatura de "José Duran" al revers	Casa de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA Y LOTERIA DE BALDRAGAS	Núm. 74	Auca retallable que funciona a mode de joc; l'explicació d'aquest el trobem a la part inferior del gravat	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA Y LOTERIA DE BALDRAGAS.	Núm. 74	Auca retallable que funciona a mode de joc; l'explicació d'aquest el trobem a la part inferior del gravat	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL RECTOR DE VALLFOGONA	Núm. 75	Auca que narra la vida del Rector de Vallfogona	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
Vida del hombre honrado. (2.ª parte.)	Núm. 76	Auca de 24 vinyetes que narra la història d'un home que, gràcies a la seva honradesa, és respectat per tothom i aconsegueix arribar força amunt dins l'escala social	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
Vida del hombre honrado. (2.ª parte.)	Núm. 76	Auca de 24 vinyetes que narra la història d'un home que, gràcies a la seva honradesa, és respectat per tothom i aconsegueix arribar força amunt dins l'escala social. Signatura de "José Duran" al revers	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
ALELUYA DE SANTOS.	Núm. 77	Auca formada per 25 sants, tots ells emmarcats i amb el nom de cadascun a sota	Casa el sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DEL GIGANTE GOLIAT	Núm. 77	Auca que narra la vida del gegant Goliat	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	



### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

HISTORIA DEL GIGANTE GOLIAT	Núm. 77	Auca que narra la vida del gegant Goliat	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA DE UN VELOCIPEDISTA	Núm. 79	Auca que narra la història d'un velocipedista que se'n va de viatge però li succeeixen força desgràcies durant el recorregut. Finalment torna a casa per estar tranquil. Paper de color blau	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE UN VELOCIPEDISTA	Núm. 79	Auca que narra la història d'un velocipedista que se'n va de viatge però li succeeixen força desgràcies durant el recorregut. Finalment torna a casa per estar tranquil. Paper de color lila. Signatura de "José Duran" al revers	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, número 13. (Barcelona)	
HISTORIA DE UN VELOCIPEDISTA	Núm. 79	Auca que narra la història d'un velocipedista que se'n va de viatge però li succeeixen força desgràcies durant el recorregut. Finalment torna a casa per estar tranquil	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
HISTORIA DE UN VELOCIPEDISTA	Núm. 79	Auca que narra la història d'un velocipedista que se'n va de viatge però li succeeixen força desgràcies durant el recorregut. Finalment torna a casa per estar tranquil. Paper de color rosa	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
HISTORIA DE LA GUERRA DE ÁFRICA, 1893 (1.ª parte).	Núm. 82	Per la data que apareix al títol sabem que es refereix a la Guerra de Melilla. No va tenir gaire èxit, pel que no es va fer la segona part.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA Y HAZAÑAS DEL PILLUELO MENTECATO	Núm. 83	Paper rosa. Havia estat editada en vigílies d'eleccions, en un sentit satíric en general i amb el títol de «Historia de un regidor». Joan Millat va comprar més tard el motlle de zinc i aplicà un text conservant el sentit de dolenteria del personatge representat.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA Y HAZAÑAS DEL PILLUELO MENTECATO	Núm. 83	Paper verd. Contingut igual al document amb signatura AUQ 502.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA, PASION Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO	Núm. 89	Escenes de la passió de Jesucrist amb un rodolí de tres versos sota cada vinyeta.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
NOVA HISTORIA DE CATALUNYA	Núm. 90	Auca mal impresa, només veiem les 18 primeres vinyetes i els 15 primers rodolins complerts. La meitat inferior del document està en blanc.			
NOVA HISTORIA DE CATALUNYA	Núm. 90	Paper taronja. Dibuixada per Joan Muntanya sobre versos de	Successor de A. Bosch	Carrer del Bou de la Plassa Nova,	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		Jaume Riera. Va ser publicada l'any 1904 per subscripció entre els socis de l'Agrupació catalanista «Els Muntanyencs», que en feren un tiratge de 40.000 exemplars. Els susdits socis, en llurs excursions, la repartien a la gent dels pobles per on passaven.		13. Barcelona	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Núm. 98	Escenes de l'obra literària Don Quijote de la Mancha.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Núm. 98	Paper verd. Contingut igual al document amb signatura AUQ 507.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EL REGISTRO DE LA POLICIA	Núm. 99	Aquesta auca té l'origen en un drama teatral de gran èxit en el seu temps. S'han perdut algunes lletres del text.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EL REGISTRO DE LA POLICÍA	Núm. 99	Contingut igual al document amb signatura AUQ 509.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA IMPARCIAL DE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA (primera parte.)	Núm. 101	Història gràfica i popular de la campanya bèl·lica iniciada l'any anterior.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA IMPARCIAL DE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA	Núm. 101	Contingut igual al document amb signatura AUQ 511. El document té marques al revers d'haver estat doblegat, i el paper es comença a estripar per la feblesa del seu estat.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA IMPARCIAL DE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA. (segunda parte.)	Núm. 102	Va encapçalada amb vint-i-quatre retrats dels personatges més importants d'un i altre bàndol que intervingueren en la lluita.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Historia imparcial de la Guerra civil de España, que concluye con la Paz. (3.ª parte)	Núm. 104	El número de sèrie 104 està tatxat i està escrit a mà "103". Observem al peu del document "El Editor Pedro Vidal" en lletres manuscrites.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Historia imparcial de la guerra civil de España, que concluye con la paz. (tercera parte)	Núm. 10	Paper ataronjat. Contingut igual al document amb signatura AUQ 514. El número de sèrie és 10 però sembla que no es va imprimir la centena.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
Historia imparcial de la guerra civil de España, que concluye con la paz. (3.ª parte)	Núm. 103	Paper rosa. Contingut igual als documents amb signatura AUQ 514 i AUQ 515.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DEL BARBERILLO DE LAVAPIES	Núm. 104	Auca inspirada en una obra teatral que porta el nom del personatge historiat. L'obra, estrenada a Madrid l'any 1876, va tenir èxit durant el darrer quart del segle XIX. Sembla que fou	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		gravada per Ramon Ribas.			
HISTORIA DEL BARBERILLO DE LAVAPIES.	Núm. 104	Paper groc. Contingut igual al document amb signatura AUQ 517.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DEL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.	Núm. 106	Contingut igual als documents amb signatura AUQ 517 i AUQ 518.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA DEL BARBERILLO DE LAVAPIES	Núm. 104	Contingut igual als documents anteriors sota el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA NODRIZA (LA DIDA)	Núm. 105	Història inspirada en la comèdia de Frederic Soler d'igual títol, estrenada amb gran èxit l'any 1872 al Teatre Romea de Barcelona.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA NODRIZA, (vulgo) LA DIDA.	Núm. 105	Paper violeta. Contingut igual al document amb la signatura AUQ 521.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOS PASTORCILLOS EN BELÉN	Núm. 106	Inspirada en l'obra teatral de caràcter popular del mateix títol. Fou dibuixada pel paisatgista Jaume Pahissa, després d'una representació que veié al Teatre Bomea de Barcelona. La gravà Ramon Ribas. Tenia molt èxit entre la mainada, que reconeixia en els rodolins escenes que ja li eren familiars.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOS PASTORCILLOS EN BELÉN.	Núm. 106	Paper violeta. Contingut igual al document amb la signatura AUQ 523.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOS PASTORCILLOS EN BELÉN	Núm. 106	Paper blau. Contingut igual als documents amb signatura AUQ 523 i AUQ 524. Al revers hi ha la signatura de José Durán.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOS PASTORCILLOS EN BELÉN	Núm. 106	Contingut igual als documents anteriors sota el mateix títol. El color blau del document anterior està tenyint el paper.	Sucesor de Antonio Bosch	Plaza Santa Ana, 14 y Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LOS PASTORCILLOS EN BELÉN	Núm. 106	Contingut igual als documents anteriors sota el mateix títol.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
HISTORIA, FERIAS Y FIESTAS DE NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES.	Núm. 107	Presenta l'origen, la fundació i els serveis de l'ordre mercedària, que va ser proclamada la Verge patrona del bisbat de Barcelona, i les festes que celebrava anualment la ciutat. Probablement va ser gravada per Ramon Ribas.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

LA ISLA MISTERIOSA.	Núm. 108	Auca inspirada en una novel·la científica de Jules Verne, que havia estat publicada al carrer de Sèneca, a Gràcia, per un editor desconegut.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA ISLA MISTERIOSA	Núm. 108	Paper taronja. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 529.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
LA ISLA MISTERIOSA	Núm. 108	Paper taronja. Contingut igual que els documents amb signatura AUQ 529 i AUQ 530.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EXPOSICIÓN ZOOLOGICA DE MR. BIDEL.	Núm. 109	El distribuïdor està imprès al marge dret del document, apaisat, donat que les vinyetes són més grans que en altres auques. Falten fragments de paper que impedeixen veure les vinyetes 4 i 10, i d'aquesta última llegir-ne el rodolí. L'origen d'aquesta auca és l'anunci d'una col·lecció ambulant de feres que va tenir lloc a Barcelona, al Prado Catalán, entre la Gran Via i el Passeig de Gràcia, amb motiu de les festes de la Mercè de 1877.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EXPOSICIÓN ZOOLOGICA DE MR. BIDEL.	Núm. 109	Paper blau. El distribuïdor està imprès al marge dret del document, apaisat, donat que les vinyetes són més grans que en altres auques. Contingut igual al document amb signatura AUQ 532.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
EXPOSICIÓN ZOOLOGICA DE MR. BIDEL.	Núm. 109	Paper violeta. Contingut igual que els documents amb signatura AUQ 532 i AUQ 533.	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE LOS SANTOS ANTONIO ABAD Y DE PADUA.	Núm. 110	Auca amb 24 vinyetes corresponents a la vida de Sant Antoni Abat, i 24 més amb escenes de la vida de Sant Antoni de Pàdua.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE LOS SANTOS ANTONIO ABAD Y DE PADUA.	Núm. 110	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 535.	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona.	
VIDA DE SANTA EULALIA Y DE SANTA TERESA.	Núm. 111	Auca que narra les vides de Santa Eulàlia i Santa Teresa, des del naixement fins a la mort (24 vinyetes per a cadascuna)	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
LA PATA DE CABRA	Núm. 112	Auca que narra la història de Don Joan que, gràcies a una pota de cabra, aconsegueix bona sort per acabar estant amb la seva estimada	Casa de los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

LA PATA DE CABRA	Núm. 112	Auca que narra la història de Don Joan que, gràcies a una pota de cabra, aconsegueix bona sort per acabar estant amb la seva estimada	Papelería del Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. Barcelona	
LA PATA DE CABRA.	Núm. 112	Auca que narra la història de Don Joan que, gràcies a una pota de cabra, aconsegueix bona sort per acabar estant amb la seva estimada. Paper de color blau	Sucesor de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
LA PATA DE CABRA	Núm. 112	Auca que narra la història de Don Joan que, gràcies a una pota de cabra, aconsegueix bona sort per acabar estant amb la seva estimada	Sucesor de A. Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
LO QUE'S VEU Y LO QUE NO'S VEU. (AUCA) HISTORIA DE UN MOSQUIT. (CONTADA per altre mosquit.)	Núm. 113	Auca que narra la història d'un home que només li succeeixen desgràcies i finalment s'acaba suïcidant. En català	Casa los sucesores de Antonio Bosch	Calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13. (Barcelona)	
EL CARNAVAL	(s/n)	Escenes del carnaval amb dos versos explicatius sota cada vinyeta. Molts rodolins no porten numeració, i en altres l'ordre és alterat.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
EL MUNDO AL REVÉS.	(s/n)	Escenes quotidianes al revés. S'inclou una frase dins del requadre de cada vinyeta. Falten algunes vinyetes per numerar, i en la 18, el número està al revés.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
ARTES Y OFICIOS ENANOS	(s/n)	Escenes d'oficis protagonitzades per un nan. Segons apareix en la última vinyeta va ser incisa per Josep Tauló.			
FUNCIONS DE BARCELONA	(s/n)	Auca en català. El text s'inclou dintre del marc de cada vinyeta. Solia col·locar-se el dia de cap d'any a la cuina o el menjador, constituint el calendari de festes pel qual es regien les famílies. A l'última vinyeta llegim "FECIT JOSÉ NOGUERA".	Casa Juan Llorens	Carré de la Palma de Sta. Catarina. Barcelona.	
ABECEDARIO PINTORESCO PARA LOS NIÑOS (la auquilla)	(s/n)	Abecedari en 28 vinyetes, amb un rodolí de tres versos al peu de cada escena. La segona meitat del full es titula "ABECEDARIO RECREATIVO PARA LOS NIÑOS" i torna a incloure altres 28 vinyetes amb la mateixa estructura de rodolí.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
HISTORIA DE D. PERLIMPLIN.	(s/n)	Primera auca en la qual l'autor trenca amb els temes habituals (històries de personatges històrics o literaris), neix l'auca			1861

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		novel·lística, el conte explicat a partir d'una lletra rimada i una sèrie d'escenes gràfiques. Hi ha dos versos rimats sota cada vinyeta. Document estripat per la part central esquerra que fa un plec al vers de la vinyeta 19.			
[FUNCIONS DE BARCELONA]	(s/n)	No hi ha títol però a la primera vinyeta llegim "FUNCIONS DE BARCELONA". Contingut igual que el document amb signatura AUQ 546.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
HISTORIA DE CABRERA. (1.ª y 2.ª época.)	(s/n)	Paper groc. Al costat del text de la vinyeta 48 hi ha escrit a mà "1849". L'auca descriu la vida i fets militars del cabdill carlista, famós en el període de les guerres civils. Aquesta auca tingué una gran popularitat.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
CORRIDA DE TOROS Y NOVILLOS.	(s/n)	Escenes de curses de braus. Hi ha un tercet sota cada vinyeta.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
BALADRERS EN BARCELONA	(s/n)	Text en català. En el primer rodolí hi és figurat el nunci, i en una mena de tarja es llegeix també el tema de l'auca. Fou dibuixada per Ramon Puiggarí, i gravada per En Noguera, amb una visió justa d'aquests tipus populars dels carrers de Barcelona. Es va inspirar en auques primitives amb el mateix tema. Els mateixos quaranta-vuit rodolins són usats per a una altra auca amb un caràcter de loteria posant al peu de cada rodolí text en castellà indicant els punts que guanya o perd el jugador.	Casa Juan Llorens	Carrer de la Palma de santa Catarina. Barcelona.	
HISTORIA DE ESPARTERO. Comprende el levantamiento por Dulce y 'Odonell en Vicálvaro.-1854.	(s/n)	Auca de la conjunció Puiggarí-Noguera. La primera edició és del 1854. Sota el títol es llegeix «comprende el levantamiento por Dulce y 'Odonell en Vicálvaro.-1854.»; indicació que degué ser afegida per remarcar que era més completa que la publicada per l'Estivill, nebot. Document estripat per la part central dreta que no impedeix llegir el text de la vinyeta 24.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de Sta. Catalina. Barcelona.	
HISTORIA DE D. SIMON Y DE SU HIJO TEODORO.	(s/n)	Pseudo-auca amb 30 rodolins de Puiggarí i En Noguera i amb quartetes inframarginals. Es tracta d'un tema teatral que explica les escenes més sobresortints de la zarzuela «Buenas noches Don Simón», estrenada al 1852 al teatre del Liceu de Barcelona. Aquest personatge es posà de moda fins al punt que figura en	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		tota mena de papers populars.			
COLECCIÓN DE AVES copiadas de la Historia Natural.	(s/n)	Pseudoauca de trenta-sis rodolins. A cada parell de versos s'especifica el nom de l'au representada.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	1859
VIDA Y MILAGROS DE SAN ANTONIO DE PADUA.	(s/n)	Escenes de la vida del sant. Auca dibuixada i gravada per Ramon Puiggarí i Josep Noguera.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	
VIDA Y MILAGROS DE SAN ANTONIO DE PADUA.	(s/n)	Contingut igual al document amb signatura AUQ 556.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	
VIDA Y MILAGROS DE SANTA CATALINA DE SENA.	(s/n)	Auca de temàtica religiosa amb escenes de la vida de la santa.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	
HISTORIA DEL ESTUDIANTE BORRASCAS.	(s/n)	Auca molt coneguda i estimada. Pels volts del 1880, en una festa d'Innocents celebrada per la societat coral Euterpe, el seu director, Josep Rodoreda, féu cantar el text d'aquesta auca, amb la música de l'òpera Faust. Tots els assistents van rebre una auca per seguir, durant la interpretació, el text i les facècies dels rodolins. La pensada fou molt celebrada i contribuí a popularitzar més l'auca, ja prou coneguda.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	1859
HISTORIA DE DON JUAN DE SERRALLONGA.	(s/n)	Al darrer rodolí es llegeix la signatura del gravador Samuntà. Tema molt popular extret de l'obra de Víctor Balaguer estrenada al 1858 al Teatre Circ Barcelonès i que va ser representada durant molt de temps a la ciutat. Escenes amb tercets al peu.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	
HISTORIA DE LA GUERRA DE ESPAÑA CON MARRUECOS.	(s/n)	Gravada per Celestí Sadurní, qui, segons Eudald Canibell, també la dibuixà. Més tard es va titular «Historia de la guerra de Àfrica». Auca de gran èxit, que reflectia l'ambient de l'època, engrescada la gent pels resultats ràpids i militarment reeixits de l'expedició de l'any 1859 al Marroc.	Casa Juan Llorens	Calle de la Palma de santa Catalina. Barcelona.	1860
Historia de D. Perlimplin	Núm. 1	Auca que narra la vida de D. Perlimplin, des del seu naixement fins a la mort. Paper de color rosa			
HISTORIA DE PERLIMPLIN.	Núm. 1	Auca que narra la vida de D. Perlimplin, des del seu naixement fins a la mort			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

Historia de D. Perlinplin	Núm. 1	Auca que narra la vida de D. Perlimplin, des del seu naixement fins a la mort. Paper de color blavós			
HISTORIA DEL NUEVA ENANO D. CRISPIN	(s/n)	Auca que narra la vida del nan Crispín, fill de D. Crispín, des del naixement fins a la mort			
Historia del nuevo enano D. Crispin	Núm. 3	Auca que narra la vida del nan Crispín, fill de D. Crispín, des del naixement fins a la mort. Paper de color blau			
ARTES Y OFICIOS.	Núm. 3	Auca on a cada vinyeta hi ha representat un ofici	Sucesor de Antonio Bosch	Calle Bou de la Plaza Nueva, 13. Barcelona	
Entrada y entierro del carnaval en Barcelona	Núm. 4	Auca que narra el pas del Carnestoltes per la ciutat de Barcelona i el seu enterrament			
ARTES Y OFICIOS ENANOS.	Núm. 4	Auca on a cada vinyeta hi ha representat un nan realitzant un ofici			
Artes y oficios enanos	Núm. 4	Auca on a cada vinyeta hi ha representat un nan realitzant un ofici. Paper de color rosa			
HISTORIA DE NAPOLEON.	Núm. 5	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte, des del seu naixement fins a la mort. Paper de color groc			1865
HISTORIA DE NAPOLEON I.	Núm. 5	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte, des del seu naixement fins a la mort			
Historia de Napoleón	Núm. 5	Auca que narra la vida de Napoleó Bonaparte, des del seu naixement fins a la mort. Paper de color rosat			
LETANIA DE NUESTRA SEÑORA, EN LATIN Y CASTELLANO	Núm. 6	Representació de les diferents iconografies existents de la Verge Maria (56 imatges en total amb la denominació tipològica llatina i castellana a sota de cadascuna)			1865
LETANÍA DE NUESTRA SEÑORA.	Núm. 6	Representació de les diferents iconografies existents de la Verge Maria (56 imatges en total amb la denominació tipològica llatina i castellana a sota de cadascuna)			
LETANÍA DE NUESTRA SEÑORA (EN	Núm. 6	Representació de les diferents iconografies existents de la Verge			



### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

LATIN Y CASTELLANO)		Maria (56 imatges en total amb la denominació tipològica llatina i castellana a sota de cadascuna)			
EL MUNDO AL REVÉS.	Núm. 7	Auca en què a cada vinyeta s'han intercanviat els papers entre els personatges, especialment entre animals i els seus amos, essent els primers qui dominen els segons			1868
EL MUNDO AL REVES	Núm. 7	Auca en què a cada vinyeta s'han intercanviat els papers entre els personatges, especialment entre animals i els seus amos, essent els primers qui dominen els segons			
EL MUNDO AL REVÉS	Núm. 7	Auca en què a cada vinyeta s'han intercanviat els papers entre els personatges, especialment entre animals i els seus amos, essent els primers qui dominen els segons			
LOS REYES Y EJÉRCITO DE ESPAÑA.	Núm. 8	Auca que narra la situació dels diferents estaments de l'exèrcit a Espanya. Paper de color lilós			
LOS REYES Y EJÉRCITO DE ESPAÑA	Núm. 8	Auca que narra la situació dels diferents estaments de l'exèrcit a Espanya			
ABECEDARIOS PARA LOS NIÑOS.	Núm. 26	Auca de 56 vinyetes amb representacions de lletres de l'abecedari que inclouen personatges. El número de sèrie ha estat ratllat i substituït, a mà, pel 9, número d'altres gravats de la mateixa temàtica			
ABECEDARIO PARA LOS NIÑOS.	Núm. 9	Auca de 56 vinyetes amb representacions de lletres de l'abecedari que inclouen personatges. Paper de color lila			
ABECEDARIO PARA LOS NIÑOS.	Núm. 9	Auca de 56 vinyetes amb representacions de lletres de l'abecedari que inclouen personatges. Paper de color verd			
Abecedarios para los niños	Núm. 9	Auca de 56 vinyetes amb representacions de lletres de l'abecedari que inclouen personatges			
VIDA, PASION Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.	Núm. 10	Auca que narra la vida, la Passió, la mort i la resurrecció de Jesucrist. Paper de color groc i signatura de "José Duran" al			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		revers			
VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.	Núm. 10	Auca que narra la vida, la Passió, la mort i la resurrecció de Jesucrist			
VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.	Núm. 10	Auca que narra la vida, la Passió, la mort i la resurrecció de Jesucrist. Paper de color rosa			
VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.	Núm. 10	Auca que narra la vida, la Passió, la mort i la resurrecció de Jesucrist			
Vida, pasión i muerte de Nuestro Señor Jesucristo	Núm. 10	Auca que narra la vida, la Passió, la mort i la resurrecció de Jesucrist. Paper de color salmó			
HISTORIA DE UN APRENDIZ ZAPATERO	Núm. 11	A l'últim rodolí es pot veure la signatura "NOGUERA". S'explica la història moralitzadora d'un aprenent de sabater.			
HISTORIA DE UN APRENDIZ ZAPATERO	Núm. 11	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 591.			
EL PADRE NUESTRO Y EL CREDO.	Núm. 12	Al revers hi ha la signatura de José Durán en tinta blava, que ha traspasat el paper i es veu a les vinyetes 3, 4 i 5. Veiem la signatura de en Noguera a la última vinyeta. Temàtica religiosa. A la part superior esquerra hi ha una anotació en llapis.			
EL PADRE NUESTRO Y EL CREDO.	Núm. 12	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 593.			
ESTRAVAGANCIAS DEL MUNDO.	Núm. 14	Escenes variades d'inspiració francesa, protagonitzades per personatges poc afortunats. Hi ha un rodolí de dos versos sota cada vinyeta, comentant les escenes satíricament, el que dona una mica d'unitat al conjunt.			
Estravagancias del mundo	Núm. 14	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 595.			
HISTORIA DEL GENERAL CABRERA. - (1.ª y 2.ª época.)	Núm. 15	Obra dels aucògrafs Puiggarí i Noguera. Document el un estat de conservació molt feble, li falta un fragment a la part superior esquerra i inferior esquerra, no es veuen al complet les vinyetes 1 i 43. Descríu la vida i fets militars del cabdill carlista, famós en el període de les guerres civils. Aquesta auca tingué una gran			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		popularitat			
HISTORIA DEL GENERAL CABRERA. - (1.ª y 2.ª época.)	Núm. 15	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 597. S'han acolorit parcialment les figures d'algunes vinyetes amb tinta blava, vermella, groga, rosa i verda.			
HISTORIA DEL GENERAL CABRERA	(s/n)	Paper blavós, brillant. Contingut igual que els documents amb signatura AUQ 597 i AUQ 598.			
Vida y Martirios de Santa Eulalia	Núm. 15	Pseudo-auca amb 30 vinyetes grans, en 6 rengles. Sota cada escena hi ha 4 versos. Temàtica religiosa. Cada any, el dia de Santa Eulàlia, la vida de la qual és relatada en l'auca, la fulla es repartia per venedors ambulants pels voltants de la Catedral i altres esglésies on es venerava la imatge de la Santa; costum que feia l'auca encara més popular.			
Vida y Martirios de Santa Eulalia. Patrona de Barcelona	Núm. 15	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 600.			
COLECCIÓN DE MONOS FILARMÓNICOS.	Núm. 16	Pseudo-auca amb 20 vinyetes sense numerar. Dibuixada per Ramon Puiggarí i gravada al boix per Josep Noguera, el nom del qual figura en el darrer rodolí. El text és format per quartetes. Les escenes representen caricatures de simis, vestits de persona, que constitueixen una mena d'orquestra. Era molt popular entre la mainada. El document està estripat per la part superior central, fins a la vinyeta 9.			1864
COLECCIÓN DE MONOS FILARMÓNICOS.	Núm. 16	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 602.			
CORRIDA DE TOROS Y NOVILLOS	Núm. 17	Paper groc. Auca dibuixada per Ramon Puiggarí i gravada per Josep Noguera. Escenes amb curses de braus i text que forma tercets.			
Corrida de toros y novillos	Núm. 17	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 604.			
BALADRERS EN BARCELONA.	Núm. 18	Text en català. En el primer rodolí hi és figurat el nunci, i en una mena de tarja es llegeix també el tema de l'auca. Fou dibuixada per Ramon Puiggarí, i gravada per en Noguera, amb una visió justa d'aquests tipus populars dels carrers de Barcelona. Es va			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		inspirar en auques primitives amb el mateix tema. Els mateixos quaranta-vuit rodolins són usats per a una altra auca amb un caràcter de loteria posant al peu de cada rodolí text en castellà indicant els punts que guanya o perd el jugador.			
Baladriers de Barcelona	(s/n)	Paper ataronjat. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 606.			
HISTORIA DEL GENERAL ESPARTERO.	Núm. 19	Auca de la conjunció Puiggarí-Noguera. La primera edició és del 1854.			
HISTORIA DEL GENERAL ESPARTERO.	Núm. 19	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 608. La part inferior del document està doblegada, i estripada per la part dreta, però no impedeix la visió del contingut.			
Historia del General Espartero	Núm. 19	Paper blanc. Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 608 i AUQ 609.			
FABULAS DEL CELEBRE SAMANIEGO	Núm. 23	Temàtica literària. Auca primerenca d'en Llorens, gravada possiblement per Josep Noguera. Escenifica les faules de l'escriptor espanyol. Sembla que no tingué un gran èxit.			
FABULAS DEL CELEBRE SAMANIEGO.	Núm. 20	Paper groc. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 611.			
Fábulas del célebre Samaniego	(s/n)	Paper ataronjat, brillant. Contingut igual als documents amb la signatura AUQ 611 i AUQ 612.			
HISTORIA DE LA VIDA Y ASTUCIAS DE BERTOLDO	Núm. 21	Auca que narra la vida de Bertoldo, des del seu naixement fins a la mort			
HISTORIA DE LA VIDA Y ASTUCIAS DE BERTOLDO	Núm. 21	Auca que narra la vida de Bertoldo, des del seu naixement fins a la mort			
Historia de la vida y astucias de Bertoldo	Núm. 21	Auca que narra la vida de Bertoldo, des del seu naixement fins a la mort			
HISTORIA DE D. SIMÓN Y DE SU HIJO	Núm. 23	Auca que narra la grotesca història de Don Simón i el seu fill			

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

TEODORO		Teodoro, el qual és enviat dins d'una cistella a casa de la Juanita			
Historia de D. Simón y de su hijo Teodoro	Núm. 22	Auca que narra la grotesca història de Don Simón i el seu fill Teodoro, el qual és enviat dins d'una cistella a casa de la Juanita. Paper de color verd			
Historia de Pierres y Magalona	Núm. 24	Auca que narra la història amorosa entre Pierres i Magalona			
Procesión de la Semana Santa	Núm. 24	Auca que va dibuixant els diferents personatges que participen en una processó de Setmana Santa			
PROCESION DE CORPUS.	Núm. 25	Auca que va dibuixant els diferents personatges que participen en la processó de Corpus			
PROCESION DE CORPUS.	Núm. 25	Auca que va dibuixant els diferents personatges que participen en la processó de Corpus. Paper de color groc			
Auca de la Procesión del Corpus	(Núm. 25)	Auca que va dibuixant els diferents personatges que participen en la processó de Corpus			
Procesión de Corpus	Núm. 25	Auca que va dibuixant els diferents personatges que participen en la processó de Corpus			
BALADRERS EN BARCELONA.	(Núm. 18)	Auca de 42 vinyetes que narra la ventura dels venedors de carrer que criden la seva mercaderia (baladrers) a Barcelona. Gravat en català			
Juego de la Loteria para los niños	Núm. 26	Auca retallable que funciona a mode de joc; l'explicació d'aquest el trobem a la part inferior del gravat			
JUEGO DE LOTERIA PARA LOS NIÑOS.	Núm. 26	Auca retallable que funciona a mode de joc; l'explicació d'aquest el trobem a la part inferior del gravat. Paper de color groc			
JUEGO DE LOTERIA PARA LOS NIÑOS.	Núm. 26	Auca retallable que funciona a mode de joc; l'explicació d'aquest el trobem a la part inferior del gravat. Paper de color verd			
FÁBULAS DE LAFUENTE.	Núm. 27	Auca formada per faules populars			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

FÁBULAS DE LA FUENTE.	Núm. 27	Auca formada per faules populars			
COLECCION DE CUADRUPEDOS, copiados de la Historia natural	Núm. 28	Auca de 36 vinyetes on a cadascuna hi ha representat un animal quadrúpede			
Colección de Cuadrúpedos copiados de la Historia Natural	Núm. 28	Auca de 36 vinyetes on a cadascuna hi ha representat un animal quadrúpede			
COLECCION DE AVES, copiadas de la Historia natural	Núm. 29	Auca de 36 vinyetes on a cadascuna hi ha representada una au			
VIDA Y MILAGROS DE SAN ANTONIO DE PADUA.	Núm. 30	Auca que narra la vida de Sant Antoni de Pàdua, des del seu naixement fins a la mort, passant per tots els miracles que va dur a terme al llarg de la seva existència. Paper de color lila			
VIDA Y MILAGROS DE SAN ANTONIO DE PADUA.	Núm. 30	Auca que narra la vida de Sant Antoni de Pàdua, des del seu naixement fins a la mort, passant per tots els miracles que va dur a terme al llarg de la seva existència. Malmès de la banda dreta			
Vida y milagros de San Antonio de Padua	Núm. 30	Auca que narra la vida de Sant Antoni de Pàdua, des del seu naixement fins a la mort, passant per tots els miracles que va dur a terme al llarg de la seva existència			
EL SOL Y LA LUNA.	Núm. 31	Paper groc. S'hi troben barrejats els rodolins de les auques de Sol i Lluna i d'arts i oficis, però degudament numerats i eixits d'una mateixa mà. Aquestes característiques indiquen que no es tracta d'un arplec de boixos, sinó d'una intercalació d'altres motius entre els atributs clàssics d'aquesta mena de fulles.			
EL SOL Y LA LUNA.	Núm. 31	Paper blau. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 637.			
FLORES DE LA DOCTRINA CRISTIANA.	Núm. 32	Paper violeta. Fulla eixida de la conjunció Puiggarí-Noguera. Il·lustra i glossa la Salve, l'Auxili del Cristià, els Manaments de la Llei de Déu i els de l'Església; els pecats capitals i els Enemics de l'Anima. No va tenir gaire èxit pel marcat caràcter catequístic.			
FLORES DE LA DOCTRINA CRISTIANA	Núm. 32	Contingut igual que document amb la signatura AUQ 639.			

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

Flores de la Doctrina Cristiana	Núm. 32	Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 639 i AUQ 640.			
VIDA Y MILAGROS DE SANTA CATALINA DE SENA.	Núm. 55	Temàtica religiosa amb escenes de la vida de la santa. Auca feta per en Puggarí i en Noguera. És versificada en bons tercets.			
VIDA Y MILAGROS DE SANTA CATALINA DE SENA.	Núm. 55	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 642.			
VIDA Y MILAGROS DE SANTA CATALINA DE SENA	Núm. 55	Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 462 i AUQ 463. Falta un fragment de paper a la meitat inferior del marge esquerre, que no impedeix veure el contingut del document.			
VIDA DEL HIJO MALO	Núm. 34	Sembla una de les primeres auques publicades originàriament per Joan Llorens en paper mecànic. El tema és una repetició de les auques primitives de títol similar. Porta en el darrer rodolí la signatura «Fecit Miquel Cabanach». El text està format per una sola ratlla que expbca les escenes representades. Degut al format excessiu dels boxos, no ha portat mai versos.			
VIDA DEL ESTUDIANTE BORRASCAS.	Núm. 55	Paper violeta. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 559.			
VIDA DEL ESTUDIANTE BORRASCAS	Núm. 35	Paper vermellós. Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 559 i AUQ 646.			
Vida del Estudiante Borrascas	Núm. 35	Contingut igual que els documents anteriors amb el mateix títol.			
Historia de D. Juan de Serrallonga	Núm. 36	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 560.			
Historia de Urganda la desconocida	Núm. 36	Paper ataronjat. Atribuïda a l'escultor Manuel Oms. No porta signatura del gravador, però pel tirat sembla ser d'En Sadurní. L'edició més antiga que coneixem és del 1866. Inspirada en l'obra teatral de màgia del mateix títol, original de Sanchez del Rio, que des del 1859 es representava amb molt d'èxit a Barcelona. Aquesta auca era venuda a la porta del teatre, per això obtingué molta venda, per seguir el curs de la representació damunt les			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		figures de l'auca.			
Circo Real - Compañía Ecuestre y Gimnástica	Núm. 37	Paper rosa, molt brillant. Segons Apel·les Mestres, fou dibuixada pel notable artista sevillà Francisco Javier Ortego, però el gravat està tan mal fet que en tot cas ha desnaturalitzat el treball del dibuixant. No porta signatura. Les escenes recorden les de les auques similars primitives.			
CIRCO REAL. - COMPAÑÍA ECUESTRE Y GIMNÁSTICA.	Núm. 57	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 651.			
CIRCO REAL. - COMPAÑÍA ECUESTRE Y GIMNÁSTICA.	Núm. 37	Paper ataronjat. Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 651 i 652.			
Los Reyes y ejercito de España	Núm. 37	Paper rosa, molt brillant. Se'n desconeix l'autor. Al peu de cadascuna de les escenes hi ha un tercet explicatiu.			
HISTORIA DE LA GUERRA DE AFRICA	Núm. 38	Escenes amb episodis bèl·lics d'aquesta guerra. A la última vinyeta apareix la signatura d'En Sadurní.			
Historia de la guerra de África	Núm. 38	Paper blanc. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 655.			
HISTORIA DE ESPAÑA, desde el reinado de Carlos IV, al de Isabel II	Núm. 39	Gravada per En Noguera i possiblement dibuixada per ell mateix. Escenes amb els esdeveniments polítics espanyols més sobresortints des del regnat de Carles IV fins als inicis del d'Isabel II. Al peu de cada rodolí hi ha tres versos en lletra de caixa.			
Historia de España desde el reinado de Carlos IV al de Isabel II	(s/n)	Paper blau, molt brillant. Contingut igual que el document amb signatura AUQ 657.			
ENTRADA Y ENTIERRO DEL CARNAVAL EN BARCELONA.	Núm. 40	Auca d'En Puiggarí i En Noguera. El text dels rodolins s'atribuí al poeta i músic Josep Anselm Clavé, però és dubtós. Degué publicar-se al 1860. Escenes amb l'ambient animat dels carnivals barcelonins del segon terç del segle XIX. La major part dels tipus i figures representats en els rodolins no són d'invenió, son personatges i figures que tradicionalment sortien a divertir al poble en les festes carnestoltesques de cada any. S'ha retallat la			1864



**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		part inferior dreta, eliminant la vinyeta 48.			
ENTRADA Y ENTIERRO DEL CARNAVAL EN BARCELONA.	Núm. 40	Paper groc. Contingut igual que el document amb signatura AUQ 659.	Palma de Santa Catalina, núm. 6, Barcelona.		
ENTRADA Y ENTIERRO DEL CARNAVAL EN BARCELONA.	Núm. 40	Paper blau. Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 659 i AUQ 660. S'observen algunes taques marronoses als marges del paper.			
Entrada y entierro del carnaval en Barcelona	Núm. 40	Paper blanc. Contingut igual que els documents anteriors amb el mateix títol.			
Edificios Antiguos Notables de Barcelona	Núm. 41	Auca amb la representació de 48 edificis històrics de Barcelona			
Edificios notables de Barcelona	Núm. 41	Auca amb la representació de 48 edificis històrics de Barcelona. Paper de color blavós			
HISTORIA DE PIERRES Y MAGALONA.	(Núm. 42?)	Auca que narra la història amorosa entre Pierres i Magalona			
Historia de Pierres y Magalona	Núm. 42	Auca que narra la història amorosa entre Pierres i Magalona			
HISTORIA DE PIERRES Y MAGALONA	Núm. 42	Auca que narra la història amorosa entre Pierres i Magalona. Paper de color salmó			
VIDA MILITAR DEL GENERAL ESPARTERO	Núm. 43	Auca que narra les gestes militars del General Espartero fins a la seva retirada			
Historia del general D. Baldomero Espartero	Núm. 45	Auca que narra les gestes militars del General Espartero fins a la seva retirada. Mecanuscrit en vermell hi apareix el 43, número de sèrie corresponent a altres gravats de la mateixa temàtica			
Historia del General Garibaldi	Núm. 44	Auca que narra les gestes militars del General Garibaldi fins a la seva retirada			
HISTORIA DEL GENERAL GARIBALDI	Núm. 44	Auca que narra les gestes militars del General Garibaldi fins a la seva retirada. Paper de color rosa			
HISTORIA DEL GENERAL GARIBALDI.	Núm. 44	Auca que narra les gestes militars del General Garibaldi fins a la			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		seva retirada			
Historia de Gil Blas de Santillana	Núm. 45	Auca que narra la vida del picaresc Gil Blas de Santillana. Paper de color salmó			
LA CREACION DEL MUNDO.	Núm. 46	Auca amb escenes corresponents a l'Antic Testament sobre la creació del món			1868
LA CREACION DEL MUNDO.	Núm. 46	Auca amb escenes corresponents a l'Antic Testament sobre la creació del món			
CREACION DEL MUNDO	Núm. 46	Auca amb escenes corresponents a l'Antic Testament sobre la creació del món			
LA CREACION DEL MUNDO	Núm. 46	Auca amb escenes corresponents a l'Antic Testament sobre la creació del món. Paper de color salmó			
AVENTURAS DE TELÉMACO.	Núm. 47	Auca que narra les aventures de Telèmac, heroi de la mitologia grega			
Aventuras de Telémaco	Núm. 47	Auca que narra les aventures de Telèmac, heroi de la mitologia grega			
HISTORIA DE CRISTOBAL COLON.	Núm. 48	Auca que narra la història de Cristòfol Colom, des del seu naixement fins a la mort			
HISTORIA DE CRISTÓBAL COLON.	Núm. 48	Auca que narra la història de Cristòfol Colom, des del seu naixement fins a la mort			
HISTORIA DE CRISTOBAL COLON.	Núm. 48	Auca que narra la història de Cristòfol Colom, des del seu naixement fins a la mort. Paper de color verd			
LOS ORRELIS.	Núm. 49	Auca on hi ha representats una sèrie de personatges estrafets anomenats Orrelis (organistes?). Paper de color blau			
LOS ORRELIS.	Núm. 49	Auca on hi ha representats una sèrie de personatges estrafets anomenats Orrelis (organistes?)			1868

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

LOS ORRELIS.	Núm. 49	Auca on hi ha representats una sèrie de personatges estrafets anomenats Orrelis (organistes?)			
SILABARIO PINTORESCO PARA LOS NIÑOS.	Núm. 50	Auca de 56 vinyetes amb la doble representació de l'abecedari, il·lustrat amb paraules que comencen per cadascuna de les lletres. Gravats malmès per la meitat			
SILABARIO PINTORESCO PARA LOS NIÑOS	Núm. 50	Auca de 56 vinyetes amb la doble representació de l'abecedari, il·lustrat amb paraules que comencen per cadascuna de les lletres. Paper de color salmó. Signatura de "José Duran" al revers			
Silabario Pintoresco para los Niños	Núm. 50	Auca de 56 vinyetes amb la doble representació de l'abecedari, il·lustrat amb paraules que comencen per cadascuna de les lletres. Paper de color blavós			
COLECCIÓN DE PECES.	Núm. 51	Paper groc. Es representen peixos i animals aquàtics. Té la particularitat de trobar-se editada a Barcelona i al regne de València.			1868
LOS DIOSES FALSOS.	Núm. 52	Escenes amb figures mitològiques i personatges fabulosos de l'antiguitat clàssica, sota les quals llegim dos versos.			1868
LOS DIOSES FALSOS.	Núm. 52	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 690.			
LOS DIOSES FALSOS	Núm. 52	Paper blau, molt brillant. Contingut igual que els documents amb signatura AUQ 690 i 691.			
FÁBULAS DE ESOPHO.	Núm. 53	Paper blanc. Auca amb rodolins que il·lustren la fàula. Inclou sota cada vinyeta dos versos que narren la història.			
FABULAS DE ESOPHO	Núm. 53	Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 693.			
Fábulas de Esopo	Núm. 53	Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 693 i 694.			
Vida de la mujer y hombre borracho	Núm. 54	La primera meitat de les escenes es refereixen a la dona, i les vinyetes de la meitat inferior son protagonitzades per l'home			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		begut. Al peu de cada vinyeta hi ha dos versos explicatius.			
HISTORIA DE FAUSTO Y MARGARITA	Núm. 55	Segons Apel·les Mestres, aquesta auca fou dibuixada per l'escultor Manuel Oms. La gravà Celestí Sadurní, segons pot veure's en el rodolí 39. La versificació està en consonància amb l'estil elegant del gravat, que resulta impropï de la imatgeria popular. L'auca és inspirada en el poema de Goethe.			
HISTORIA DE FAUSTO Y MARGARITA	Núm. 55	Paper groc. Contingut igual que el document amb la signatura AUQ 697.			
HISTORIA DE FAUSTO Y MARGARITA	Núm. 55	Paper violeta. Contingut igual que els documents amb la signatura AUQ 697 i 698.			
Historia de Fausto y Margarita	Núm. 55	Paper groc, molt brillant. Contingut igual que els documents anteriors amb el mateix títol.			
HISTORIA DE URGANDA LA DESCONOCIDA.	Núm. 56	Auca que narra la història d'Urganda la desconeguda, una fetillera			
HISTORIA DE URGANDA LA DESCONOCIDA.	Núm. 56	Auca que narra la història d'Urganda la desconeguda, una fetillera. Gravat malmès de la banda esquerra			
HISTORIA DE URGANDA LA DESCONOCIDA	Núm. 56	Auca que narra la història d'Urganda la desconeguda, una fetillera. Paper de color verd			
HISTORIA DE URGANDA LA DESCONOCIDA	Núm. 56	Auca que narra la història d'Urganda la desconeguda, una fetillera			
Historia de D. Juan de Serrallonga	Núm. 56	Auca que narra la història del bandoler Joan de Serrallonga fins a la seva mort. Paper de color verd			
NUEVA LOTERIA DE LOS GLOBOS (juego de niños)	Núm. 57	Joc de loteria basat en la representació de globus aerostàtics amb la seva pertinent explicació al final del gravat. Paper de color lila			
VIDA Y AVENTURAS DE D. SIMPLON	Núm. 58	Auca que narra les aventures de Don Simplón quan decideix anar a buscar fortuna a Madrid. Com que no aconsegueix prosperar,			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		torna a casa seva i entra al seminari. Signatura de "José Duran" al revers			
VIDA Y AVENTURAS DE D. SIMPLON	Núm. 58	Auca que narra les aventures de Don Simplón quan decideix anar a buscar fortuna a Madrid. Com que no aconsegueix prosperar, torna a casa seva i entra al seminari			
Vida y aventuras de D. Simplon	Núm. 58	Auca que narra les aventures de Don Simplón quan decideix anar a buscar fortuna a Madrid. Com que no aconsegueix prosperar, torna a casa seva i entra al seminari. Paper de color rosa			
JUEGO DE LA BARAJA PARA LOS NINOS.	Núm. 59	Representació d'un joc de cartes per a nens amb explicació del seu funcionament			
HISTORIA DEL BASURERO PEDRO TALLS	Núm. 60	Auca que narra la història de Pedro Talls, un home que sent escombriaire i bastant espavilat, aconsegueix casar-se amb dones riques fins que la seva última esposa mor de part i ell s'acaba suïcidant. Paper de color salmó			
Historia del basurero Pedro Talls	Núm. 60	Auca que narra la història de Pedro Talls, un home que sent escombriaire i bastant espavilat, aconsegueix casar-se amb dones riques fins que la seva última esposa mor de part i ell s'acaba suïcidant. Paper de color verd			
HISTORIA DE SERAFIN EL JOROBADO	Núm. 61	Auca que narra la vida de Serafín el Geperut des del naixement fins a la mort, passant per totes les malifetes que duu a terme al llarg de la seva història			
HISTORIA DE SERAFIN EL JOROBADO	Núm. 61	Auca que narra la vida de Serafín el Geperut des del naixement fins a la mort, passant per totes les malifetes que duu a terme al llarg de la seva història			
Historia de Serafin el jorobado	Núm. 61	Auca que narra la vida de Serafín el Geperut des del naixement fins a la mort, passant per totes les malifetes que duu a terme al llarg de la seva història			
Fiestas y costumbres de Barcelona	Núm. 62	Auca que fa paleses les festes i els costums de Barcelona. Paper			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		de color lila			
Fiestas y costumbres de Barcelona	Núm. 62	Auca que fa paleses les festes i els costums de Barcelona			
HISTORIA D'UN GALL SOCIAL	Núm. 63	Auca que narra la història d'un gall personificat , des del seu naixement fins a la mort. Gravat en català			
HISTORIA DE UN GALLO SOCIAL.	Núm. 63	Auca que narra la història d'un gall personificat, des del seu naixement fins a la mort			
HISTORIA DE UN GALLO SOCIAL.	Núm. 63	Auca que narra la història d'un gall personificat, des del seu naixement fins a la mort			
JUEGO DE LA RULETA PARA LOS NIÑOS.	Núm. 64	Representació del joc de la ruleta amb la seva respectiva explicació			
JUEGO DE LA RULETA PARA LOS NIÑOS.	Núm. 64	Representació del joc de la ruleta amb la seva respectiva explicació. Paper de color lila			
JUEGO DE LA RULETA PARA LOS NIÑOS.	Núm. 64	Representació del joc de la ruleta amb la seva respectiva explicació			
HISTORIA DEL HIJO PRÓDIGO.	Núm. 65	Auca que narra la història d'un nen molt entremaliat, els pares del qual decideixen enviar-lo al Monestir de Montserrat, d'on s'escapa. Després d'una vida miserable, torna a casa amb la intenció que el seu pare el perdoni i el torni a acollir. Gravat malmès de la banda dreta			
HISTORIA DEL HIJO PRÓDIGO	Núm. 65	Auca que narra la història d'un nen molt entremaliat, els pares del qual decideixen enviar-lo al Monestir de Montserrat, d'on s'escapa. Després d'una vida miserable, torna a casa amb la intenció que el seu pare el perdoni i el torni a acollir			
HISTORIA DEL HIJO PRÓDIGO	Núm. 65	Auca que narra la història d'un nen molt entremaliat, els pares del qual decideixen enviar-lo al Monestir de Montserrat, d'on s'escapa. Després d'una vida miserable, torna a casa amb la intenció que el seu pare el perdoni i el torni a acollir			

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

CELEBRIDADES DEL MUNDO.	Núm. 66	"Auca" on es representen 16 animals personificats			
CUENTO DE LAS TRES HERMANAS.	Núm. 67	Auca de 36 vinyetes en què es narra la història d'un pare que envia les seves tres filles al palau d'un rei moro per posar a prova la seva virtut. Aquella que no fa cas dels seus consells és la que ha estat més fidel a si mateixa i, per tant, té l'opció de casar-se			
CUENTO DE LAS TRES HERMANAS.	Núm. 67	Auca de 36 vinyetes en què es narra la història d'un pare que envia les seves tres filles al palau d'un rei moro per posar a prova la seva virtut. Aquella que no fa cas dels seus consells és la que ha estat més fidel a si mateixa i, per tant, té l'opció de casar-se			
VIDA DE LA NIÑA BUENA / VIDA DE LA NIÑA MALA	Núm. 68	Auca dividida en dues de 24 vinyetes on s'explica la vida de la nena bona i la nena dolenta respectivament, amb els seus tràgics desenllaços			
HISTORIA DEL ESCOMBRARIAYRE PERE TALLS.	Núm. 60	Auca que narra la història de Pedro Talls, un home que sent escumbriaire i bastant espavilat, aconsegueix casar-se amb dones riques fins que la seva última esposa mor de part i ell s'acaba suïcidant. Gravat en català			
LO MON AL REVÉS.	(s/n)	Auca arcaica en què a cada vinyeta s'han intercanviat els papers entre els personatges, especialment entre animals i els seus amos, essent els primers qui dominen els segons			1823
[El Sol i la Lluna]	(s/n)	Auca arcaica amb vinyetes rodones lligades per un engraellat. En forma apaisada, hi ha representades diverses figures que podrien configurar l'imaginari del tarot. Inscripció a la part superior: "E. Moya F."			
CARNAVAL	(Núm. 32)	Auca arcaica on es representen diversos personatges disfressats per celebrar el Carnestoltes. Enganxat sobre un full, s'hi han afegit els retalls de "Pl. X", "Les auques" i "(N.º 32)"			
[El món al revés]	(s/n)	Auca arcaica de 24 vinyetes en què a cadascuna d'elles s'han intercanviat els papers entre els personatges, especialment entre animals i els seus amos, essent els primers qui dominen els	Librería de Mompíe	Calle Nueva de San Fernando, núm. 64. Valencia	

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		segons			
[El Sol i la Lluna]	(s/n)	Auca arcaica de 54 vinyetes rodones on hi ha representades diverses figures que podrien configurar l'imaginari del tarot	Librería de Mompié	Calle Nueva de San Fernando, núm. 64. Valencia	
[El Sol i la Lluna]	(s/n)	Auca arcaica de 54 vinyetes rodones on hi ha representats diversos objectes que conformen la quotidianitat del moment (derivació de les auques més típiques d' <i>El Sol i la Lluna</i> )	Librería de Mompié	Calle Nueva de San Fernando, núm. 64. Valencia	
[Vida de Gil Blas]	(Núm. 22)	Auca arcaica que narra la vida de Gil Blas des de la infància fins a la seva mort. Signatura de "José Durán" al revers			
[Processó religiosa]	(Núm. 33)	Auca arcaica que mostra, en cadascuna de les seves vinyetes (48 però amb numeració del 49 al 96), diferents personatges (esp. congregacions) que participen d'una processó religiosa			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica, on les vinyetes duen la numeració de dreta a esquerra, en què es mostra un genet prenent diferents posicions sobre un cavall			
(Sense títol)	(Núm. 38)	Auca arcaica en què es mostren de dos a tres personatges per vinyeta practicant diferents jocs. Signatura de "José Durán" al revers			
CARNAVAL	(Núm. 40)	Auca arcaica on es representen diversos personatges disfressats per celebrar el Carnestoltes. Signatura de "José Durán" al revers			
[Vida de Gil Blas]	(s/n)	Auca arcaica que narra la vida de Gil Blas des de la infància fins a la seva mort. Bastant malmesa de la part de dalt			
[Historia Natural]	(s/n)	Auca arcaica en què a cada vinyeta hi ha representat un tipus de peix, a excepció del primer en què s'hi observa el déu Neptú. Gravats força malmès de tots costats, especialment de la part inferior			
PROCESION DE LA BEATIFICACION DEL Bº Dr JOSÉ ORIOL EN BARCELONA. AÑO 1807.	(s/n)	Auca arcaica que mostra, en cadascuna de les seves vinyetes, diferents personatges que participen de la processó religiosa per			



### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		a la beatificació de José Oriol. Signatura de "José Durán" al revers			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica, on les vinyetes duen la numeració de dreta a esquerra, en què es mostra un genet prenent diferents posicions sobre un cavall. Signatura de "José Durán" al revers			
[Historia de Telémaco]	(s/n)	Auca arcaica que narra la vida i les aventures de l'heroi de la mitologia grega Telèmac			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica on hi ha representades diverses festivitats de l'any, normalment relacionades amb un sant. La numeració de les primeres 24 vinyetes no segueix l'ordre habitual			
D. QUIJOTE DE LA MANCHE	(s/n)	Auca arcaica que narra la història de Don Quijote de la Mancha. Gravat enganxat sobre cartolina			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica que narra diversos episodis de l'Antic Testament, començant per la representació de Déu i la creació del món. La numeració de les darreres 24 vinyetes no segueix l'ordre habitual			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica que narra diversos episodis de l'Antic Testament, començant per la representació de Déu i la creació del món			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica que narra diversos episodis de l'Antic Testament			
(Sense títol)	(s/n)	Auca arcaica on es representa una processó religiosa amb el motiu de la Passió, Crucifixió i Enterrament de Jesucrist			
VIDA DE LA MUGER BUENA O CONSEQUENCIAS DE LA BUENA EDUCACION / BIDA DE LA MUGER MALA O CONSEQUENCIA DE SUS BICIOS	(Núm. 14)	Auca arcaica que contraposa la vida de la dona que és bona amb la vida de la dona que és dolenta (24 vinyetes per a cadascuna)			
FABULAS DE ESOPO	(s/n)	Auca arcaica on es representen algunes de les faules moralistes de l'escriptor grec Isop			
Auca de Bella-Terra	(s/n)	Auca que narra la història d'una família que se'n va a viure a la població de Bellaterra, on s'hi està produint una onada d'urbanització. També es fa publicitat de l'estació dels			

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

		Ferrocarrils de Catalunya (línia de Sabadell)			
AUCA del CENTRE CATALÀ DE CARACAS	(s/n)	Auca que explica la constitució del Centre Català de Caracas i totes les activitats relacionades amb la cultura catalana que hi tenen lloc			1973
AUCA DE BARCELONA	(s/n)	Auca que explica com és la ciutat de Barcelona utilitzant-ne els tòpics associats			1966
Història d'un carrer estret, prò no un carrer qualsevol. Senyors, treguint-se el barret: és el carrer PETRITXOL	(s/n)	Auca de 42 vinyetes que explica la història del carrer Petritxol de Barcelona, on hi han viscut personalitats de l'àmbit cultural des de temps ben remots. Paper de color rosat			1949?
AUCA DE "LES SET PORTES"	(s/n)	Auca que narra la història del restaurant "Les Set Portes" de Barcelona. Paper de color rosa			1961
AUCA DEL CARRIL DE MATARÓ	(s/n)	Auca que narra l'arribada del ferrocarril a la ciutat de Mataró (fet que li aportà molta puixança) gràcies a Miquel Biada			
II FERIA ANUAL DEL LIBRO DE OCASIÓN, ANTIGUO Y MODERNO, 1953	(s/n)	Auca que explica, de forma molt resumida, la història del llibre i la seva evolució			1953
Història d'un carrer estret, prò no un carrer qualsevol. Senyors, treguint-se el barret: és el carrer PETRITXOL	(s/n)	Auca de 42 vinyetes que explica la història del carrer Petritxol de Barcelona, on hi han viscut personalitats de l'àmbit cultural des de temps ben remots. Segell de l' <i>Asociación de Vecinos de la Calle de Petritxol</i> al marge inferior			1949?
"AUCA" DE LA VIDA Y AVENTURAS DE UN LIBRO VIEJO	(s/n)	Auca de 30 vinyetes que explica la història d'un llibre vell (que va passant per diferents mans) en motiu de la <i>V Feria anual del Libro de ocasión, antiguo y moderno</i> de l'any 1956. Auca editada pel Gremio de Libreros de Barcelona			1956
AUCA DE SANT JOAN DE VILASSAR DE MAR	(s/n)	Auca que narra la història de la població de Vilassar de Mar			1966
AUCA NOVA DEL CARRER DE PETRITXOL	(s/n)	Auca que narra la història del carrer Petritxol de Barcelona			1954
AUCA DE "LES SET PORTES"	(s/n)	Auca que narra la història del restaurant "Les Set Portes" de			1961

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		Barcelona. Paper de color rosa			
AUCA del CENTRE CATALÀ DE CARACAS	(s/n)	Auca que explica la constitució del Centre Català de Caracas i totes les activitats relacionades amb la cultura catalana que hi tenen lloc			1973
AUCA D'EN POMPEU FABRA	(s/n)	Auca que explica la vida de Pompeu Fabra. L'auca pròpiament dita està impresa en color taronja. Al revers s'anomenen els guanyadors de redacció i dibuix del concurs Pompeu FABRA			1969
AUCA DEL AGUA DEL CARMEN	(s/n)	Auca de 36 vinyetes, de mida més petita de l'habitual, que narra els beneficis curatius de beure Aigua del Carme			1966
AUCA DE L'11 DE SETEMBRE	(s/n)	Auca que explica la dramàtica història de la llengua i cultura catalanes des del 1714 fins l'arribada de la democràcia després del Franquisme. En realitat és un enaltiment de Catalunya			1978
AUCA DEL LLIBRET DE LA FALLA DELS CARRERS DE JOAQUIN COSTA I CONDE ALTEA	(s/n)	Auca que reivindica precisament el món de les auques, que en el moment ja s'està perdent, duent a terme una falla amb motius "auquers"			1946
Arts i oficis	Núm. 1 (Sèrie II)	Auca que representa els oficis més habituals existents a finals del segle XVI (referència de l'any 1578). Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch". Paper de color rosa			1947
PREGONS VALENCIANS	Núm. 2 (Sèrie II)	Auca que representa tota una sèrie de baladrers valencians d'inicis del segle XIX (referència de l'any 1825). Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch". Paper de color blau			1947
LOS JUEGOS DE LA INFANCIA.	Núm. 3 (Sèrie II)	Auca on es representen tot tipus de jocs que practicaven els nens a mitjans del segle XIX (referència de l'any 1857). Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch". Paper de color verd			1947
LA FERIA DE VALENCIA.	Núm. 4 (Sèrie II)	Auca que narra els esdeveniments que tenen lloc durant la Fira de València de 1901. Inscripció al marge inferior "De la biblioteca			1947

### Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1

		de R. Gayano Lluch"			
LOS DONES DE LA FORTUNA	Núm. 5 (Sèrie II)	Auca que narra la història de diferents personatges que, depenent d'on vinguin o a què es dediquin, tindran més o menys fortuna al llarg de la vida. Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch"			1947
Escritores y poetas valencianos	Núm. 6 (Sèrie II)	Auca que representa la fesonomia dels escriptors i poetes valencians en voga de finals del segle XIX (referència de l'any 1879). Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch". Paper de color rosa			1947
Exposició Regional Valenciana	Núm. 7 (Sèrie II)	Auca que narra la celebració de l'Exposició Regional a la ciutat de València l'any 1909. En valencià. Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch". Paper de color blau			1947
Vida y muerte de Julio Aparici (a) Fabrilo	Núm. 8 (Sèrie II)	Auca de 30 vinyetes que explica la història del torero valencià de finals del segle XIX (referència del 1897) Julio Aparici, mort d'una cornada. Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch". Paper de color verd			1947
HISTORIA DE D. PERLIMPLIN.	Núm. 9 (Sèrie II)	Auca que narra la vida de D. Perlimplin, personatge de mitjans del segle XIX (referència de l'any 1848). Inscripció al marge inferior "De la biblioteca de R. Gayano Lluch"			1947
Vida, fets y desespero del Tío Pep "el Fallero"	Núm. 10 (Sèrie II)	Auca que narra la història del Tío Pep, un home de mitjans del segle XX (referència de l'any 1947) que no pot viure sense preparar la celebració de les falles. En valencià			1947
AUCA DEL LLIBRET DE LA FALLA DELS CARRERS DE JOAQUIN COSTA I CONDE ALTEA	(s/n)	Auca que reivindica precisament el món de les auques, que en el moment ja s'està perdent, duent a terme una falla amb motius "auquers"			1946
FIESTAS Y COSTUMBRES DE BARCELONA	[Núm. 1] (Sèrie I)	Auca que fa paleses les festes i els costums de Barcelona de l'últim terç del segle XIX (referència de l'any 1871). Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch"			1947
CALENDARI DEL VALENCIÀ	[Núm. 2]	Auca que fa un repàs de les celebracions, santoral i festes de tot			1947

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

	(Sèrie I)	un any (referència del 1939). En valencià. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch"			
BALADRERS DE BARCELONA.	[Núm. 3] (Sèrie I)	Auca que narra la ventura dels venedors de carrer que criden la seva mercaderia (baladrers) a mitjans del segle XIX (referència de l'any 1859). En català. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch"			1947
EL MERCAT DE VALENSIA	[Núm. 4] (Sèrie I)	Auca que retrata els diferents venedors del mercat de València de mitjans del segle XIX (referència de l'any 1859). En català. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch"			1947
HISTORIA DE MILÀ	[Núm. 5] (Sèrie I)	Auca de 30 vinyetes que explica la història de Milà (referència del 1889), un noi a qui li agraden molt les alçades i, degut a un enlairament en globus aerostàtic, mor. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch". Paper de color blau			1947
DESDICHAS DE UN HOMBRE GORDO.	[Núm. 6] (Sèrie I)	Auca que narra la història, més aviat dramàtica, d'un home gras de l'últim terç del segle XIX (referència del 1874). Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch". Paper de color verd			1947
DESDICHAS DE UN HOMBRE FLACO.	[Núm. 7] (Sèrie I)	Auca que narra la història, més aviat dramàtica, d'un home prim de l'últim terç del segle XIX (referència del 1874). Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch". Paper de color blau			1947
EL MUNDO AL REVÉS	[Núm. 8] (Sèrie I)	Auca en què a cada vinyeta s'han intercanviat els papers entre els personatges, especialment entre animals i els seus amos, essent els primers qui dominen els segons. Referència de l'any 1858. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch"			1947
LA TIERRA DE JAUJA.	[Núm. 9] (Sèrie I)	Auca que explica la història de Jauja, els habitants de la qual només poden fer que divertir-se i pecar. Referència de l'any 1874. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch". Paper de color blau			1947

**Fons Pau Vila – Col·lecció d'auques. Carpeta 1**

AUCA DE GARRUFO	[Núm. 10] (Sèrie I)	Auca que narra la història de Garrufo (personatge d'inicis del segle XX, amb referència de l'any 1912) que, no essent gaire dotat pels estudis, es dedica a provar diferents oficis per entretenir la població. Inscripció al marge inferior "De la colecció de R. Gayano Lluch"			1947
Grandes ferias y fiestas de la Merced EN BARCELONA	(s/n)	Auca que explica les diferents celebracions que tenen lloc durant les Festes de la Mercè de Barcelona. Reproducció d'una auca antiga a El Correo Catalán del 23 de setembre del 1973.		Calle de Tallers, núm. 61. Barcelona	